

1. VEZETÉSI PROGRAM

1.1. Szakmai motiváció

*"A két legfontosabb nap az életedben:
az a nap, amikor megszüülsz, és az a nap, amikor rájössz, hogy miért."
Mark Twain*

Tanári pályám képzőművészeti tevékenységem elindulását követően kezdődött, amikor 2001 szeptemberében, egy kolléga távozása miatt, gyakorló képzőművészként jelenlegi iskolám akkori vezetője kért fel heti nyolc tanítási óra megtartására. Munkámban egyre több örömet találtam, tanítványaim száma hamarosan megnövekedett, így pár év múlva a művészeti iskola teljes állású tanárává váltam, majd 2007-től a képző- és iparművészeti ág munkaközösség-vezetője lettem.

Képzőművészeti műhelyünk eszközállományának fejlesztéséhez nagyon sok támogatást kaptam az iskolavezetéstől, helyi vállalkozóktól, Gyomaendrőd önkormányzatától. Ez a fejlődés a szakmai eredményességében is megmutatkozott. Több országos művészeti tanulmányi versenyen értek el növendékeim 1-3. helyezéseket, vagy szereztek rajzpályázatokon arany-bronz okleveleket, különdíjakat. Számos tanítványomat sikeresen készítettem fel művészeti középiskolai, vagy felsőoktatási alkalmassági vizsgájára.

A tanítással párhuzamosan szakirányú tanulmányaimat végeztem. A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola pedagógia szakán elsajátított ismeretek stabil alapként segítenek jelenleg is munkámban. Szaktárgyi képesítésemet a rajz-művészettörténet tanszéken szereztem, majd a vizuális művészetek tanításával kapcsolatos ismereteim megújítása érdekében 2013-ban a Szegedi Tudományegyetemen vizuális- és környezetkultúra tanárszak mesterképzésén vettem részt.

A korábbi intézményvezető felkérésére - betegsége folytán - 2010 tavaszától megbízott helyetteseként láttam el feladatkörét, mialatt a BME Műszaki Pedagógiai Tanszékén közoktatási vezető képesítést és pedagógus szakvizsgát szereztem. Iskolánk előző intézményvezetőjének leszámolását követően, 2012 augusztusától - sikeres pályázatot követően - a helyi Képviselő-testület bízott meg iskolánk vezetésével.

Ezt követően intézményvezetőként kísérhettem végig a közoktatási rendszer átformálását, a jogszabályi környezet megváltozásának, a fenntartóváltásnak, az életpályamodell bevezetésének folyamatát. A változások akkor jelentős próbatétel elé

állították az intézmény dolgozóit és engem is, mivel kihatottak iskolánk teljes működésére, kapcsolatrendszerére, a nevelőtestület személyi összetételére, a pedagógiai munka megszervezésére és értékelésére. A nevelőtestület változásokhoz való alkalmazkodásának elősegítése naprakész ismereteket, türelmet és pszichés erőt igényelt.

Bár az oktatásirányítás által - a hatékonyság emelése érdekében – a közeljövőre tervezett változtatások ismét komoly szakmai kihívás elé állítanak minden szereplőt az ágazatban, mégis a vezetői program elkészítése mellett döntöttem. Egyrészt, mert érzem kollégáim megtisztelő támogatását, másrészt továbbra is elég erőt, elszántságot, rálátást érzek magamban a köznevelési rendszer átalakítása során várható intézményvezetői feladatok ellátására.

1.2. Helyzetelemzés

1.2.1. Az intézmény külső környezete

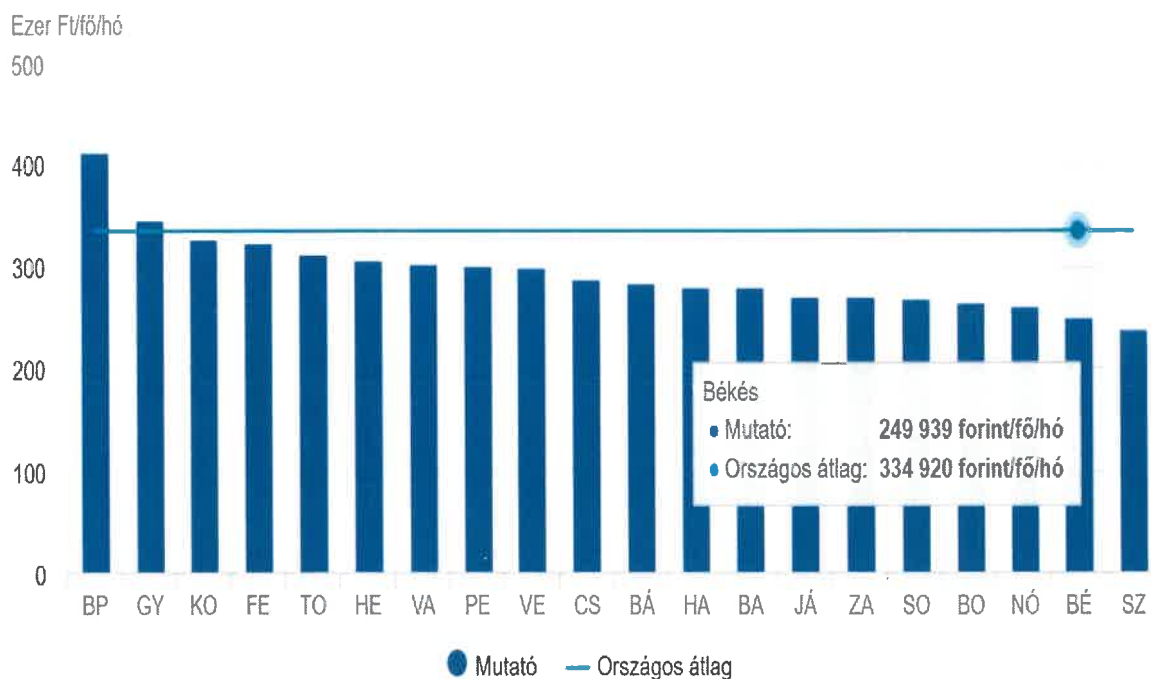
1.2.1.1. Gyomaendrőd bemutatása

Gyomaendrőd Békés vármegye északi részén található. A két szomszédos település egyesülésével létrejött város 7 km hosszan terül el a Hármaskörös partján.

Bár a horgászok és a vízi sportok kedvelői, valamint a helyi termálfürdőben gyógyulni vágyók kedvelt célállomásuknak tekintik a várost, a kevés munkahely nehezen biztosítja a lakosság megélhetését. A helyiek jelentős része a közszférában (oktatás, egészségügy, államigazgatás), valamint az 1-5 fős mezőgazdasági, kereskedelmi, vendéglátóipar vállalkozásokban alkalmazott, vagy a környező településekre jár át dolgozni. Jellemző még a közfoglalkoztatás, illetve az őstermelői, vagy egyéni vállalkozói tevékenység is.

Békés megyét több évtizede az országos átlag alatti bérjövodelemek jellemzik (1. diagram). Az alacsony keresetek miatt az itt lakók többsége anyagi deprivációban él.

Havi nettó átlagkereset, 2022. I–III. negyedév*

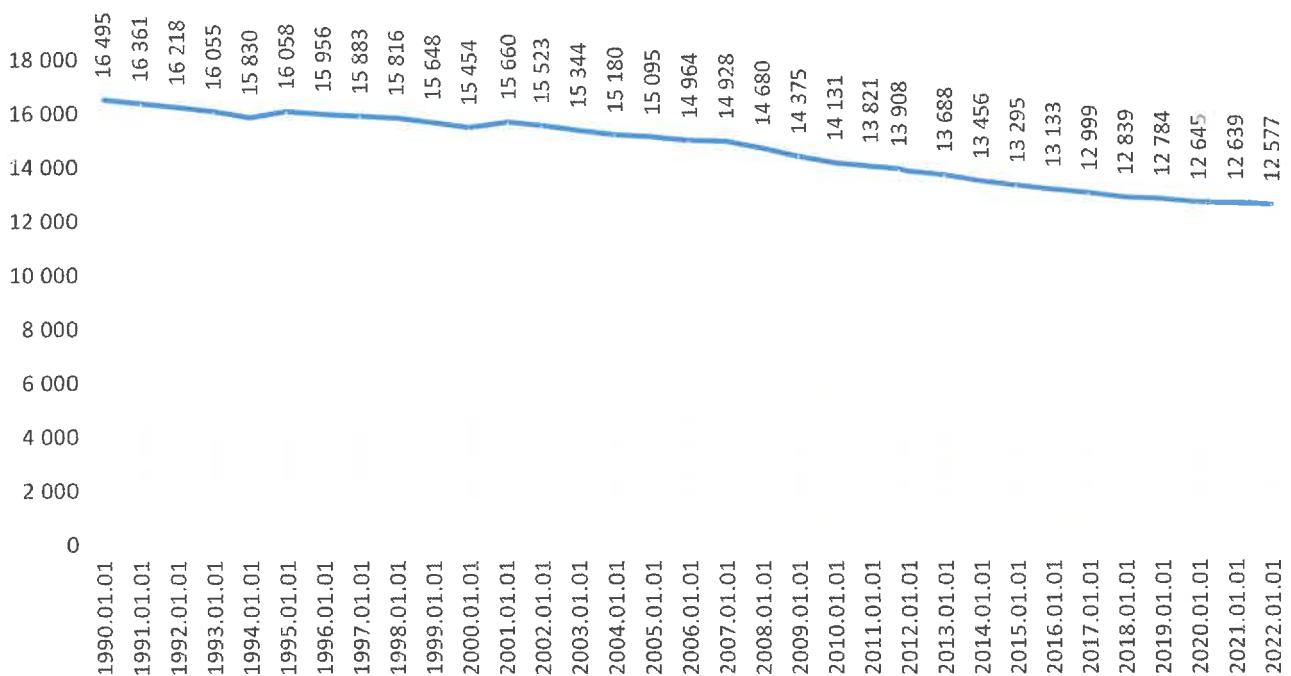


1. diagram¹

¹ Fókuszban a megyék – 2022. I–III. negyedév. Térségi összehasonlítás
<https://www.ksh.hu/docs/hun/xftp/megy/223/index.html> (Hozzáférés: 2023. március 18.)

A keresetek alakulásával összefüggésben a város lakosság megtartó ereje igen csekély. Míg 1990-ben 16 495 fő, addig 2022-ben már csak 12 577 fő élt itt, tehát a népességfogyás az 1990-2022-es időszakban közel 25 %-os volt (2. diagram).² Bár az alacsony ingatlanárak miatt az utóbbi néhány évben több betelepülő is volt, a természetes fogyásból adódó népességvesztést az elvándorlás mégis tovább növelte. A nagyvárosok, valamint a külföld elszívó hatása folytán elsősorban az aktív korúak száma csökken, a nyugdíjasok száma stagnál, ami a lakosság tartós elöregedését eredményezi.

Gyomaendrőd lakosság számának alakulása (1990-2022)



2. diagram

A településen jelenleg két állami általános iskola a Gyulai Tankerületi Központ, egy egyházi, a Szent Gellért Katolikus Általános Iskola és Gimnázium, a Szeged-Csanádi Egyházmegye, valamint a Bethlen Gábor Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium pedig az Agrárminisztérium fenntartásában működik.

A nehéz életkörülmények ellenére Gyomaendrőd kulturális élete már a XX. század elején is igen sokszínű volt. Olvasóköri működtek, a megyében az elsők között nyílt mozi Endrődön. Az Ipartestület felnőtt kórust tartott fent. Gyomán a Kner család a kultúra mecénásaként is tevékenykedett, könyvtárat működtetett, a nyomda neves grafikusokat, tipográfusokat látott el megbízásokkal. A képzőművészeti életet alkotó csoportok, rendszeres

² Demográfiai adatok a lakosság szám csökkenéséről: Központi Statisztikai Hivatal: Magyarország Helynévtára.

http://www.ksh.hu/apps/hntr.telepules?p_lang=HU&p_id=33455 (Hozzáférés: 2023. március 18.)

kiállítások színesítették. A városban sok évtizedes múltja van az amatőr színháznak és a néptánc, illetve a társastánc kultúrájának, valamint komoly hagyományokkal rendelkezik az együttesekben történő hangszeres zenélés is. A város legnagyobb közművelődési színtere jelenleg a Kállai Ferenc Integrált Kulturális Intézmény és Művelődési Ház, emellett az Endrődi Szent Antal Népház és Művelődési Ház, a Határ Győző Városi Könyvtár, a Kner Nyomdaipari Múzeum, a Vidovszky Béla Városi Képtár és az Endrődi Tájház is a lakosság közművelődését szolgálja.

1.2.1.2. *Jogszabályi környezet*

A művészeti iskolában folyó szakmai munkát elsősorban a *nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény*, továbbá a *közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény*, valamint a *nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet*, illetve a *nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII.28.) Kormányrendelet* rendelkezései szabályozzák.

A fenntartói és működtetői feladatokat a Gyulai Tankerületi Központ látja el az *állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként részt vevő szervekről, valamint a Klebelsberg Központtról szóló 134/2016. kormányrendelet* alapján. Az országos illetékességű Klebelsberg Központ az egységes irányítást biztosítja a tankerületi központok és az általuk fenntartott köznevelési intézmények vonatkozásában.

2013. szeptember 1-jétől él a *pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013. (VIII.30.) Kormányrendelet* alapján bevezetett életpályamodel, amely nem csupán újra értelmezte a pedagógusok szakmai előrehaladását, hanem hosszú idő után számottevő béremelkedést is eredményezett a köznevelési ágazatban.

Az utóbbi években a nemzetgazdaságban bekövetkezett minimálbér és a garantált bérminimum emelkedések jelentősen nivellálták a pedagógusok fizetését, ami erodálta a pedagóguspályára készülők és a pályakezdő pedagógusok tanítás iránti motivációját. Ennek következtében nélkülözhetlenné vált egy új pedagógus bérezési koncepció megalkotása, mellyel összefüggésben - várhatóan 2023-ban - a pedagógus előmeneteli rendszerben is rendszerszintű változások szülehetnek meg. Új jogállásként létrejön a köznevelési foglalkoztatotti jogviszony, az ezt bevezető törvény a köznevelés működéséhez igazodó, az életkor és szolgálati idő helyett a teljesítményt előtérbe helyező foglalkoztatási szabályozást teremt.³

³ Belügyminisztérium – Jogszabálytervezetek. https://kormany.hu/dokumentumtar/koznev-fogl-jogall-es-egyes-kapcs-tvk-mod-mo-2023-evi-kozp-ktgvet-sz-tv-modos?fbclid=IwAR33h7p1n5-XiuwqRnT7qafnhnUkA_b6AsyaTaHjMvA18aTkYSHxlebM2mc (Hozzáférés: 2023. március 18.)

1.2.2. Az intézmény bemutatása

1.2.2.1. *A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola rövid története*

Az intézményes zeneoktatás Gyomán 1949-ben, munkaközösségi szinten honosodott meg. A következő évtizedekben - 1958-tól 1986-ig - a békéscsabai Bartók Béla Zeneiskola kihelyezett tagozataként működő intézmény a 1986/1987-es tanévtől önálló zeneiskola lett.

A rendszerváltozást követően – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletnek köszönhetően - más művészeti ágak⁴ befogadásával városi fenntartásban működő, önálló művészetoktatási intézménnyé vált.

A Körösmenti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény csatlakozásával - 2008 szeptemberétől - már egyetlen intézmény keretében történik a művészeti nevelés Gyomaendrődön.

2013. január 1-jétől az akkor még Városi Alapfokú Művészeti Iskola a Klebelsberg Intézményfenntartó Központba történő beolvadással az állam fenntartásába került át. A fenntartóváltással összefüggésben megváltozott az intézmény elnevezése is. Kállai Ferenc színművész gyomai kötődése és művészi nagysága indokolta, hogy az ő nevét viselje az iskola. Sajnos ebben az időszakban gyakoriakká váltak a személyi változások a tanári karban, ami több tanszakon megtörte a művészetoktatásra jellemző erős pedagógus-növendék kapcsolatot. Ez vezetett 2015-ben a színjáték tanszak megszűnéséhez az intézményben.

2017. január 1-jétől a volt Gyomaendrődi Tankerület az önálló költségvetési szervként működő Gyulai Tankerületi Központ térségi irodájává vált, a művészeti iskola pedig a Gyulai Tankerületi Központ OM-azonosítóval rendelkező szervezeti egységként működik tovább.

Az intézmény mára már jelentős kulturális értéket képvisel a város életében: Megőrizzük és az újabb generációknak továbbadjuk mindannyiunk felelőssége.

1.2.2.2. *Az intézmény célja, pedagógiai alapelvei*

A művészeti iskola elsődleges célja a művészetek ismeretének és szeretetének átörökítése a következő generációk számára. A művészeti nevelés kiválóan alkalmas a személyiség kiteljesítésére, a tanulók kulturális igény szintjének növelésére, emellett segíti a tanulási és magatartási nehézségekkel küzdő gyerekek beilleszkedését, a leszakadó társadalmi rétegekből származó tanulók felzárkóztatását.

⁴ Táncművészet, képző- és iparművészet, színművészet.

Bár az alapfokú művészetoktatás nem a művészképzés színtere, egyik legfontosabb feladata mégis a tehetséggondozás, a fiatalok művészeti tevékenységének fejlesztése, vagyis az utánpótlásképzés.

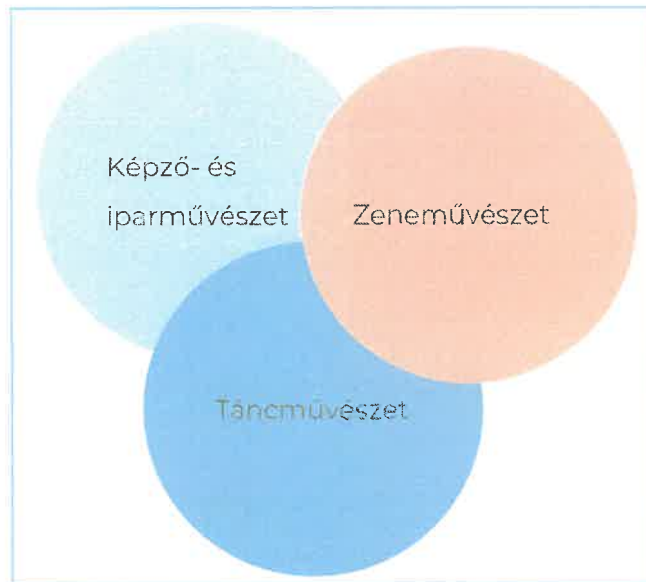
Pedagógiai munkája során az alábbi fő alapelveket érvényesíti az intézmény:

- a tehetséggondozás során az alkotótevékenység hangsúlya a passzív befogadással szemben;
- a döntésképeség, a kitartás, a szorgalom, mint személyiségvonások fejlesztése;
- pozitív szociális értékrend kialakítása és megszilárdítása;
- sikerorientáció kialakítása a tanítványok körében;
- komplex egészségszemlélet, mely egyaránt magában hordozza a testi, szellemi és lelki egészséget, a harmonikus szociális kapcsolatokat, a természetért és a társadalomért való felelősségvállalást is;
- a társművészetek közötti együttműködésre törekvés;
- kultúrák iránti nyitottság, az egyetemes és európai kultúra értékeinek befogadása;
- a magyar nemzeti hagyományok átörökítésének hangsúlya.

1.2.2.3. *Az iskola feladatellátási helyei*

Székhely:	Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola	5500	Gyomaendrőd, Kisréti utca 27.
Telephelyek:	Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Népliget utcai telephelye	5502	Gyomaendrőd, Népliget utca 2.
	Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Selyem utcai telephelye	5500	Gyomaendrőd, Selyem utca 109/2.
	Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Hősök útja telephelye	5500	Gyomaendrőd, Hősök útja 45-47.
	Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Kossuth Lajos utcai telephelye	5500	Gyomaendrőd, Kossuth Lajos utca 9.
	Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Csárdaszállási Telephelye	5621	Csárdaszállás, Arany János utca 2.

1.2.2.4. Az iskolában jelenleg működő művészeti ágak



1.2.3. Tanulói jellemzők

1.2.3.1. Beiratkozottak létszáma

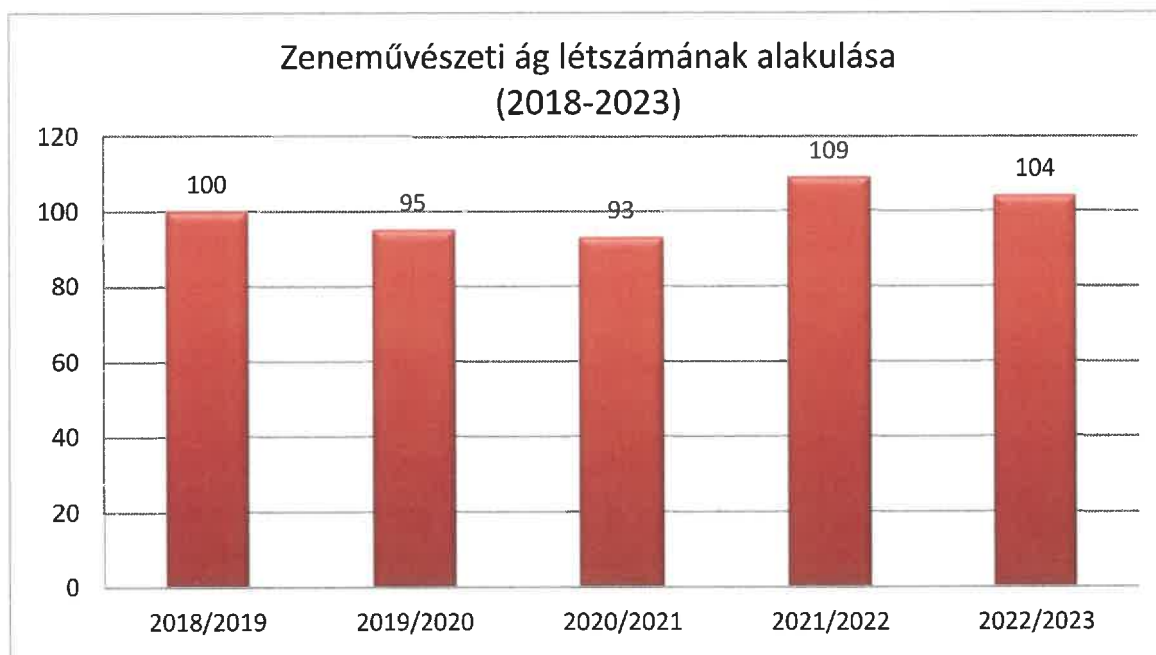
A művészeti nevelés nem tartozik a kötelező oktatás körébe, ide csak akkor jön a gyermek, ha jól érzi magát. A gyomaendrődi általános iskolák tanulóinak közel negyede tanul valamilyen művészeti ágat, ami megfelel az országos átlagnak. Néhány tanuló több művészeti ág képzését is igénybe veszi. Az ő szülei az első tanszakon térítési díjat, a további tanszakok után tandíjat fizetnek.



3. diagram

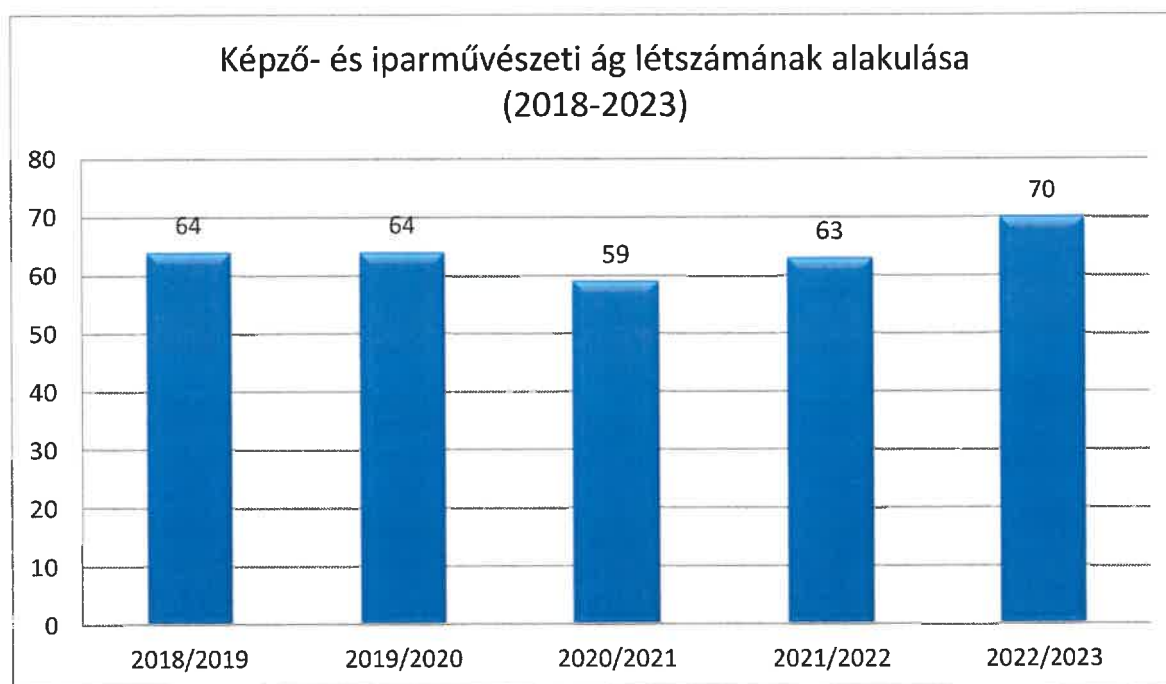
A 2018-2023. közötti időszakban a növendéklétszám hullámzóan bár, de finom emelkedést mutat (3. diagram). A 2019/2020-as és a 2020/2021-es tanévet érintő koronavírusos-pandémia alatt bevezetett digitális munkarend, a személyes találkozás hiánya melletti térítési- és

tandíjfizetési kötelezettség a speciális helyzetű művészetoktatásban (nem kötelező jelleg, gyakorlat centrikus oktatás, stb.) komoly kimaradási hullámot indíthatott volna, de mégsem eredményezte a tanulói létszám számottevő visszaesését. Mindez az iskola pedagógusainak a vész helyzet alatt tanúsított lelkiismeretes, növendékközpontú pedagógiai munkáját tükrözi.



4. diagram

Mind a zeneművészeti, mind a képző- és iparművészeti ágon (4. és 5. diagram) némi létszámcsökkenés figyelhető meg a koronavírussal sújtott 2019/2020-as, illetve a 2020/2021-es tanévekben, majd a nehéz időszakon túllendülve enyhe növekedés látható.



5. diagram

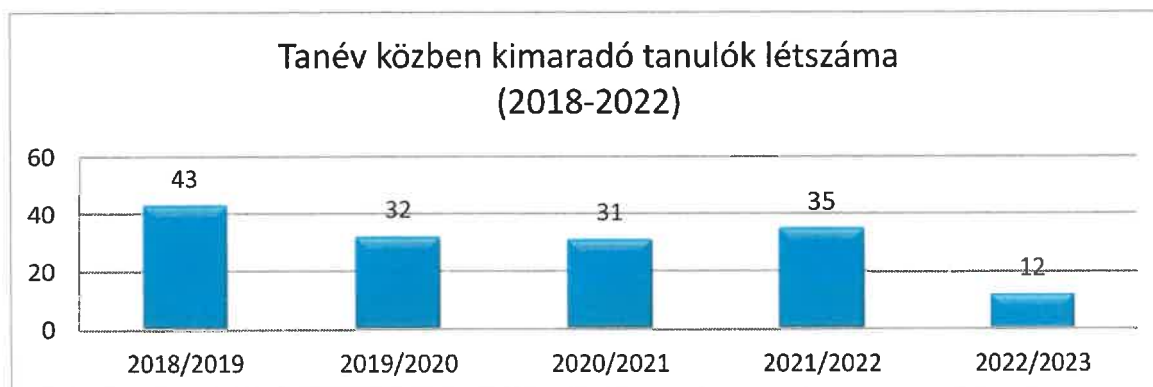
Településünk sok évtizedes néptáncos hagyományokkal rendelkezik, így a néptánc tanszak társadalmi beágyazottsága szélesebb, a szülői háttér aktivitása jelentősebb, mint a többi művészeti ág esetében. Emellett a tanszakon igen elhivatott, a településünkön felnövekedő és itt élő pedagógusok dolgoznak, akik szabadidejükben is hagyományőrző tevékenységet végeznek, így remek szakmai munkacsoportot alkotnak. Munkájukhoz komoly szakmai háttértámogatást nyújt a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány viseletek biztosításával, közösségépítő szabadidős programok szervezésével. Mindez megmutatkozik a tanszak növendék létszámának alakulásában is. (6. diagram).



6. diagram

1.2.3.2. Tanulói kimaradások

A művészetoktatás nem kötelező jellegéből fakad, hogy tanévben közben minden tanszakon előfordulhatnak kimaradások. Általában a tanulók 10-15 %-a hagyja félbe művészeti iskolai tanulmányait (7. diagram), ami gyakran lelkiileg igen megviseli az érintett pedagógusokat. A szülők által megjelölt okok igen sokrétűek.

7. diagram⁵

⁵ A 2022/2023-as tanévben csak az I. félévi adatok ismertek a vezetői program megírásakor.

- A család más városba költözik, így a gyermekek az új lakóhelyükön folytatták művészeti tanulóanyagukat.
- Nem megfelelően mérte fel a család, hogy a művészeti iskolai tanulás rendszeres munkát igényel. A gyermeknek megtetszett, viszont idővel a kitartás, szorgalom kevésnek bizonyult.
- Gyomaendrődre jellemző az igen széles sportág-kínálat. Az egyesületek anyagi forrásai – sok esetben - színvonalas eszközöket, új sportruházatot, változatos közösségi programokat, vonzó edzőtáborokat tesznek lehetővé a gyerekeknek. Mindez egyre többen ösztönöz arra, hogy a zenetanulás, vagy más művészeti tevékenység helyett inkább a sportolást válasszák.
- Egyre jellemzőbbé válik, hogy a gyomaendrődi középiskolás korosztály más városokban tanul tovább. Közülük sokak számára tanév közben derül ki, hiába szeretnének járni, mégis lehetetlen heti rendjükbe illeszteni a gyomaendrődi művészeti órákat.
- Mivel a művészeti foglalkozások csak délután kezdődnek, és este 7-8 óráig is eltarthatnak, a diákok gyakran fáradtan, kimerülten vesznek részt az órákon. Belefáradva előbb-utóbb, főleg a téli hónapokban, néhányan félbehagyják művészeti tanulóanyagukat.

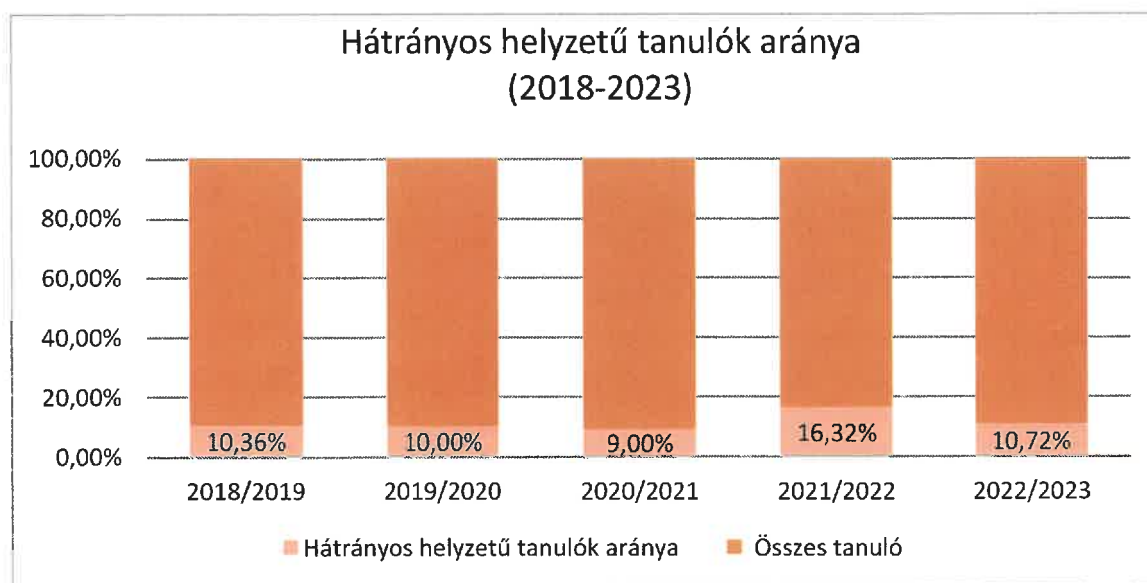
1.2.3.3. A tanulók szociokulturális jellemzői

A tanulók zöme alsó középosztálybeli családból származik, melyeket hagyományos polgári értékek, erkölcsi szabályok jellemeznek. A szülők általában közepes, vagy alacsony, de stabil jövedelemmel rendelkeznek, ingatlanvagyonukat általában az otthonuk képezi, iskolázottságuk és kulturális igény szintjük átlagos.

A csekély munkalehetőség és az alacsony fizetések miatt a településen elterjedté vált, hogy az apák az otthontól távol, sok esetben külföldön vállalnak munkát annak érdekében, hogy jobb megélhetést biztosítsanak családjuk számára. Mivel ritkán látogatnak haza, az ilyen családok valójában egyszülős családként működnek, az azokra jellemző problémákkal. Az anyák fokozott leterheltsége miatt gyakori, hogy a gyerekek kevesebb figyelmet kapnak otthon, így magányossá és pszichésen sebezhetőbbé válnak. Ez főleg a 10-18 éves korosztályban okozhat problémákat, amikor az önállósodási törekvésekkel együtt a kortársak befolyása számottevően megnő. Ha ezek a gyerekek negatív szociális környezet hatása alá kerülnek, deviáns magatartási formák alakulhatnak ki körükben. Ilyenkor általában tanulási teljesítményük is visszaesik. Ezen esetekben különösen fontos szerepe van a művészeti foglalkozásoknak, ahol az alkotótevékenység a feszültségek elaborálását is elősegíti. A pozitív norma- és értékrendszerrel bíró művészeti kortárs csoportban a kooperációra készítető

feladatok (kamarazenélés, közösségi táncok, csoportos alkotás, projektmunkák, stb.) aktivizálják a problémamegoldó készséget, a közösségi értékek befogadását, erősítik a felelősségtudat és a szociális érzékenység kialakulását. Az eredményesség kompetenciaélményt nyújt, ami támogatja a sikerorientáció kialakulását, megemeli az egyén önmagával szemben támasztott igény szintjét, mindez saját teljesítményének növelésére sarkallja.

Életesélyek szempontjából az előző csoportnál jelentősebben nehezebb helyzetűek a hátrányos, vagy halmozottan hátrányos helyzetű tanulók (8. diagram).



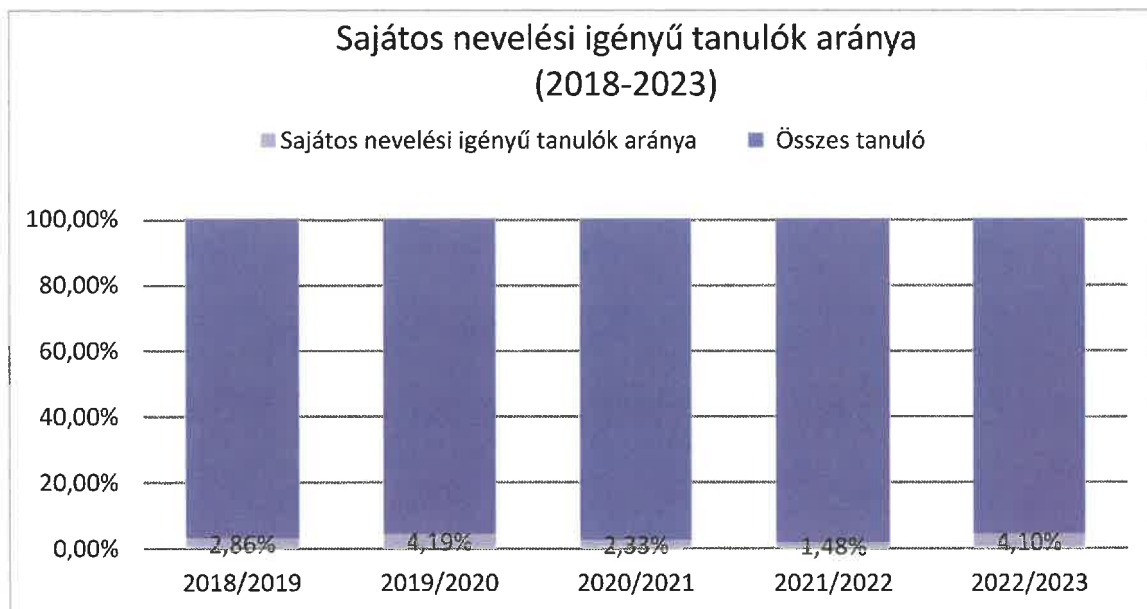
8. diagram

Vagyoni és jövedelmi viszonyaikból kifolyólag otthoni környezetük gyakran lepusztult, ingerszegény, családjukat általában kulturális elmaradottság, magas testvérszám, valamint a szülők alacsony iskolázottsága, sok esetben munkanélkülisége jellemzi. A családok értékrendjében a tanulás gyakran nem érték, a szülőket pedig sok esetben a tanult tehetetlenség állapota bénítja.

A gyermekek zenei adottságai, kézügyessége, vagy mozgáskészsége gyakran kiemelkedőek, de teljesítményük mégis rendszeresen elmarad kortársaikétól. Gyakran fordul elő körükben krónikus figyelmetlenség, kötelességmulasztás, alacsony önértékelés, külsőkontroll attitűd, lázadás vagy túlzott visszahúzódás, érdektelenség, kitartáshiány. Habár általában kreatívak, de érzelmi érettségük, kudarcűrő képességük alacsony szintű. Számukra különösen fontos, hogy a művészeti tanulmányok segítségével, transzferhatás útján, a kognitív képességeik is fejlődjenek, ezáltal növelve eredményességüket a közismereti tantárgyakban is. Emellett a művészeti tevékenységek a szociális területek fejlődését is maguk után vonják, így az egész személyiség fejlődése elősegíti a gyerekek társadalmi felzárkózását.

1.2.3.4. Sajátos nevelési igényű tanulók

Sok esetben a szakértői vizsgálatok során javasolják a szakemberek a sajátos nevelési igényű tanulók szüleinek valamely művészeti iskolai tevékenységet, mivel hasznos fejlesztésként szolgálhat a gyermek számára. Az SNI-s tanulók oktatása integráltan, a társakkal együtt, de egyénre szabott feladatok által, saját haladási tempójukhoz igazodva történik (9. diagram).



9. diagram

1.2.3.5. Tanulói esélyegyenlőség biztosítása

A köznevelési törvény biztosítja az iskolai rendszerű nevelésben-oktatásban a halmozottan hátrányos helyzetű, illetve a sajátos nevelési igényű tanulók számára a részvétel ingyenességét. A hátrányos helyzetű tanulók esetében csak az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel térítésmentes.

A nem hátrányos helyzetű, de szociálisan rászoruló tanulók esélyegyenlősége érdekében a művészetoktatásért fizetendő díjakra a fenntartó Térítési és Tandíjszabályzatában meghatározott díjkedvezményeket érvényesíti iskolánk.

Díjkedvezmények jelenlegi mértéke:

Egy főre jutó havi jövedelem	Kedvezmény mértéke	Fizetendő összeg térítési/tandíj %-a
0 – 38 475 Ft	90%	10%-a
38 476 – 39 900 Ft	80%	20%-a
39 901 – 42 750 Ft	70%	30%-a

42 751 – 45 600 Ft	60%	40%-a
45 601 – 48 450 Ft	50%	50%-a
48 451 Ft – 51 300 Ft	40%	60%-a
51 301 – 54 150 Ft	30%	70%-a
54 151 – 57 000 Ft	20%	80%-a
57 001 – 59 850 Ft	10%	90%-a

Az elmúlt években 10 százalékról jelentősen visszaesett a díjkezdvezményben részesülők aránya az iskolában (10. diagram). A jelenség oka, hogy az utóbbi években beköszöntő bérjövedelem-növekedést nem kísérte a kedvezmény igénybevételéhez meghatározott, egy főre jutó havi jövedelem arányos emelkedése, így sok család kiesett a lehetséges igénylői körből. A fizetési terhek megkönnyítése érdekében viszont részletfizetésre lehetőség van.



10. diagram

1.2.4. Pedagógiai-szakmai munka bemutatása

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet, ezt követően a szakmai munka tartalmi szabályzója az alapfokú művészeti iskolák követelményei és tantervi programjának 1. és 2. számú melléklete (a továbbiakban: alapprogram) lett. Az alapprogram 1. melléklete alkalmazandó a tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet

módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően megkezdő tanulók esetében, felmenő rendszerben, oly módon, hogy azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni. Az alapprogram 2. melléklete a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre vonatkozik.

1.2.4.1. Tanulmányi eredmények

Az alapprogram az alapfok (6. évfolyam) végén esedékes művészeti alapvizsga és a továbbképző (10. évfolyam) végén letehető záróvizsgára írja elő a tanulóktól elvárható alapvető tudást, ezzel lehetőséget ad a gyorsabb vagy lassúbb haladási tempó figyelembevételéhez. Így a szaktanárok a tanulók saját adottságaihoz, egyéni fejlődési tempójához mért teljesítményét értékelik elsősorban, vagyis a tanulók osztályzataiban nem jelennek meg az egyéni teljesítmények éppen aktuális, egymáshoz viszonyított különbségei.

Mivel a művészeti iskola a nem kötelező oktatás keretében tartozik, így a gyerekek saját indíttatásból, vagy családjuk ösztönzésére járnak a foglalkozásokra. A tanulók többségénél megmutatózó motiváltság a tanulmányi átlageredményekben is tükröződik. A tanév végi összesített tanulmányi átlagok jellemzően a 4,0 és 5,0 közötti tartományba szoktak esni.

A növendékek szorgalma, illetve tudásszintje minden művészeti ágon megfelel a tanulók életkori sajátosságainak, az átlagostól a kimagaslóan jó eredményekig minden szint megtalálható. A gyorsabb haladás nem minden esetben tulajdonítható a kimagasló tehetségnek. A fejlett kognitív képességek, a kiemelkedő szorgalom sok esetben ellensúlyozhatnak akár szerényebb adottságokat is.

A sikertelenség, vagy a lanyguló érdeklődés általában a művészeti tanulmányok megszűnéséhez vezet, nem pedig a tanulmányi eredmény veszes leromlásához, így a tanulmányi átlagokat a gyengébb képességű, vagy alulmotivált diákok kevésbé húzzák le, mint esetleg más típusú oktatási intézményekben.

A lassabban haladók körében több esetben megfigyelhető figyelemzavar és koncentrációhiány, az önszabályozó képesség fejletlensége. A zenei tanszakokon a türelem és a kitartás hiánya okoz nehézséget, a képzőművészeti ágon a kudarckerülő magatartás a kreatív feladatmegoldást, a manuális készségek fejletlensége a tárgyalkotást, a megfigyelőkészség gyengesége az ábrázolást nehezíti meg.

Az eltérő fejlődési ütem miatti nehézségeket a pedagógusok többféle módon igyekeznek csökkenteni. Rendszeresen a játékok, tanórán kívüli programok, kirándulások, beszélgetések. Természetesen az eredményességhez nélkülözhetetlen a támogató szülői háttér és társadalmi környezet is.

1.2.4.2. Tehetséggondozó tevékenység

1.2.4.2.1. Tehetséggondozást szolgáló programok

Az iskolai tehetséggondozó tevékenységet rendszeresen színesítik elmélyültebb fejlesztőmunkát lehetővé tevő programok is. Finanszírozásuk az iskolát támogató Hallható Hang Alapítvány és a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány pályázati forrásaiból történik. A projektek szakmai programjainak megvalósítását - a művészeti iskola pedagógusai mellett - meghívott külső szakemberek, vendégművészek is segítik.

A művészeti táborok, workshopok, hagyományörző programok a gyerekektől aktivitást, önállóságot, kreatív gondolkodást igényelnek. Az érzékelés különböző formáinak (a látás, hallás, kinetikus, taktilis-, ritmus- és térérzékelés) összekapcsolása, az észlelési folyamatok aktivizálása, az asszociációs hálózat bővítése és a képzeleti tevékenység erősítése érdekében a foglalkozások mellett gyakran érzelemgazdagító dráma- és szituációs játékok, improvizációs gyakorlatok is megjelennek. Mindezt koncertek, vetítéses előadások és tanulmányi kirándulások egészítik ki, melyekkel a növendékek tárgyi ismereteiket is bővíthetik. A tehetséggondozó projektek minden esetben a tanulói produktumok nyilvános bemutatásával zárulnak (csoportos zenekari-, animációs bemutatók, képzőművészeti installációk, tánc és társművészeti előadások).

A művészeti tanulmányi versenyek évtizedek óta fontos elemei a tehetséggondozásnak. Az intézmény munkatársai hagyományteremtő szándékkal vállalták fel a Békés Megyei Klasszikus Gitárverseny megrendezését a 7–22 éves korosztályú, Békés vármegyei gyerekek és fiatalok számára. A verseny 2019-ben, majd 2022-ben is megszervezésre került, és a Hallható Hang Alapítvány finanszírozta (zsűritagok tiszteletdíja, díjazottak jutalmazása, szabadidős programok és oklevelek biztosítása). Mindkét gyomaendrődi versenyt komoly szakmai érdeklődés és magas résztvevői létszám kísérte.

1.2.4.2.2. Tanulói versenyeredmények

Az oktatásért felelős miniszter által támogatott művészeti tanulmányi versenyeken kívül több intézmény és civil szervezet is gyakran szervez megyei, regionális és országos versenyeket. Utóbbiakra a nevezési díjakat és a növendékek utazási költségeit az elmúlt években többnyire a Hallható Hang Alapítvány, valamint a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány, illetve a versenyző tanulók szülei vállalták fel. Ezekre a versenyekre a felkészítést a pedagógusok kötött munkaidejük terhére végzik.

Az eredményesség mindig attól függ, milyen szintű (megyei, regionális, országos) verseny kerül megrendezésre, és vannak-e kiugró képességű diákok az adott időszakban. Az előadó-művészeti ágakon a tehetségesebb tanulók számára számos fellépési lehetőség is nyílik gyomaendrődi, vagy más városi rendezvényeken. Ezek a szereplések gyakran

motiválóbbak a tanulók számára, mint egy-egy versenyhelyezés elérése. Versenyeztetés során, az eredményes munkavégzés érdekében, nélkülözhetetlen a családi háttér bevonása, a szülőkkel való intenzív együttműködés.

Fontosabb versenyeredmények az elmúlt tanévekből:

2018/2019		
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG	„A jövő energiája” rajzpályázat	I. helyezés - 1 tanuló
ZENEMŰVÉSZETI ÁG	II. Békés Megyei Klasszikus Gitárverseny	III. helyezés - 2 tanuló
2019/2020		
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG	"Ünnep a családomban" Békés megyei gyermekrajzpályázat	II. helyezés - 1 tanuló
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	IX. Országos Kádár Ferenc Népdaléneklési és Néptáncverseny	Egyén: I. helyezés - 2 tanuló III. helyezés - 2 tanuló Csoportos: I. helyezés - 11 tanuló
2021/2022		
ZENEMŰVÉSZETI ÁG	II. Békés Megyei Klasszikus Gitárverseny	I. Helyezés - 1 tanuló Különdíj - 1 tanuló
	Békés Megyei Hegedűverseny	Dicsérő oklevél - 1 tanuló
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	Országos Néptáncverseny (csoportos tanulmányi verseny)	4. helyezés - 15 tanuló 4. helyezés - 14 tanuló 5. helyezés - 12 tanuló
	IV. Viharsarki Táncszínház, Regionális Gyermek - és Ifjúsági Szólótáncfesztivál	1. helyezés - 1 tanuló 2. helyezés - 1 tanuló 3. helyezés - 1 tanuló

1.2.4.2.3. Továbbtanulási mutatók az elmúlt öt tanévben

Mindig öröm, ha sikerül művészeti pályára irányítani egy-egy tanítványt, de iskolánkat e tekintetben nem lehet összehasonlítani egy nagyobb városban működő művészeti iskolával, hiszen azok „merítési” lehetősége kiterjedtebb. Emellett az alföldi racionalitással átszőtt szülői gondolkodás a művészi hivatást anyagilag instablnak ítéli meg, ezért más szakmák irányába terelik gyermekeiket. Az elmúlt 5 évben, a korábbi évek adataival összehasonlítva, némileg visszaesett a művészeti szaktáborokban tovább tanulók létszáma. A problémát az intézmény példaképállítással, régi növendékek, vendégművészek meghívásával igyekszik kezelni.

Továbbtanulások száma a 2018-2023. közötti időszakban:

Művészeti ág	Intézmény megnevezése	Felvételi eredmény
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG	Szeberényi Gusztáv Adolf Evangélikus Szaktábor	1 tanuló - fotográfus szak
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	Békéscsabai Bartók Béla Szaktábor	1 tanuló - néptánc szak
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG	Szeberényi Gusztáv Adolf Evangélikus Szaktábor	1 tanuló - grafika szak

1.2.4.2.4. Hunya Alajosné-díj

A Hallható Hang Alapítvány által alapított, a zeneiskola alapítójáról és egykori igazgatónőjéről, Hunya Alajosnéról elnevezett elismerés szintén a tehetséggondozást szolgálja. A kimagasló színvonalú művészeti tevékenységért, szorgalomért, rendszeres szereplésért, az iskola és Gyomaendrőd hírnevének gazdagításáért kapható díjat a tanévvégi művészeti gálaműsoron, közönség előtt veheti át az elismerésben részesült továbbképzős tanuló.⁶

1.2.4.3. Távolléti oktatás a Covid-19 járvány idején

A pandémiás vészhelyzetből kifolyólag először 2020. március 16. napjától került sor a távolléti oktatás megszervezésére. A nevelőtestület tagjai, a kezdeti zavarodottságot követően, rugalmasan alkalmazkodtak a megváltozott körülményekhez. Pár nap alatt kellett az új oktatási formát kialakítani, összeállítani a tantárgyi tematikákat, kijelölni a videokommunikációs platformot, az online feldolgozható tananyagot, és meghatározni a számonkérés formáit úgy, hogy a családok leterheltségét ne növelje a művészetoktatás, de azért a gyermek tanuláshoz való joga se sérüljön. Gyakran akadozott az internet, illetve sok családban csak egy számítógépen osztozkodtak a tagok, ami csökkentette a videochatés órák lehetőségét, pedig az fokozottan indokolt lett volna a sajátos helyzetű művészetoktatásban.

Az online oktatás legtöbb nehézsége a művészeti nevelés gyakorlatorientált jellegéből fakadt, az adott helyzetet közvetlenül lereagáló tanári korrektúra és prezentáció hiánya, a hangszerek félrehangoltsága, a hangok gerjedése, kamaraegyütteseknél és néptáncon a társak távolléte, képző- és iparművészeti ágon az alapanyagok és eszközök hiánya, a szemléltető videók elkészítésének idő- és munkaigénye. Mindennapos volt, hogy hétvégén, vagy késő este is visszajelzéseket vártak a tanítványok és a szülők. Az oktatásra fordított idő- és energiamennyiség megsokszorozódott, viszont az átadott tananyag kevesebb lett, a tanulók közérzete, tanuláshoz való viszonya romlott, tehát a távolléti oktatás alatt az előnyök alig mutatkoztak, a hátrányok viszont erősen érvényesültek.

Az intézményvezetés ragaszkodott a pedagógusok heti online megbeszéléseihez, ahol, aki nehezen boldogult, segítséget kaphatott munkatársaitól. Mindez összeérlelte a nevelőtestület tagjait, bár közöttük módszerválasztásban és eredményességben egyaránt jelentős különbségek voltak. A választóvonal nem a digitális készségekben jártasak és nem jártasak között húzódott elsősorban, hanem a hagyományos tanítási rutinokat elhagyni képtelen és a korszerűbb pedagógiai kultúrát képviselők között. Kétségtelen, hogy a pandémia alatt a gyakorlatközpontú művészetoktatásnak erőteljes kihívásokkal kellett szembenéznie.

⁶ A koronavírus-pandémia következményében bevezetett digitális oktatással érintett 2019/2020-as és 2020/2021-es tanévekben a díj nem került kiosztásra.

1.2.4.4. KRÉTA rendszer bevezetése

A vezetői ciklus nagy kihívása volt, hogy a 2019-2020-as tanévtől minden tanszakokon bevezetésre került a KRÉTA-elektronikus napló használata. Bár a nevelőtestület tagjai elvégezték a KRÉTA-rendszer használatára felkészítő online képzést, kezdetben azért akadtak problémák. A fejlesztések, hibák javítása során fellépő gondokat időnként nehéz volt kezelni, viszont mára a pedagógusok megtapasztalhatták, hogy a félévi, vagy tanév végi zárásokor mekkora segítség lehet számukra. Előnyként élték meg, hogy a statisztikai adatok a rendszerből könnyen lekérdezhetők, hamarabb bejegyezhetők a minősítések és lezárhatók a naplók. A fontosabb tanügy-igazgatási dokumentumok (csoportnaplók, egyéni foglalkozási naplók, órarend, tantárgyfelosztás) már a KRÉTA-felületen őrizhetők, és a rendszerből előállított PDF fájlok hivatalos dokumentumnak minősülnek, és nem szükséges kinyomtatni őket. Az órák bejegyzésén, a tanulók értékelésén kívül a pedagógusok majd akkor fogják értesítésre is használni, ha a szülők mindennapos gyakorlata lesz a felület megtekintése. Az elektronikus napló ellenőrzését elsősorban az intézményvezető-helyettes, míg a jelenleg még papíralapú tanügyi dokumentumokét az oktatási munkaközösség vezetője végzi.

1.2.5. A feladatellátáshoz szükséges feltételek

Az Nkt. 22. § (1) bekezdése alapján a köznevelési intézménynek rendelkeznie kell a feladatai ellátásához szükséges feltételekkel, vagyis állandó saját székhellyel, a feladatellátáshoz szükséges helyiségekkel, állandó saját alkalmazotti létszámmal, továbbá jogszabályokban meghatározott eszközökkel, dokumentumokkal, szabályzatokkal.

1.2.5.1. Személyi feltételek

1.2.5.1.1. Alkalmazotti közösség bemutatása

Az intézmény jelenleg megfelel a 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet 6. mellékletében előírt végzettségi és szakképzettségi követelményeknek, vagyis az intézmény rendelkezik az alapfeladatának ellátáshoz szükséges személyi feltételekkel.

Határozatlan idejű kinevezéssel 11 fő szakmai tantárgyat tanító tanár áll alkalmazásban. Óraadó pedagógusként 4 fő, 1 fő határozott idejű kinevezéssel van foglalkoztatva. A határozatlan időre kinevezett pedagógusok 40 %-a olyan részmunkaidős foglalkoztatott, aki másik intézményben is dolgozik, a többi kolléga teljes munkaidős foglalkoztatott. Egy pedagógus másik intézménybe jár átтанítani.

A meglehetősen ágas-bogas iskolai ügyvitelt 1 fő teljes munkaidős, határozatlan időre kinevezett, nevelés-oktatást közvetlenül segítő iskolatitkár intézi, adminisztratív munkáját egy határozott időre szerződött közfoglalkoztatott kolléga segíti.

A pedagógusok mellett 2 fő technikai dolgozó áll alkalmazásban. A takarító napi 6 órában, a karbantartó-fűtő pedig a művészeti iskolán kívül, 8 órás osztott munkaidőben, a Rózsahegyi Kálmán Általános Iskolában látja el feladatait.

Az elmúlt években meghatározó kollégák távoztak az iskolából, nyugdíjba vonultak, vagy más városba költöztek, illetve befejezték pedagógusi tevékenységüket. Így más kistérségi művészeti iskolákhoz hasonlóan nagy nehézséget okoz az iskola megfelelő szakos ellátottságának biztosítása.

1.2.5.1.2. Pedagógusok szakmai fejlődése

A végzettségek tekintetében számottevő fejlődésen ment keresztül az elmúlt években az intézmény, két fő egyetemi diplomájának megszerzése idén júniusra várható, így lassan a tanárok fele egyetemi végzettséggel fog rendelkezni (11. diagram). Három fő rendelkezik szakvizsgával.



11. diagram

A pedagógus továbbképzésről, a pedagógus szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről szóló 277/1997. (XII. 22.) Kormányrendelet alapján a pedagógusok hétévenkénti továbbképzése kötelező. Jelenleg a tanári kar korfája erőteljesen kettéágazik. A nevelőtestületben több évtizedes tapasztalattal, nagy szakmai tudással rendelkezők mellett fiatal, pályakezdő pedagógusok találhatók. Ebből következik, hogy a főállású nevelőtestületi tagok közül csupán egy kollégára érvényes a továbbképzési kötelezettség, neki most van folyamatban újabb tanári szak megszerzésére irányuló, másoddiplomás képzése. A többiek vagy frissen végzettek, vagy életkoruk miatt már nem vonatkozik rájuk e kötelezettség.

Az elmúlt években a pedagógusok szaktárgyi ismereteinek, módszertani kultúrájának fejlesztése érdekében – a koronavírus-járvány időszakát kivéve – rendszeresen sor került az intézményben szaktanácsadói látogatásokra.

Az Oktatási Hivatal honlapján közzétett útmutatók alapján az intézményi önértékelési rendszer működtetése folyamatos. Tanév végén az Önértékelést Támogató Munkacsoport által rendszeresen lezajlik az intézmény belső értékelése, korábban lefolytatásra került a teljes nevelőtestület önértékelése is. 2020 augusztusában megtörtént az intézményvezetői önértékelés, 2022 júniusában pedig ismét átfogó intézményi önértékelésre került sor, illetve a nevelőtestület 37,5 százaléka esetében megtörtént a második önértékelés is.

Az intézményvezető soron következő tanfelügyeleti látogatására a 2021/2022-es tanévben került sor, az ellenőrzés oldott légkörben zajlott, a szakértők a vezetői erősségekre fókuszáltak. Az intézmény pedagógiai-szakmai ellenőrzése várhatóan 2023. április 14-én lesz. Pedagógusok tanfelügyeleti látogatására még nem került sor az iskolában.

Azon pedagógusok, akikre a minősítési kötelezettség vonatkozik - egy minősítésre még nem jelentkező kolléga kivételével - sikeresen teljesítették erre vonatkozó kötelezettségüket, és átléphettek a Pedagógus II. besorolási fokozatba. Így a 2018-tól 2023-ig terjedő időszakban nem került sor pedagógusminősítésre. A minősítésre kötelezett, de azt még nem teljesítő⁷ munkatárs vállalta a részvételt a 2024. évi eljárásban.

1.2.5.2. Tárgyi feltételek

Az egyes köznevelési tárgyú miniszteri rendeletek módosításáról és hatályon kívül helyezéséről szóló 20/2019. (VIII. 30.) EMMI rendelet 2020. szeptember 1-jétől módosította a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben a nevelési-oktatási intézmények kötelező felszerelésére vonatkozó szabályokat. E rendelet 2. melléklete tartalmazza a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) helyiségeiről és egészség- és munkavédelmi eszközeiről szóló jegyzéket. A Kiszéti utcai székhelyen egy tanári helyiség, egy iroda, hat zenei szaktanterem, egy rajzterem, egy kézműves-terem, egy égetőhelyiség, valamint fiú és lánytúsolókkal ellátott táncterem, valamint egy udvari tanulói és nevelői mosdó, illetve egy lépcső alatti tisztítószer-tároló található. A helyiségekre vonatkozó előírások vonatkozásában az intézmény jelenlegi székhelyén hiányosságok mutatkoznak.

Azokat a kötelező eszközöket és felszereléseket, amelyekkel az iskolának a szakmai alapdokumentumban meghatározott tevékenységhez rendelkeznie kell, az oktatásért felelős miniszter által meghatározott kötelező (minimális) felszerelési jegyzék⁸ tartalmazza.⁹

⁷ A pedagógus I. fokozatba 2013. szeptember 01. napjával történő besorolástól számított kilenc év szakmai gyakorlatot követően a minősítési eljárást le kell folytatni.

⁸ A jegyzék az alábbi linken található meg: https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/kozoktatas/Tanevkezdes2020/202012_2_sz_melleklet_honlapon_elerheto_reesz.pdf (Hozzáférés: 2023. március 19.)

⁹ A kötelező felszerelési jegyzékben meghatározott eszközök és felszerelések helyettesíthetők a funkciót kiváltó, korszerű más eszközzel.

A 20/2012 EMMI rendelet 162. § (1) alapján, ha az iskola több feladatellátási helyen működik, a kötelező helyiség- és eszközjegyzékben, valamint felszerelési jegyzékben meghatározottakat nem kell minden feladatellátási helyen teljesíteni abban az esetben, ha az érintett tanulókra emiatt aránytalan teher és többletköltség abból nem hárul, továbbá nem sérül az egyenlő bánásmód követelménye. Gyomaendrőd földrajzi adottságaiból¹⁰ fakadóan az alsó tagozatos korosztály önállóan nem tudja megközelíteni a székhelyintézményt, a dolgozó szülőknek pedig nincs lehetőségük gyermekeik művészetoktatásra kísérésére a délutáni órákban, ezért az iskolának további feladatellátási helyei vannak a Kis Bálint Általános Iskolában, a Rózsahegyi Kálmán Általános Iskolában, a Szent Gellért Katolikus Általános Iskolában és a Kállai Ferenc Művelődési Központban. A zenei tanszakokon - az otthoni gyakorlás megkönnyítése céljából - az igénylőknek kölcsönhangszert biztosít az intézmény.

A Gyulai Tankerületi Központ folyamatosan törekszik arra, hogy rendelkezésre álljanak a szükséges eszközök, alapanyagok. A munkakörülmények ennek köszönhetően 2017 óta számottevően javultak. Az elmúlt évek során néptánc kalapok, mellények, kötények, népviseletek, harangjáték, boomwhackers, Tongue Drum, hangszertokok, nyaklók, hevederek, nádak, ecsetek, festékek, mappák, tanulói székek és padok, technikai eszközfejlesztésként mobilszínpad, hangfalak, keverő, énekmikrofon, valamint lombszívó, láncfűrész, elektromos fűnyíró, porszívó, hűtőszekrény, kávéfőző, vízforraló, kerékpárok kerültek beszerzésre.

A központi költségvetésből finanszírozott Kodály Hangszercsere Program keretében három tanév során is bővíthetett az iskola hangszerparkja pianínóval, hegedűkkel, szaxofonokkal, fuvolákkal, klarinétal, gitárokkal, szoprán furulyákkal és egy xilofonnal.

Fentiekén kívül az iskola szakmai munkájához szükséges alapanyagok, eszközök, viseletek tekintetében a Hallható Hang Alapítvány és a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány is számottevő segítséget nyújt pályázati forrásokból.

1.2.5.3. Intézményi dokumentumok

Az oktatás a *Pedagógiai Programban* foglaltak alapján folyik. A *Szervezeti és Működési Szabályzat*, valamint mellékletei elsősorban az iskola működését, belső és külső kapcsolataira vonatkozó rendelkezéseket tartalmazza. A *Házirend* leginkább a tanulók jogait és kötelességeit, valamint az iskola munkarendjét szabályozza. Az iskolai alapidokumentumokban foglaltak betartása az iskolaközösség minden tagjának kötelessége. A személyi állományban történt gyakori változások miatt rendszeresen korrekcióra szorul a *Továbbképzési Program*, amire az évenkénti *Beiskolázási Terv* épül. Kidolgozásra került az iskolatitkárra érvényes *Helyi Értékelési Szabályzat*, valamint a *Pedagógusok*

¹⁰ Az összevont településen belül akár 7 km-es távolságok is lehetnek, a városon belüli tömegközlekedési lehetőségek igen korlátozottak.

Kompetenciaalapú Teljesítményértékelési Rendszere. A jogszabályi megfelelés érdekében az intézményi dokumentumok rendszeres felülvizsgálata nélkülözhetetlen, bár a változtatások beépítésében - a legjobb szándék ellenére is – időnként csúszások adódnak.

Az intézményi önértékelés megfelelő végrehajtása érdekében az Önértékelést Támogató Munkacsoport minden tanév elején elkészíti az ötéves program alapján az *Éves Önértékelési Tervet*, és koordinálja az ezzel kapcsolatos feladatokat.

Minden tanév elején a munkaközöségek segítségével kerül összeállításra a *Munkaterv*, melyben többek között rögzítve van a tanév helyi rendje, a kiemelt feladatok, illetve a pedagógiai munka éves ellenőrzési rendje. Az intézményvezető minden tanév végén a *Beszámoló* megküldésével tájékoztatja a fenntartót.

1.2.6. Gazdálkodással kapcsolatos adatok

Az iskola állami fenntartású intézményként önálló gazdálkodási jogkörrel nem rendelkezik. Fenntartója és működtetője a Gyulai Tankerületi Központ. A tankerület biztosítja az intézmény szakmai és működési feladatainak ellátásához szükséges pénzügyi feltételeket, a személyi és dologi kiadásokat. Az intézményvezetés feladata a tankerület beszerzési eljárásrendjének megfelelően a felmerülő igény alátámasztása, a bejelentéshez szükséges dokumentáció előkészítése és továbbítása a Tankersegéd felületen, kapcsolattartás az illetékes beszerzési referenssel, engedélyezés esetén, amennyiben szükséges, a beszerzés előkészítéséhez nyújtott adminisztratív támogatás, végül a teljesítés igazolása.

1.2.6.1. Térítési díjak, tandíjak mértéke

A 229/2012. (VIII. 28.) Kormányrendelet a térítési díj ellenében igénybe vehető szolgáltatásokhoz sorolja az alapfokú művészetoktatás heti hat tanórai foglalkozását. Tandíj megfizetése mellett vehető igénybe a heti hat tanórát meghaladó tanóra, vagy a tanulmányi követelmények nem teljesítése miatt az évfolyam második vagy további alkalommal történő megisméltése. Szintén tandíjat fizet a nem tanköteles tanuló, ha nem áll tanulói jogviszonyban nappali rendszerű vagy nappali oktatás munkarendje szerinti oktatásban, valamint aki a huszonkettedik életévét betöltötte. Az említett jogszabály rendelkezik arról is, hogy a térítési díjat csökkenteni kell, a tandíj pedig csökkenthető a tanulmányi eredmény függvényében.

A díjak alapját a szakmai feladatra számított folyó kiadások egy tanulóra jutó hányada képezi. A fizetendő összegek művészeti áganként, illetve a tanulmányi eredmények és a tanuló életkora¹¹ függvényében eltérő mértékűek, és a *Gyulai Tankerületi Központ térítési díj és tandíj szabályzata* alapján kerülnek megállapításra.

¹¹ Tizennyolc éven aluli, tizennyolc éven felüli, de huszonkettő éven aluli, valamint huszonkettedik életévét betöltött tanuló.

Térítési díjak¹² összegének alakulása (Ft/félév)

	Zeneművészet		Táncművészet		Képző- és iparművészet	
	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum
2018/2019	25 600 Ft	8 500 Ft	6 200 Ft	6 200 Ft	6 500 Ft	6 500 Ft
2019/2020	23 300 Ft	7 800 Ft	5 800 Ft	5 800 Ft	5 500 Ft	5 500 Ft
2020/2021	25 600 Ft	8 600 Ft	6 400 Ft	6 400 Ft	6 100 Ft	6 100 Ft
2021/2022	25 000 Ft	8 300 Ft	7 100 Ft	7 100 Ft	6 700 Ft	6 700 Ft
2022/2023	25 600 Ft	8 600 Ft	6 700 Ft	6 700 Ft	8 600 Ft	8 600 Ft

Tandíjak összegének alakulása (Ft/félév)

	Zeneművészet		Táncművészet		Képző- és iparművészet	
	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum
2018/2019	25 600 Ft	34 200 Ft	6 200 Ft	8 200 Ft	6 500 Ft	8 700 Ft
2019/2020	23 300 Ft	31 100 Ft	5 800 Ft	7 800 Ft	5 500 Ft	7 400 Ft
2020/2021	25 600 Ft	34 200 Ft	6 400 Ft	8 600 Ft	6 100 Ft	8 100 Ft
2021/2022	25 000 Ft	33 400 Ft	7 100 Ft	9 500 Ft	6 700 Ft	8 900 Ft
2022/2023	25 900 Ft	34 500 Ft	6 700 Ft	8 900 Ft	8 600 Ft	11 500 Ft

Szociális rászorultság alapján díjkedvezmény adható, az intézményvezető – a fenntartó által meghatározottak szerint – részletfizetést engedélyezhet.

1.2.6.2. Bevételek alakulása



12. diagram¹³

¹² Az első tanszakon való részvételért, egy félévre fizetendő díj.

¹³ Az intézmény 2022-es évi pénzügyi és gazdálkodási adatai a pályázat írásakor még nem kerültek lezárásra.

A térítési- és tandíjakból származó bevételek mellett az intézmény szakmai gyakorlói helyi státusza is bevételt termel.¹⁴ Az intézményben rendszeresen hospitálnak egyetemi hallgatók, és teljesítik államvizsga gyakorlatukat. Az ebből származó bevétel 2018-ban 160 000 Ft, 2020-ban 100 000 Ft volt.

1.2.6.3. *Díjfizetési morál*

Évről évre komoly nehézséget okoz a térítési- és tandíjak beszedése, a fizetési fegyelem romlása. Minden tanévben előfordul, hogy néhány gondviselő a kiküldött fizetési értesítésekre, felszólításokra egyáltalán nem reagál, holott gyermeke rendszeresen igénybe veszi a szolgáltatást. Telefonos megkereséskor megígérik a befizetést, aztán mégsem teszik meg, az intézmény pedig nem rendelkezik a behajtásra megfelelő eszközökkel. A fizetési elmaradások követése, a felszólítások elkészítése és postázása nagymértékben leköti a bőséges adminisztratív feladattal egyébként is ellátott irodai munkaerőt.

1.2.7. Az iskola, mint munkahely

1.2.7.1. *Szervezeti felépítés*

Az intézményvezető felelős az iskola szakszerű és törvényes működésért. Gyakorolja az utasítási, ellenőrzési, kiadmányozási, valamint a ráruházott munkáltatói jogokat, felel az intézmény szakmai feladatainak ellátásáért. Munkáját a második szervezeti szinten az intézményvezető-helyettes segíti, majd az oktatási és művészeti munkaközösségek vezetők. A negyedik szervezeti szint a pedagógusok, illetve a nevelő- és oktatómunkát közvetlenül segítő alkalmazottak (iskolaitkár), valamint a technikai dolgozók szintje.

A két munkaközösség feladatköre az iskola életében rendszeresen előforduló tevékenységkörökhöz illeszkednek. A művészeti munkaközösség az intézmény életében gyakori rendezvények igen összetett előkészítési feladatait¹⁵ látja el. Az oktatási munkaközösség feladatköre a tanügyigazgatáshoz, pedagógiai-szakmai feladatokhoz kapcsolódik.¹⁶ A munkaközösség-vezetők saját területükhöz tartozó kérdésekben adhatnak utasítást a pedagógusoknak. A munkaközösségek tagsági összetételét az egyes pedagógusok kompetenciája határozza meg.

¹⁴ 2017-ben a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola partnerintézményi szerződéskötéshez beadott anyagát a Magyar Táncművészeti Egyetem szakmai bírálóbizottsága megvizsgálta, értékelt, és az intézményt a „Magyar Táncművészeti Egyetem partnerintézménye és gyakorlói helye” cím viselésére jogosította.

¹⁵ Programkidolgozás, szóróanyagok, meghívók elkészítése, közönségszervezés, hangszerszállítás, hangosítás, világítás, rendezvények dokumentálása, a digitális archívum vezetése, sajtó- és médiakapcsolatok felügyelete.

¹⁶ Beiratkozások előkészítése, az óralátogatások, versenyek, vizsgák előkészítése, a szaktanári adminisztráció ellenőrzése, az iskolai könyv- kotta- és médiatár fejlesztése.

Az iskolában a munkamegosztás a szervezeti funkciók szerint történik. A feladatok, a hatás- és felelősség körök az SZMSZ-ben és a munkaköri leírásokban rögzítettek. A keresztintézkedések elkerülése érdekében a vezetőség tagjai heti rendszerességgel tartanak munkamegbeszéléseket. A törvényi szabályozás által a nevelőtestület véleményezési és javaslattevői, valamint döntési jogkörébe utalt kérdésekben a tantestület dönt.

1.2.7.2. Munkakultúra

2012-ben még egymás mellett tevékenykedő pedagógusok összessége volt a nevelőtestület. Akkor az egyik legfontosabb cél a munkahely közösséggé formálása volt. 2018-ra már jelentős előrelépés következett be e téren. Nagyon sokat fejlődött a munkához való hozzáállás, kevesebb lett a szervezeten belül a konfliktus és a motiválatlan pedagógusok száma. A munkavállalókra stabil értékrendszer, a különböző generációk között együttműködési készség lett jellemző.

Az igen sokrétű iskolatitkári munkakör precíz és gyors munkavégzést, terhelhetőséget, az összefüggések meglátását és a rendszerben való gondolkodást igényli. Sajnos erre a munkakörre nagyon nehezen talált az intézmény megbízható, elhivatott munkatársat.

A korábban kialakult remek szervezeti klímát az elmúlt években bekövetkezett személycserék miatt csak nagyon nehezen sikerült napjainkig megőrizni, bár azt a legutóbbi tanfelügyeleti ellenőrzés még így is kimagaslóként értékelte.

Az öt feladatellátási-helyen történő oktatás, az egyik helyszínről a másikra rohanás, az egymással való ritka találkozás továbbra is munkaszervezési nehézségeket okoz időnként, viszont számottevően megkönnyítette az információk áramlását a munkavállalói zárt Facebook-csoport életre hívása.

1.2.8. Intézményi imázs

Bár az intézmény külső homlokzatának esztétikája továbbra is igen ellentmondásos, az iskolába lépő látogatóban a környezet olyan hely benyomását kelti, ahol jó időt eltölteni. Az aulában burjánzó zöld növényzet öleli körül a tanulói pihenősarkokat, a falakon a növendékalkotások mellett oklevelek sorakoznak, a tantermeket tanulói installációk díszítik, az árnyas udvar szabadtéri foglalkozások remek helyszíne.

Az iskola intenzívebb közösségi média-jelenlétének is köszönhető, hogy az elmúlt évek során pozitívabb összkép alakult ki a művészeti iskoláról a külső szemlélőkben. Megszületett az intézmény Facebook-oldala (*KFAMI - Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola – Gyomaendrőd*), valamint Instagram-oldala (*kfami.artschool*), ahol változatos tartalmak kerülhetnek – bár nem elég gyakran - megosztásra. Az intézményi imázs kialakításában fontos előrelépés volt egy korszerű vizuális identitás megalkotása, az iskolai logo színes és monokróm változata az online és a papíralapú kiadványokon is egyértelműen beazonosíthatóvá teszik az

intézményt. Helyet kapott az iskola weboldala is a Hallható Hang Alapítvány honlapján (<https://www.kfami.org/about-3>).

A nyomtatott sajtó felé való információáramoltatás a művészeti munkaközösség munkájának részét képezi, megjelenése rendezvényekhez, vagy pályázatok megvalósításához kapcsolódott, elsődleges célja az intézményről kialakult pozitív kép fenntartása. A papíralapú kiadványok népszerűségének visszaszorulása valójában már nem feltétlenül teszi indokolttá a rendszeres megjelenést, az energiaráfordítást.

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola művészeti tevékenysége nem korlátozódik csupán az iskolán belüli életre. Az intézmény tanárai, növendékei közreműködésével ma már számos megyei és városi rendezvény valósul meg, legyenek azok ünnepi műsorok, gasztrofesztiválok programjai, vagy városi társintézmények rendezvényei.

Emellett a Hallható Hang Alapítvány, illetve a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány segítségével megvalósított változatos művészeti iskolai rendezvények mára a város kulturális hagyományainak meghatározó részét képezik, többek között pl.:

- Zenei Világnapi Hangverseny – Művésztanári hangverseny a Gyomaendrődi Zenebarátok Kamarakórusával közösen a járási hivatal dísztermében;
- Karácsonyi növendék koncert;
- Néptánc tanszak családi táncházai (disznótoros, farsang, húsvét, pünkösöd), játszóházai;
- Tavaszi Zsongás – Hangszeres tanárok és meghívott vendégelőadók koncertje;
- Tanévzáró Művészeti Gálaműsor és Kiállítás

A művészeti iskola a város kiemelt művészeti partnere, tevékenységével nagyban hozzájárul a település kulturális életének színesítéséhez. A szereplések a tanulóknak tapasztalatot, sikerélményt jelentenek, a környezetükből elismerést váltanak ki, az intézmény pedig bemutatja a külvilág számára az eredményeit, amivel növeli jóhírét.

1.2.9. Az előző vezetői program megvalósulása

A Vuhanban 2019 decemberében elindult koronavírus-járvány az egész világot komoly próbatétel elé állította. Miután a pandémiás időszak erőteljes változásokat generált a hétköznapi életben, az azt megelőző globális kihívásokhoz – klímaváltozás, migráció – olyan nagy társadalmi megrázkódtatást okozó esemény is társult, mint az orosz–ukrán háború. Az egész világot érintő kataklizmák sorozata az élet szinte minden felépítményét meggingatta, és ezzel nem csupán a korábbi iskolai terveket írta felül, hanem a teljes szociális közeg általános közérzetét, munkamotivációját is nagymértékben befolyásolta.

Jelen számvetés alapját az előző vezetői ciklusra ütemezett célok és feladatok nyújtják. A 2018-ban megfogalmazott tervek áttekintésekor eredmények és kudarcok egyaránt felbukkannak.

Sikerült az intézményi kommunikációt fejleszteni, megtörtént az önálló intézményi arculat, valamint a rendszeres közösségi média-jelenlét kialakítása, gördülékenyebbé vált az információáramlás.

A termék bérbeadásából és a tandíjas foglalkozásokból történő bevételszerzés viszont nem realizálódott – ebben közrejátszott a Covid-19 okozta iskolabezárás is -, viszont szakmai gyakorlólóhelyként keletkezett némi bevétel.

Az iskolát támogató két alapítvány¹⁷ részéről a 2019-2022-es évet érintő időszakban öt olyan - még 2016-ban Gyomaendrőd városával együttműködésben kidolgozott - uniós pályázati projekt lebonyolítása zajlott, melyben szakmai megvalósítóként a művészeti iskola humánerőforrás állománya is meghatározóan közreműködött. Az így megrendezett kulturális programok elsősorban a művészeti iskola közösségi életét gazdagították, a pályázatok keretében beszerzett hangszerek és eszközök pedig az intézmény szakmai munkáját jelenleg is segítik. Ezen pályázatok megvalósítása – szintén a járványhelyzetből kifolyólag - több éven át elhúzódott, így hosszú ideig lekötötte az iskolai dolgozók szabad idejét, figyelmét és energiáit.

Szintén a fejlesztendő területek között szerepelt a pedagógiai-szakmai tevékenység. A jelenléti oktatás vonatkozásában – a legutóbbi tanulói szereplések és óralátogatások tapasztalatai alapján - nem következett be ezen a területen színvonalemelkedés, viszont a digitális munkarend következményeként olyan szemléletváltásra, informatikai és munkaszervezési készségekre tettek szert a tantestület tagjai, amelyek a jövőben a szakmai munka hatékonyságának növelését eredményezhetik.

A művészeti irányú továbbtanulás ösztönzése csak a családokkal karöltve valósulhat meg. Ezen a téren még nem sikerült szemléletváltást elérnünk, különösen a zeneművészeti ágon érezhető e tekintetben a lemaradás.

Nem került sor a színjáték tanszak ismételt beindítására, mivel sem alkalmas humánerőforrás nem áll rendelkezésre, sem erre irányuló számottevő igény nem fogalmazódott meg a gyomaendrődi lakosság körében.

A tervek között szerepelt az iskolaépület korszerűsítése, vagy az intézmény székhelyének áthelyezése, ez a 2018-2023-as időszakot követő időszakra tolódott.

Ellenben tankerületi és központi költségvetésből származó beszerzések a hangszer- és eszközállomány nagymértékű fejlesztését tették lehetővé. Európai uniós pályázati forrásokból megvalósult infokommunikációs fejlesztések keretében pedig korszerű laptopok kerülhettek kiosztásra a pedagógusoknak.

¹⁷ Hallható Hang Alapítvány és Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány

1.2.10. A helyzetelemzés összegzése

A helyzetértékelés elsősorban az intézményi működés utóbbi öt évét meghatározó jelenségekre fókuszált. A feltárt erősségek mellett bőven akadtak olyan területek is, ahol változtatnunk szükséges. Az egyes külső tényezőkre lehetőségként építhetünk, viszont mellettük bőven léteznek veszélyek is. Ezekre nem lehet ráhatásunk, de negatív következményeiket esetleg tompíthatjuk. Az alábbiakban közölt SWOT-analízis a helyzetelemzés és a korábbi pedagógiai-szakmai ellenőrzések eredményeit, valamint a belső önértékelés során levont tanulságokat összegezi. Az információk rendszerezésével kialakított mátrix a fejlesztés egy lehetséges útvonalát jelöli ki.

BELSŐ TÉNYEZŐK	
ERŐSSÉGEK	GYENGESÉGEK
<ul style="list-style-type: none"> • Elhivatott humánerőforrás; • Munkatársak szakértelme, sokoldalúsága; • Megfelelő számú szakmai munkaközösség; • Munkavállalói csoportok közötti együttműködés kimagasló; • Remek munkahelyi légkör; • Pályázatok megvalósításában szerzett tapasztalat; • Művészeti versenyszervezési tapasztalat; • Versenyeztetési tapasztalat; • Pályára állt növendékek minharom művészeti ágon; • A pedagógusok kapcsolata jó a szülőkkel • Széles közösségi program- és tevékenységkínálat; • Kulcsszerep a város kulturális életében¹⁸; • Egyetemi néptánc gyakorlóhely-státusz /bevételszerzés/; • Megfelelő taneszközpark; 	<ul style="list-style-type: none"> • Intézményi dokumentumok naprakésztsége akadozó; • Tudásmegosztó fórumok, jó gyakorlatok bemutatása alkalmi jellegű; • Pedagógusok módszertani felkészültsége korszerűsítésre szorul; • Pedagógusok motiváltsága a külső kapcsolattartásban alacsony; • Rendszertelen vezetői óralátogatások; • Csoportos művészeti ágakon előképző évfolyamok hiánya; • Emelt főtárgyi óraszám hiánya; • Versenyeredmények csökkenése; • Továbbtanulási mutatók gyengülése; • Egyenetlen munkavállalói feladatterhelés; • Túlburjánzó ügyviteli adminisztratív feladatkör; • Hektikus közösségi médiamegjelenés; • Környezettudatos szemlélet nem elegendő hangsúly; • Folyamatosan amortizálódó eszközpark;

¹⁸ A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolát Gyomaendrőd Város Önkormányzatának Képviselő-testülete 2016. január 28-án Gyomaendrőd Város Kultúrájáért Oklevéllel tüntette ki.

<ul style="list-style-type: none"> A pedagógusok IKT iránti attitűdje pozitív; 	<ul style="list-style-type: none"> Periférikus elhelyezkedés miatti elszigeteltség / Székhely-épületek állapotromlása;
KÜLSŐ FELTÉTELEK	
LEHETŐSÉGEK	VESZÉLYEK
<ul style="list-style-type: none"> Település színes kulturális hagyományai; Generációk közötti együttműködési készség; Művészeti pályára állt korábbi növendékek; Művészeti szakképzés a megyében mindhárom művészeti ágon; Művészeti versenyek; Pályázati lehetőségek; Szabad infrastruktúra-kapacitás, /bevételszerzés/; 	<ul style="list-style-type: none"> Lakosság elvándorlása, gyereklétszám csökkenése; Délutáni szabadidős tevékenységek kínálat növekedése; Tanárihiány, szakos ellátottság romlása; Óraadó pedagógusok arányának növekedése; Gyenge térítési-díjfizetési fegyelem; Felújítások / székhelyát helyezés elmaradása;

1.3. Fejlesztési elképzelések

„Minden lehetőség a szíve alatt hordja a reményt.”

Örkény István

A külső jelenségekből fakadó általános bizonytalanság erőteljesen kihat az iskolai mindennapokra, de a környezetből származó kockázatok megszüntetésére az intézménynek nincs befolyása, legfeljebb csak a remény él, hogy azok nem következnek be, mert hosszabb idő elteltével apránként szertefoszlanak. A kitörési pontot az iskola erősségeinek kiaknázása és a lehetőségek előnnyé formálása jelentheti a gyenge területek fokozatos leküzdése érdekében. Az ily módon meghatározott fejlesztési célokat a pedagógiai-szakmai ellenőrzés területei alá szervezve jelenítem meg, majd a célokhoz rendelt feladatok képezik az intézmény fejlesztési stratégiájának főbb elemeit.

PROBLÉMA	FEJLESZTENDŐ TERÜLET	FEJLESZTÉSI CÉLOK	ADOTTSÁGOK, MELYEKRE ÉPÍTHETÜNK
Pedagógusok módszertani felkészültsége korszerűsítésre szorul	Pedagógiai folyamatok	Oktatási színvonal emelése	Elhivatott humánerőforrás Megfelelő számú szakmai munkaközösség Munkatársak szakértelme, sokoldalúsága
Tudásmegosztó fórumok, jó gyakorlatok bemutatása alkalmi jellegű		Jó gyakorlatok bemutatása és a tudásmegosztás rendszeressége	
Intézményi dokumentumok naprakészsége akadozó		Intézményi dokumentumok felülvizsgálata	
Rendszertelen vezetői óralátogatások		Vezetői óralátogatások rendszeressége	
Csoportos művészeti ágakon előképző évfolyamok hiánya	Személyiség- és közösségfejlesztés	Csoportos művészeti ágakon előképző évfolyamok beindítása	Elhivatott humánerőforrás Versenyeztetési tapasztalat Művészeti versenyszervezési tapasztalat
Továbbtanulási mutatók gyengülése		Kiemelt figyelmet igénylő gyermekekkel való foglalkozás	
Emelt főtárgyi óraszám hiánya			

Versenyeredmények csökkenése			Megfelelő taneszközpark
SNI és BTMN-es tanulók integrált művészetoktatása			
Környezettudatos szemlélet nem elegendő hangsúlya		Környezettudatos szemlélet erősítése	
Hektikus médiamegjelenés	Eredmények	Rendszeres médiamegjelenés	A pedagógusok IKT iránti attitűdje pozitív
Egyenetlen munkavállalói feladatterhelés	Belső kapcsolatok, együttműködés	Egyenletes munkamegosztás	Remek munkahelyi légkör Munkavállalói csoportok közötti együttműködés kimagasló
Túlburjánzó ügyvitel, adminisztratív feladatkör		Naprakész iskolai adminisztráció	
Pedagógusok motiváltsága a külső kapcsolattartásban alacsony	Az intézmény külső kapcsolatai	Külső partneri kör bővítése	Kulcsszerep a város kulturális életében Széles közösségi program- és tevékenységkínálat A pedagógusok kapcsolata jó a szülőkkel
Folyamatosan amortizálódó eszközpark		Alapfeladatellátáshoz szükséges eszközök rendelkezésre állnak	Egyetemi néptánc gyakorlóhely-státusz /bevéfelszerzés/
Periférikus elhelyezkedés miatti elszigeteltség / Székhely-épületek állapotromlása	A pedagógiai munka feltételei	Korszerű infrastrukturális oktatási környezet	Pályázatok megvalósításában szerzett tapasztalat

1.3.1. Feladatok és ütemezésük az ötéves vezetői ciklusra

Az elkövetkező öt év vezetési ciklusának hosszú-, közép- és rövidtávú céljait és feladatait az intézményi önértékelés fejlesztéssel érintett területeire koncentrálni határoztam meg.

FEJLESZTENDŐ TERÜLET	FEJLESZTÉSI CÉLOK	FELADATOK
Pedagógiai folyamatok	Oktatási színvonal emelése	Pedagógusok módszertani felkészültségének korszerűsítése
	Jó gyakorlatok bemutatása és a tudásmegosztás rendszeressége	Tudásmegosztó fórumok, jó gyakorlatok bemutatása alkalmi jellegű
	Intézményi dokumentumok felülvizsgálata	Intézményi dokumentumok rendszeres felülvizsgálata
	Vezetői óralátogatások rendszeressége	Ütemezett vezetőségi óralátogatások
Személyiség- és közösségfejlesztés	Csoportos művészeti ágak előképző évfolyamainak elindulása	Beiskolázás a csoportos művészeti ágak előképző évfolyamaira
	Kiemelt figyelmet igénylő gyermekekkel való foglalkozás	Versenyeztetés, versenyszervezés
		Emelt főtárgyi óraszám biztosítása
		Művészeti szakgimnáziumban továbbtanulók létszámának növelése
		SNI és BTMN-es tanulók integrált művészetoktatása
Környezettudatos szemlélet erősítése	Környezettudatos szemlélet erősítése a pedagógiai munkában	
Eredmények	Rendszeres médiamegjelenés	Rendszeres médiamegjelenés biztosítása
Belső kapcsolatok, együttműködés	Egyenletes munkamegosztás	Egyenletes munkavállalói feladatterhelés biztosítása
	Naprakész iskolai adminisztráció	Ügyviteli tevékenység racionalizálása
Az intézmény külső kapcsolatai	Külső partneri kör bővítése	Külső kapcsolatrendszer erősítése

A pedagógiai munka feltételei	Alapfeladatellátáshoz szükséges eszközök biztosítása	Tárgyi eszközrendszer folyamatos fejlesztése
	Korszerű infrastrukturális oktatási környezet	Periférikus elhelyezkedés felszámolása / Székhely-épületek felújítása

Rövidtávon megoldandó feladatok (1-2 év)

- Ügyviteli tevékenység racionalizálása
- Egyenletes munkavállalói feladatterhelés biztosítása
- Rendszeres médiamegjelenés biztosítása
- SNI és BTMN-es tanulók integrált művészetoktatása
- Versenyztetés, versenyszervezés
- Ütemezett vezetőségi óralátogatások
- Intézményi dokumentumok rendszeres felülvizsgálata

Középtávú fejlesztések (2-3 év)

- Környezettudatos szemlélet erősítése a pedagógiai munkában
- Művészeti szakgimnáziumban továbbtanulók létszámának növelése
- Emelt főtárgyi óraszám biztosítása
- Tudásmegosztó fórumok, jó gyakorlatok bemutatása alkalmi jellegű
- Tárgyi eszközrendszer folyamatos fejlesztése

Hosszú távú fejlesztések (5 év)

- Pedagógusok módszertani felkészültségének korszerűsítése
- Beiskolázás a csoportos művészeti ágak előképző évfolyamaira
- Külső kapcsolatrendszer erősítése
- Periférikus elhelyezkedés felszámolása / Székhely-épületek felújítása

1.3.2. Pedagógiai folyamatok fejlesztése

1.3.2.1. Oktatási színvonal emelése

Az elmúlt évek során az intézmény működéséhez szükséges stabil szervezeti keret kialakításra került, a munkafolyamatok begyakorlottá váltak, a pedagógusok szaktudása mellett a korábbiaknál fejlettebb oktatási infrastruktúra is rendelkezésre áll. Viszont a közoktatási intézményekben számottevően megnőtt a tanári munkaerő-forgalom az utóbbi években.¹⁹ Ez a mi iskolánkban is érezhető. Fiatalabb kollégáink a nagyobb városok iskoláiban helyezkednek el, meghirdetett álláshelyeikre nincs jelentkező. Amennyiben mégis sikerül új kollégákat alkalmazni a jövőben, akkor fokozottan segítenünk kell beilleszkedésüket.

Az igazán magas színvonalú pedagógiai-szakmai tevékenység nem csak fejlesztési célok, vagy intézményi tervek megvalósítását, hanem a szülői és tanuló elvárásoknak, az iskola külső partnereinek és az oktatáspolitikai törekvéseknek való megfelelést is szolgálja. Ezzel összefüggésben az elkövetkező időszakban a teljes közoktatási szféra, és így a művészeti iskola alkalmazotti közössége is meghatározó változások előtt áll. Hiszek abban, hogy a nevelőtestület tagjai képesek megújulni, és követni az átalakulást. A komfortzóna elhagyásához, az átalakítások szükségességének elfogadásához nélkülözhetetlen az alapos tájékoztatás mind az okokról, a lebonyolítás menetéről, a tanári életpályákra, feladatkörökre gyakorolt hatásokról. A végrehajtás során, a várható előnyök és nehézségek őszinte felvázolásával, a negatív fogadtatás minimalizálható, hiszen csak így válik a folyamat az érintettek számára elképzelhetővé és megvalósíthatóvá.

Az intézményben jelenleg elhivatott humánerőforrás áll rendelkezésre, de ha őszintén és mélyen magunkba nézünk, akkor belátjuk, bizony előfordul, hogy merev pedagógiai rutin, a tanított korosztály nem kellő ismerete, rugalmatlanság, a szakmai érdeklődés és a módszertani ötletesség hiánya jellemzi munkánkat. Pedig tudjuk, *„Sokkal fontosabb, hogy ki az énektanár Kísvárdán, mint hogy ki az Opera igazgatója. Mert a rossz igazgató azonnal megbukik.[...] De a rossz tanár harminc éven át harminc évjáratból öli ki a zene szeretetét.”*²⁰

Vagyis sem a tanári munka, sem a bevezetés előtt álló teljesítményértékelés elvárásainak való megfelelés nem nélkülözheti részünkről a szemléletváltást, módszertani felkészültségünk korszerűsítését, azaz a gazdag pedagógiai, módszertani tudással végzett nevelő-oktató munkát. Mindehhez külső továbbképzések és tantárgygondozó szaktanácsadói látogatások szervezése szükséges, valamint a vezető részéről megfelelő változásmenedzselés, ami fokozott emberi odafigyelést, támogatást igényel.

¹⁹ https://kti.krtk.hu/wp-content/uploads/2022/02/A_kozoktatasi_indikatorrendszer_2021.pdf

(Hozzáférés: 2023. március 21.)

²⁰ Kodály Zoltán: Visszatekintés I. kötet. Szerk.: Bónis Ferenc, Bp., Zeneműkiadó, 1982, 43.

1.3.2.2. Jó gyakorlatok bemutatása és a tudásmegosztás rendszeressége

A szakmai támogatás tudásmegosztás, illetve folyamatos önképzés révén, többek között intézmények közötti tapasztalatcserével, kölcsönös hospitálásokkal, bemutató órák megtekintésével is megvalósulhat. Az intézményben a szakmai ismeretek költséghatékony átadásának e módjai mind bevezetésre kerültek már az elmúlt években, de a gyakorlat rendszeressé tételével, illetve külső partnerek bevonásával e lehetőségek a szakmai színvonal emelésének fontos pillérei maradhatnak.

1.3.2.3. Intézményi dokumentumok felülvizsgálata

Egy oktatási intézmény megfelelő működésének legfontosabb ismérve a szakszerűség és a jogszabályoknak való megfelelés. Ezért különösen fontos az intézményi dokumentumok rendszeres felülvizsgálata, és szükség szerinti (pl.: jogszabályváltozások, tartalmi szabályozók, környezeti változások miatt) átdolgozásuk, hiánypótlásuk vagy korrekciójuk. Ezzel összefüggésben ajánlatos az intézményvezető és az intézményvezető-helyettes közötti feladatmegosztás felülvizsgálata, szükség szerinti korrekciója.

1.3.2.4. Vezetői óralátogatások rendszeressége

A vezetői hatékonyság növelése érdekében emelni kell az intézményvezetés ellenőrző és látogatási tevékenységének gyakoriságát annak érdekében, hogy a vezetés releváns információkkal rendelkezzen a kollégák szakmai munkájának színvonaláról. A jövőben - a vezetőség tagjainak bevonásával – előre ütemezetten és előzetesen rögzített, általános szempontok alapján kerül sor a látogatásokra, melyet - visszajelzéseként a pedagógus számára - fejlesztő jellegű értékelés követ.

1.3.3. Személyiség- és közösségfejlesztés

1.3.3.1. Csoportos művészeti ágak előképző évfolyamainak elindítása

A székhelyintézmény általános iskoláktól távoli elhelyezkedése miatt a kisebb gyerekek oktatása a társintézményekben található feladatellátási helyeken folyik. Ennek következményeként az egyes telephelyeken kis létszámúak az egyes évfolyamok, ezért a tánc és képzőművészeti csoportok indításakor – a minimálisan szükséges viszonylag magasabb csoportlétszámmal összefüggésben - az egymáshoz közeli évfolyamok összevonására kényszerül az iskola. Így nincs lehetőség tiszta előképző évfolyamok beindítására, vagyis az óvodából éppen kikerülő gyerekek is vegyes évfolyamú csoportokban kezdik meg tanulmányaikat.

Az előkészítő évfolyamok művészeti tantervei alkalmazkodnak a legkisebbek életkori sajátosságaihoz. Az oktatás szakmai munkájának emelése megkívánja az életkori és képességbeli sajátosságok alapján homogénebb csoportkialakítást, ahol nem kényszerül a foglalkozásvezető szimultán óraszervezésre, és így több ideje és figyelme juthat az iskolát

kezdő gyermekek készségeinek játékos, komplex fejlesztésére. A székhely városközpontba kerülése esetén könnyebbé válhatna a beiskolázási tevékenység a csoportos művészeti ágak előképző évfolyamaira.

1.3.3.2. Kiemelt figyelmet igénylő gyermekekkel való foglalkozás

1.3.3.2.1. Versenyeztetés, versenyszervezés

A környezetből mindig elismerést váltanak ki azok a növendékek és tanárok, akik egy-egy művészeti versenyen szép eredményeket érnek el. Az előkelő helyezés szerepet játszik az intézmény pozitív külső megítélésében is. Egy-egy megyei, országos, netán nemzetközi versenyen elért eredmény nem pusztán a tanári, vagy tanulói életrajzban mutat jól, hanem pluszpontot jelenthet a növendék számára a továbbtanulás során.

A versenyeztetés, versenyfelkészítés a tehetséggondozás egyik legfontosabb eszköze. Mivel egyaránt kihívást jelent a tanuló és a pedagógus számára, teljesítményfokozó motívumként működik, hiszen az eredmény elérésében közösen és aktívan kell, hogy részt vegyenek. A növendék számára biztosítja képességeinek fejlesztését az adott művészeti ágon, illetve elmélyíti érdeklődését az adott terület iránt. A felkészítő tanár felelőssége a helyes versenyszellem kialakítása, az objektív értékelés, a tanítványa számára vonzó, értelmes célkitűzés, motiválás.

A jövőben is megvalósítandó feladatot jelent a korábbi években életre hívott klasszikus gitárosok megyei versenyének rendszeres megszervezése, az arányos munkaterhelés érdekében a munka rotálásával. Emellett a többi művészeti ágon is érdemes lenne versenyötleteket kidolgozni, illetve a versenyeztetést és szervezést ösztönző iskolai rendszert kialakítani a nevelőtestület bevonásával.

1.3.3.2.2. Emelt főtárgyi óraszám biztosítása

A jövőben, amennyiben a tantárgyfelosztás engedi, azok a kiemelkedően tehetséges és szorgalmas tanulók, akik vállalják az emelt óraszámú járótöbblet terheit, mert művészeti pályán kívánnak továbbtanulni, vagy rendszeresen részt vesznek művészeti versenyeken - zeneművészeti ágon második²¹, csoportos művészeti ágakon ötödik évfolyam elvégzését követően - a művészeti ág tanárainak javaslata és gondviselői hozzájárulás alapján heti plusz óraszámot kaphatnak emeltebb szintű tananyag elsajátítására. (Zenészek esetében ez nem azonos a zenei „B” tagozattal, hiszen ebben az esetben nincs kötelező zongora és emelt szintű szolfézstanulás.)

²¹ Ütő tanszak esetén három.

1.3.3.2.3. Művészeti szakgimnáziumban továbbtanulók létszámának növelése

Tehetségfejlesztés szempontjából az alapfokú művészeti iskolákban nem „művészképzés” folyik, hanem a megfelelő adottságokkal rendelkező tanulók felismerése és középfok felé irányítása, oda, ahol majd oktatásuk a szakmai fejlesztésre koncentrálódik. Bár a művészeti iskola minden jelenlegi képzési területén van művészeti szakképzés a megyeszékhelyen, de a társadalom értékrendszerének változásai, a szülői ambíciók átalakulása nem segíti a kimagasló képességű növendékek pályára állítását. A negatív tendencia főleg a zeneművészeti ágon vált jellemzővé.

Mivel a tehetségvesztés az egész társadalom vesztesége, a kérdés megoldása komplex kezelést igényel az intézmény részéről. A kiindulópont a család tájékoztatása és biztatása annak érdekében, hogy a kiemelkedő gyereket környezetük támogassa, és ne visszahúzza.

Továbbá a művésztanárok példáján kívül a szakmai gyakorlatra érkező hallgatók, vagy korábbi, művészeti hivatást választó tanítványok rendszeres megjelenése az intézményben szintén identifikációs modellt közvetíthet a pályaválasztásra készülő tanulók számára.

Megfelelő impulzust adhatnak a továbbtanuláshoz a szaktárgyi versenyszereplések is, az eredmény a család meggyőzését ugyanúgy szolgálhatja, mint a hamis illúziók felszámolását. Pályára készülő gyermek esetében rendkívül hasznos, ha időnként kiléphet saját védett környezetéből, felmérheti, milyen szinten tart az adott területen. A megfelelően felkészített növendékben a kudarc nem kelt frusztrációt, a győzelem nem torzítja jellemét. A jól szervezett, korrekt verseny nem okoz felesleges stresszhelyzetet, az építő értékelés a reális önértékelést szolgálja.

1.3.3.2.4. SNI és BTMN-es tanulók integrált művészetoktatása

Minden gyermeknek joga, hogy alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében. Az intézményben tanulók között az integráltan nevelhető SNI-s, illetve a BTMN-s tanulók számának lassú emelkedése érzékelhető. Jobb ellátásuk, valamint művészeti iskolai integrációjuk elősegítése érdekében elengedhetetlen a pedagógusok inkluzív szemléletének fejlesztése, és az érintett növendékek oktatásához megfelelő egyéni tanmenet, fejlesztőprogram kritériumainak magas szintű elsajátítása.

1.3.3.3. Környezettudatos szemlélet erősítése

2016 óta az országban minden évben megrendezésre kerül a Fenntarthatósági Témahét, és minden nevelési-oktatási intézmény munkatervében megtervezhetők a témához kötődő foglalkozások, amikor is tekintettel vagyunk a fenntartható fejlődés szempontjaira, a természeti források védelmére a környezettudatos szemlélet kialakítása érdekében.

Ezek lehetnek hagyományőrző programok, népi szerepjátékok, mivel a magyar népi kultúra mezőgazdaság-központú, így gazdag tárházát adja a természettel való harmonikus

együttélésnek. Emellett a képzőművészet kiváló terepe a szelektíven gyűjtött hulladékok alkotásként történő felhasználásának, ami lehet kollázs, kollográfia, installáció, létrehozásuk történhet alkotói pályázat, vagy akár csoportos projekt keretében. A kézműves tevékenységek közül a csuhé-, vagy kosárfonás, az agyaggal, vagy a nemezzel való munkálkodás szintén természetközeli szemléletet közvetíti

A legfontosabb célkitűzés, hogy a program ráirányítsa a figyelmet a környezet védelmére, továbbá élményszerű legyen, mert csak a közvetlen tapasztalásra, cselekedtetésre épülő tanítási módszerek tudják elősegíteni a megfelelő érzelmi viszonyulást.

Emellett a pedagógusoknak tudatában kell lennie, hogy nem csak a gyermekek művészeti készségeinek, ismereteinek formálói, hanem egyben mintaként is szerepelnek, munkájuk során minden érzelmi megnyilvánulásuk, szokásuk a társas kölcsönhatások révén modellként szolgál, és tanítványaik követik magatartásukat. Ezért a pedagógusok célirányos képzésével is elősegíthető a környezettudatosságra nevelés.

1.3.4. Eredmények

1.3.4.1. *Rendszeres médiamegjelenés*

Az iskolában folyó szakmai munka eredményeinek, szépségeinek megjelenítésével az elsődleges cél a pozitív kép építése az intézményről a külső partnerek előtt.

A nyilvánosság biztosításában mára nagy segítség, hogy a Hallható Hang Alapítvány önálló honlapján az iskola weboldala is helyet kap. Ezen a csatornán még több információt tudunk eljuttatni a szülőkhöz és növendékeinkhez. Ugyanezen célból kerültek kialakításra az intézmény közösségi médiafelületei. Viszont hullámszó gyakorisággal kerülnek elhelyezésre a posztok, a sűrű hétköznapiokon sokszor fontos pillanatok maradnak elrejtve a nyilvánosság előtt.

Napjainkban egyetlen cég, vagy szervezet sem engedheti meg azt a luxust, hogy ne tegyen közzé rendszeresen az eredményeiről szóló tartalmakat a közösségi médiafelületeken. A sikeres kommunikációhoz elengedhetetlenek a hangsúlyos és kreatív tartalmak, és nem elég csak időnként posztolni egyet.

A tartalom kialakításához remek lehetőséget nyújt az iskolai élet, változatosan megjeleníthetők a koncertek, kiállítások, tanszaki bemutatók, tanórák eseményei. Rendszeres tájékoztatást lehet nyújtani a beiratkozás ösztönzése érdekében a tanulható tantárgyakról, tanfolyamokról, workshopokról.

Mindez a korábbiakban a művészeti munkaközösség feladata volt, de a jövőben, a rendszeres megjelenés biztosítása érdekében, egy önálló média-team kerülne kialakításra olyan kollégák részvételével, akik készségszinten használják a különböző képszerkesztő-

animációs- filmvágóprogramokat, másrészt megfelelő verbális készségekkel rendelkeznek, és a feladatra szívesen is vállalkoznak.

A tantestület tagjai az intézmény Facebook, Instagram tartalmainak ismerősi körben történő megosztásával a munkahelyük aktivitását támogathatják meg. Emellett fontos a jelenlegi növendékek minél nagyobb hányadának követésre meghívása - a tájékoztatáson túl - azzal a céllal is, hogy miután kirepültek, továbbra is élő kapcsolatuk maradhasson iskolánkkal.

1.3.5. Belső kapcsolatok, együttműködés fejlesztése

1.3.5.1. *Egyenletes munkamegosztás*

Az intézmény jelenlegi szervezeti felépítése működőképes, a nevelőtestületi tagok feladatköre megfelelően szabályozott. Viszont fejlesztést igényel az egyenletes munkavállalói feladatterhelés biztosítása.

A mára kialakult kölcsönös bizalom, együttműködési készség és iskolához való érzelmi kötődés megóvása csak a munkahelyi terhek egyenlő viselése révén óvható meg. Ennek következetes érvényesítése pedig nem csupán vezetőségi feladat, hanem a munkahelyi szervezet minden tagjának kötelessége, hiszen ez egyben kölcsönös érdek is. Olyan kollégákkal jó együtt dolgozni, akik elkötelezettek, munkájukat odaadással és kitartással végzik, és képesek csapatban dolgozni. Ezért egy-egy projekt, célfeladat, fontosabb rendezvény megvalósítása, vagy nagyobb pályázat előkészítése érdekében szükség lesz alkalmi munkacsoportok ideiglenes kialakítására, illetve egy-egy részfeladatért felelős munkatárs kijelölésére. Bízom abban, hogy az újonnan bevezetésre kerülő teljesítményértékelési rendszer az iskolai munkamegosztás minőségére pozitív hatással lehet, és lehetőség lesz a pluszfeladatokat anyagilag is ösztönözni.

Továbbra is kiemelt szerepe lesz a két munkaközösségvezetőnek a feladatok és döntések előkészítésében, kapcsolattartásban. A tapasztalatok alapján a keddi megbeszélések megfelelő fórumai az együttműködésnek. Szükségesnek látom viszont - velük közösen - feladatkörük újra gondolását, elsősorban a nevelő-oktatómunkához kapcsolódó adminisztráció változásai, a KRÉTA e-napló bevezetése és a nyomtatható naplók, törzslapok megjelenése miatt, valamint a vezetőségi óralátogatások bevezetésével összefüggésben.

Megoldandó problémát jelent a hiányzó humánerőforrás a viseletek gondozására, a hangszerek, technikai eszközök állagmegóvására az intézményben.

A foglalkoztatottak munka iránti motivációjának, a kellemes iskolai atmoszférának, az intézmény felé megnyilvánuló pozitív attitűdnek a megőrzése – a növendékek iránti felelősségből fakadóan is - minden alkalmazott feladata, pedagógusoknak és kiegészítő munkatársaknak egyaránt.

1.3.5.2. Naprakész iskolai adminisztráció

„A szervezés az, amit azelőtt csinálsz, mielőtt csinálni kezdesz valamit, hogy amikor csinálsz, ne zavarodj össze.”

Alan Alexander Milne

Az igen összetett iskolatitkári munkakör érinti az iskola adminisztratív és szervező munkafolyamatainak szinte teljes tárházát. Az iskolatitkár feladata az iskolai levelezés érkeztetése, iktatása, napi, heti, havi adatszolgáltatásokat végez a fenntartó számára, intézi a tanulói jogviszonyok létesítésével, megszüntetésével, módosításával kapcsolatos adminisztratív feladatokat. Vezeti a beírási naplót, a KIR személyi és tanulói nyilvántartást és a KRÉTA-rendszer elektronikus tanulói nyilvántartását, emellett a papíralapú tanulói nyilvántartást is. Közreműködik a statisztikai adatszolgáltatásban, nyilvántartja a sajátos nevelési igényű, hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos adatokat, kezeli a szigorú számadású nyomtatványokat, megrendeli a bizonyítványokat, törzslapokat, értekezletek alkalmával emlékeztetőket, jegyzőkönyveket készít, intézi a térítési díjak beszedésével kapcsolatos ügyeket, az útiköltség elszámolásokat, a határozatok, értesítések kiküldését. Mindemellett időnként protokoll feladatokat is ellát, illetve közreműködik az iskolai rendezvények szervezésében.

Tehát a feladatkör igen szerteágazó, ellátása nagyfokú felelősséget jelent. Sajnos az utóbbi évek során bebizonyosodott, hogy a munkakör ellátása olyan terhelhetőséget, szervezőkészséget és felelősségtudatot igényel, amire nem minden munkavállaló képes. Az ebből fakadó sűrű személyi változás egyrészt komoly érzelmi megpróbáltatást jelentett a teljes alkalmazotti közösség számára, másrészt megnehezítette az iskolai adminisztráció zökkenőmentes ellátását.

Az iskolai ügyviteli tevékenység átláthatóbbá tétele, a párhuzamosságok megszüntetése, a gyors, hatékony ügyintézés kialakítása érdekében szükségesnek látom az alábbiak átgondolását:

- Több részmunkafolyamat átadása – természetesen az adatvédelmi szempontok (GDPR) betartásával - az ügyviteli tevékenységet segítő közfoglalkoztatott munkatárs számára (pl.: a térítésdíjak befizetésével kapcsolatos levelezés, dokumentumok irattárba helyezése, papíralapú tanulói nyilvántartás és beírási napló vezetése stb.)
- Felhőinformatikai módszerek fokozottabb alkalmazása;
- A kézi iktatás folyamatának áthelyezése a KRÉTA Poszeidon Iktatórendszerbe;
- KRÉTA-rendszer e-ügyintézés felületének fokozottabb kihasználása a térítési díjak ügyintézése során;

- A dokumentumselejtezés beiktatása a munkatervbe;
- Az intézményvezetés szűrőpróbaszerű ellenőrzési tevékenysége.

1.3.6. Külső kapcsolatrendszer fejlesztése

Jelenleg fenntartónk, a Gyulai Tankerületi Központ munkatársaival a leggyakoribbak a kommunikációs interakciók. A tankerületi intézményvezetői értekezletek, beszámolók, tájékoztató levelek, személyes és telefonos egyeztetések útján sikerült Igazgató Asszonnyal és kollégáival is korrekt kapcsolatot kiépítenünk. Segítő támogatásukra a jövőben is számít iskolánk.

Gyomaendrőd város önkormányzata, valamikori fenntartónk, ma már csak áttételesen segíti iskolánk szakmai munkáját. Mind a Hallható Hang Alapítvány, mind a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány ad be pályázatokat a Közösségi, Művelődési és Rendezvény alapra önkormányzati támogatásokért, és az azokból megvalósult programokkal intézményünk szakmai munkájának színvonalát is elősegítik.

Jó kapcsolatot ápolunk a helyi oktatási intézményekkel, köztük főleg az általános iskolákkal. Mindegyikben működik telephelyünk, tehát tanítványaink közösek, velük együtt fáradozunk értük. Ezeket a kapcsolatokat a jövőben is ápolni szeretnénk. Intézményünkre mindig számíthatnak, legyen az hangszerbemutató, népi játszóház, rendhagyó énekóra, növendék szereplés, viseletek, vagy eszközök kölcsönzése. Ugyanígy iskolánk is segítséget kap, ha beiskolázást szervezünk, vagy rendszergazdára van éppen szükségünk.

A külső partneri körbe tartoznak a helyi kulturális intézmények, művelődési házak, kulturális műhelyek, ahol időnként koncerteket, táncos bemutatókat tartunk. Itt kell megemlíteni a Gyomaendrődi Járási Hivatalt, amely rendszeresen biztosít helyet a kamarakórusokkal közösen tartott zenei világnapi hangversenyeknek, és a városi képtárt, ahol mindig helyet kap a képző- és iparművészeti tanszak nyári kamarakiállításai.

A helyi óvodák pedagógiai munkáját a néptáncos „Csipogó-csoport” beindításával támogatjuk, remélve, hogy a gyermekekből a későbbiekben ügyes néptáncos növendékek válhatnak. Szintén a néptánc tanszak szakmai munkáját segíti elő a Békés Megyei Néptáncosok Szövetsége, az Örökség Nemzeti Gyermekek és az Ifjúsági Népművészeti Egyesület, valamint a Martin György Néptáncszövetség.

A tankerületi nevelési-oktatási intézmények közül az alapfokú művészeti iskolákkal kifejezetten jó viszonyt ápolunk. Tudunk egymás rendezvényeiről, részt veszünk a tankerületi művészeti iskoláiban rendezett versenyeken, vagy a tankerületben szervezett zenei találkozók.

A fentiekén túl az iskola szakmai kapcsolatban áll a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével és a Magyar Művészetoktatásért Országos Szakmai Szervezettel is.

A művészeti iskola a korábbi években több határon túli kulturális szervezettel épített ki szakmai kapcsolatot, de jelenleg ezek nincsenek ápolva. Az intézményi célok elérését támogató kapcsolatrendszer növelése érdekében érdemes lenne ezek felelevenítése, illetve további külföldi kapcsolatok felkutatása is indokolt volna. Együttműködési megállapodások fenntartói jóváhagyással, a partneri szervezetekkel közös szakmai programok beépítése az intézményi programstruktúrába képezhetik az együttműködés alapjait.

A külső kapcsolatok kiépítésében, ápolásában a pedagógusoknak több motiválást szánok, mivel ezek serkentőleg hatnak az újabb tevékenységekhez, segítséget nehézségeink leküzdéséhez, visszajelzéseik pedig útmutatóként szolgálnak.

1.3.7. A pedagógiai munka feltételeinek javítása

1.3.7.1. *Alapfeladat ellátásához szükséges eszközök biztosítása*

A pedagógiai-szakmai tevékenység tárgyi feltételeinek biztosításához a vezetőség feladata a tanszaki igények összesítése, a beszerzések, karbantartások megfelelő ütemezése, a hatáskörön kívül álló esetekben intézkedések kezdeményezése. A konkrét fejlesztési igények meghatározása, szakmai alátámasztása már a szaktanárok kompetenciájába tartozik.

Bár az iskola eszközállománya sokat fejlődött, de a táncművészeti ágon továbbra is cél maradt a színvonalas szereplésekhez nélkülözhetetlen kellék- és viseletbeszerzés.

A hangszerállomány állapota a Kodály hangszercsere programnak köszönhetően jelenleg kielégítő, de a zongora tanszakon a pianínók rendszeres hangolása szükséges. A fűtésspórolásokból adódó hőmérséklet-ingadozások nagyon megviselték az öreg zongorákat, felújításuk, vagy egy új mesterhangszer beszerzése lassan nem halasztható tovább.

A képzőművészeti ágon az elhasználódott kéziszerszámok pótlására és az alapanyagok folyamatos biztosítására kell hangsúlyt fektetni, valamint a rajz- és kézműves teremben található, ritkán használt eszközök (rajzbakok, fazekaskorongok) és vegyszerek megfelelő elhelyezéséhez egy tárolóhelyiség kialakítására van szükség.

A kiszámíthatóság és tervezhetőség érdekében fontos lesz a jövőben évente kétszer, szeptemberben és januárban felmérni a pedagógusok szakmai eszközigényeit. Ezt követően az intézményvezetés áttekinti, hogy mi az, ami az alapfeladat ellátáshoz szükséges, majd azt továbbítja a tankerület felé. A kiegészítő igényeket az iskolát támogató két alapítvány tudná finanszírozni.

Az iskola anyagi forrásainak gyarapítása érdekében a nevelőtestületnek továbbra is keresnie kell azokat a pályázati lehetőségeket, amelyekkel az intézmény alapfeladatának

finanszírozását javítani, és ezáltal pedagógiai munkájának színvonalát fejleszteni tudja. Ezek a pályázatok akár innovációk bevezetésére, akár infrastruktúra fejlesztésére irányulnak, mindenképpen az intézmény fejlődését eredményezik. Ezért a pályázati tevékenység (pályázatfigyelés, pályázatírás, megvalósítás) fokozása nélkülözhetetlen, a jövőben a közreműködők plusz teljesítményének elismerésére megfelelő ösztönzők beépítése szükséges.

1.3.7.2. Korszerű infrastrukturális oktatási környezet

Kisréti utcai székhelyünk jelenleg a város periferiáján, a többi oktatási intézménytől távol (3 - 7 km), egy mellékutcában fekszik. Megközelítését a gyerekek számára egy forgalmas főútvonal és egy közlekedési lámpa nélküli útkereszteződés, a szülők számára pedig a parkolóhelyek korlátozott száma nehezíti meg, hátráltatva a tanulók oktatáshoz, eszközökhöz való egyenlő hozzáférését. Mindez iskolai közösségünket már több mint 20 éve arra ösztönzi, hogy folyamatosan keresse azt a lehetőséget, amely megnyugtató megoldást kínál a problémára.

Ahhoz, hogy a művészeti iskola a jövőben Gyomaendrőd kulturális hagyományaihoz méltó módon működhessen - akár a város frekventáltabb részén, akár jelenlegi székhelyén -, a tulajdonos önkormányzat és a fenntartó közös szándékára, együttműködésére, továbbá infrastruktúrafejlesztési programokra, sikeres pályázatokra, pénzügyi forrásokra lesz szükség. Most csak egy dolog biztos: az iskola székhelyépületeinek folyamatosan romló állaga miatt egyre sürgetőbbé válik egy átgondolt és előremutató döntés.

1.3.7.2.1. Periférikus elhelyezkedés felszámolása

Nem régen iskolánk lehetséges székhelyeként felmerült a Körös Látogatóközpont épülete (5500 Gyomaendrőd, Jókai Mór u. 6.), mely a város frekventált helyén, az iskolák közelében, a Fő út mellett fekszik. A 20. század elején emelt régi iskolaépület korszerűsítésére egy ökoturisztikai uniós pályázat keretében, 2015-ben került sor. Az udvari épületrész három éve került felújításra. Az energetikai korszerűsítésnek köszönhetően a fűtés-hűtés hőszivattyúval működtetett Fan-Coil rendszerrel történik, a gazdaságos elektromos energia felhasználást 3,08 kW-os napelemes rendszer segíti hálózatra visszatáplálással, így az épületek fenntartási költsége minimális. Az ingatlan teljes körűen akadálymentesített, udvarán pihenőterület, miniszínpad, kerékpártároló, gyermekjátsszótér található. Az épület és az előtte található park között 15 autó és egy autóbusz számára van parkolási lehetőség.

A székhelyváltás esetén megfelelő elhelyezést kapnának a zenei és képzőművészeti tanszakok, mivel a Körös Látogatóközpont jelenlegi kiállítóterei könnyen átalakíthatók egyéni és csoportos oktatóteremmé, műtermékké és kamarahangverseny-teremmé, valamint lenne hely az iskolai ügyvitel jelenleginél komfortosabb elhelyezésére is.

A gyomai városrészen az alsó tagozatos korosztály számára jelenleg a város frekventált helyén található Kállai Ferenc Integrált Kulturális Intézmény és Művelődési Ház próbatermeiben (Kossuth utca 9.) zajlik a táncoktatás, és megoldásként kínálkozik e helyszín megőrzése a nagyobbak számára is. Amennyiben a néptánc tanszak a jövőben az összes tanítási órájához a kulturális központ próbatermeit használná, településünk nyitott arra, hogy használatukért egy kedvezményes összegű díjat határozzon meg.

A költözés mellett szól még, hogy a jelenlegi Kísréti utcai épületegységeknek - leromlott állaguk miatt - egyre halaszthatatlanabbá válik teljes körű felújításuk.

Amennyiben a Gyulai Tankerületi Központ elfogadná Gyomaendrőd város ajánlatát, akkor iskolánk áthelyezése nem csupán az alapfokú művészetoktatáshoz való egyenlő hozzáférést szolgálná hatékonyabban, hanem a harmonikusabb környezet új lendületet adhatna pedagógusaink szakmai munkájához, és egyben értékjelző üzenetet is hordozna a város lakossága felé.

1.3.7.3.2. Székhely-épületek felújítása

Amennyiben a Kísréti utcai székhelyen marad az iskola, az 1877-ben épült utcai épület és az 1970-es évek elején épült udvari főépület és melléképület teljes körű felújítása, korszerűsítése jelenlegi állapotuk miatt pár éven belül elengedhetetlenné válik. A falak felvizesedése, sókiválás és penészedés miatt az épületek falazatainak teljes szigetelésére, illetve a homlokzatok újra vakolására lesz szükség. Energiatakarékossági szempontok miatt elengedhetetlen a fűtés- és világításrendszer korszerűsítés is. Nem megoldott a főépület akadálymentesítése. Nagyon fontos a hidegburkolatok cseréje, a lépcsők felújítása, az udvar aszfaltozása, mert jelenleg balesetveszélyesek. Egyre sürgetőbb az udvari melléképület tetőszerkezetének javítása, valamint a piszoárok és wc-k fizikai különválasztása, és egy kulturált férfi és női személyzeti WC helyiség kialakítása.

A nevelési-oktatási intézmények minimálisan kötelező helyiségeinek felsorolását *20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 2. mellékletében* található jegyzék tartalmazza. Ez alapján az intézmény jelenlegi székhelyén hiányosságok mutatkoznak. Iskolánként egy külön iskolatitkári irodát, egy külön nevelőtestületi szobát, valamint az intézményvezető és helyettese számára szintén egy irodát ír elő kötelezően. Jelenleg az iskolatitkári iroda egy helyiségben található a nevelőtestületi szobával, ami akadályozza a koncentrált munkavégzést. Ennek kialakítása az emeleti aula terében megoldható. Továbbá szükség van a nagy üvegfelületekkel határolt, lapostetővel fedett, a tűző naptól gyorsan felforrósodó emeleti terek klimatizálására is. Esetleg az udvari főépületre történő tetőtér-ráépítéssel plusz tereket lehetne kialakítani.

Lehetőség szerint kellene egy külön elsősegély helyiség, valamint szükséges volna megfelelő raktárépület kialakítására is a viseletek, hangszerek, színpadi kellékek, rekvizitek, képző- és iparművészeti tárgyak, anyagok biztonságos tárolására az udvaron. Jelenleg ezeket a tárgyakat a tantermekben és a folyosókon tároljuk.

Hosszú távon megoldást kell találni a hangszeres szaktantermek hangszigetelésére is, mert a szomszédos termekből, vagy a folyosókról tantermekbe szűrődő zaj nagyban hátráltatja az oktatást, megzavarja a tanulók és a pedagógusok figyelmét.

Az utcafronton fontos lenne újabb parkolóhelyek kialakítására is, mert a délutáni időszámban gyakran szűkösnek bizonyul a meglévő néhány hely az intézményi autóforgalomhoz

Az infrastruktúra fejlesztésével kapcsolatos elképzelések költségigényesek, ezért csak kisebb hányaduk megvalósítható a mindenkori költségvetési keretből, jelentősebb részükhöz pályázati források szükségesek.

1.4. Összegzés

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola legfontosabb feladata továbbra is alaptevékenységének minél színvonalasabb ellátása, hogy növendékeit a művészetek befogadására, értésére, és művelésére nevelje. Emellett nem elhagyható az eredményesség, törvényesség, az erőforrásokkal való takarékos gazdálkodás feltételeinek való következetes megfelelés sem. Az ennek szellemében megfogalmazott fejlesztési elképzelések csak a fenntartó egyetértésével válhatnak valósággá.

Köszönöm minden kollégámnak az elmúlt évek alatt végzett, odaadó munkáját, hiszen segítségük nélkül nem tudtam volna vezetői feladataimat ellátni. Úgy érzem, az elmúlt időszakban valóban egymást segíteni akaró, tisztességes emberek közösségévé alakult a munkatársi kollektíva. Olyan emberek csoportja lett, akik erőt és hitet adnak egymásnak a munkában. Hiszek abban, hogy a jövőben is számíthatok tenni akarásukra és humánjukra. Ha ismét bizalmat kapok, továbbra is olyan elkötelezettséggel fogom munkámat végezni, mint azt a korábbi évek során tettem.

A vezetői programban felvázolt elképzelések megvalósításához kérem a véleményezésre jogosultak és a megbízási jogkör gyakorlójának támogatását.

*„Egyetlen ismeret van, a többi csak toldás:
Alattad a föld, fölötted az ég, benned a létra.”*

(Weöres Sándor)

Gyomaendrőd, 2023. március 22.

Tisztelettel:



Hevesi – Nagy Anikó