

**KÁLLAI FERENC
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
OM 039 476**

HÁZIREND

2022

Tartalom

1.	Bevezető rendelkezések.....	4
1.1.	A házirend hatálya	4
1.2.	A házirend célja és feladata	4
1.3.	A házirend jogszabályi alapjai.....	4
2.	A tanulók távollmaradásának engedélyezésre, mulasztásának, késésének igazolásra vonatkozó előírások.....	5
3.	Térítési díj és tandíj befizetésére, visszafizetésére vonatkozó szabályok.....	5
4.	A tanuló által előállított termék, alkotás vagyoni jogára vonatkozó díjazás	6
5.	A szociális támogatások megállapításának és elosztásának elvei	7
6.	A tankönyvellátás szabályai	7
6.1.	A pedagógus-kézikönyvek igénybevételének rendje.....	7
6.2.	A nem alanyi jogon járó tankönyvtámogatás szabályai	8
6.3.	Ingyenes tankönyvellátás szabályai	8
7.	A tanulók közösségei.....	9
7.1.	Tanulócsoportok	9
7.2.	Diákkörök	9
7.3.	Az iskolai diákönkormányzat	9
7.4.	Az iskolai diákközgyűlés	10
8.	A tanulók véleménynyilvánításának és tájékoztatásának szabályai	10
9.	A tanulók jutalmazásának elvei és formái	11
10.	A fegyelmező intézkedések formái, alkalmazásának elvei	11
11.	Az elektronikus naplóhoz való hozzáférés biztosítása a szülők részére.....	12
12.	Az osztályozó vizsga tantárgyi és évfolyamonkénti követelményei	12
13.	A tanulmányok alatti vizsgák tervezett ideje.....	12
14.	Az osztályozó vizsgára történő jelentkezés módja és határideje.....	13
15.	A tanítási órák, foglalkozások időtartama, az óra- és foglalkozásközi szünetek.....	13
16.	Az iskolai tanulói munkarend.....	14
17.	A tanórai és egyéb foglalkozások rendje	15
18.	A tanulók tantárgyválasztásával, annak módosításával kapcsolatos eljárás.....	15
20.	Az iskola által elvárt viselkedés szabályai	16
21.	Az iskola által szervezett külső rendezvényeken elvárt tanulói magatartás szabályai	16
22.	A tanuló saját környezetének és az általa alkalmazott eszközöknek a rendben tartásában, a tanítási órák, rendezvények előkészítésében, lezárásában való közreműködés szabályai	17
23.	Az iskola helyiségeinek, berendezési tárgyainak, eszközeinek használatára vonatkozó, a környezettudatos használatot is figyelembe vevő szabályok	17

24.	A művészeti iskolai tanuláshoz nem szükséges dolgok behozatala az iskolába	18
25.	Védő, óvó előírások az iskolában tartózkodás során	18
26.	Az egészséges életmódot támogató intézményi szabályok	19
27.	A tanulók iskolai kötelességei	19
28.	A tanulók iskolai jogai.....	20
29.	Záró rendelkezések	21
29.1.	A házirend elfogadásának, hatálybalépésének és módosításának szabályai.....	21
29.2.	A házirend nyilvánossága	21
29.3.	Fenntartói többletkötelezettséggel kapcsolatos relevancia	22
30.	Legitimációs záradék.....	23
	Melléletek.....	1
1.	SZÁMÚ MELLÉKLET: Az osztályozó vizsga tantárgyankénti és évfolyamonkénti követelményei	1
	2011/2012. TANÉVTŐL KIFUTÓ KÉPZÉS	5
	Zeneművészeti ág (klasszikus, jazz).....	5
	Képző- és iparművészeti ág	86
	Színháték tanszak	102
	Táncművészeti ág	108
	2011/2012. TANÉVTŐL FELMENŐ KÉPZÉS.....	413
	A zeneművészeti ág tantárgyai	413
	A táncművészeti ág tantárgyai.....	515
	A képző- és iparművészeti ág tantárgyai	520
	A szín- és bábművészeti ág tantárgyai	535
	2022/2023-AS TANÉVTŐL FELMENŐ KÉPZÉS	413
	A zeneművészeti ág tantárgyai	413
	Táncművészeti ág	413
	Képző- és iparművészeti ág	413
	Színművészeti ág	434

A KÁLLAI FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HÁZIRENDJE

1. Bevezető rendelkezések

1.1. A házirend hatálya

- 1.1.1. A házirend személyi hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló tanulóra, pedagógusra és alkalmazottra. Előírásai értelemszerűen alkalmazandók a tanulók törvényes képviselőire (szülőkre, gondviselőkre), és az iskolát felkereső, az iskolával jogviszonyban nem álló személyekre is.
- 1.1.2. A házirend időbeli hatálya a tanulók és szüleik vonatkozásában a tanulói jogviszony teljes időtartamára kiterjed, beleértve a teljes tanévet és a szüneteket is.
- 1.1.3. A házirend területi hatálya: A házirend előírásait az intézmény területén, az intézmény által szervezett programok, foglalkozások esetében az intézmény területén kívül is alkalmazni kell.

1.2. A házirend célja és feladata

- 1.2.1. A házirend a magasabb jogszabályok előírásai alapján megállapítja a tanulói jogok gyakorlásával, a kötelezettségek végrehajtásának módjával, valamint az iskola munkarendjével kapcsolatos rendelkezéseket, továbbá tartalmazza az iskola által elvárt viselkedés szabályait.
- 1.2.2. A házirendbe foglalt előírások biztosítják az iskola törvényes működését, az iskolai nevelés és oktatás zavartalan megvalósítását, valamint a tanulók iskolai közösségi életének megszervezését.

1.3. A házirend jogszabályi alapjai

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011.évi CXCV. törvény (továbbiakban Nkt.);
- Az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról szóló 2003. évi CXXV. törvény;
- Az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény;
- Az államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. törvény;
- A köznevelési feladatot ellátó egyes önkormányzati fenntartású intézmények állami fenntartásba vételéről szóló 2012. évi CLXXXVIII. törvény;
- A nemdohányzók védelméről és a dohánytermékek fogyasztásának, forgalmazásának egyes szabályairól szóló 1999. évi XLII. törvény;
- Az állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként résztvevő szervekről, valamint a Klebelsberg Központtról szóló 134/2016. (VI. 10.) Kormányrendelet;
- A pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013. (VIII. 30.) Kormányrendelet;
- A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Kormányrendelet;
- A gyermekvédelmi és gyámügyi feladat- és hatáskörök ellátásáról, valamint a gyámhatóság szervezetéről és illetékességéről szóló 331/2006. (XII. 23.) Kormányrendelet;
- A nevelési- oktatási intézmények működéséről és köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012.évi (VIII. 31.) EMMI rendelet;

2. A tanulók távolmaradásának engedélyezésre, mulasztásának, késésének igazolásra vonatkozó előírások

- 2.1. A tanuló előzetes engedélykérés nélkül csak alaposan indokolt esetben maradhat távol az órakeről. Ilyen esetben a kiskorú tanuló szülője, illetve a saját jogon nagykorú tanuló köteles a lehető leghamarabb tájékoztatni a mulasztás indokáról a tanuló főtárgy-tanárát.
- 2.2. A várható távolmaradást előzetesen - legalább három nappal korábban - kell jelezni a főtárgy tanárnak. A kikérőket – kiskorú tanuló esetén - a szülőnek alá kell írnia.
- 2.3. A tanulónak a főtárgyi, a kötelezően és szabadon választott órakeről, egyéb foglalkozásokról történő hiányzását (távolmaradását, illetve késését) igazolnia kell.
- 2.4. Igazolt a hiányzás, ha a tanuló:
 - előzetes – kiskorú tanuló esetén a szülő írásos – kérelmére engedélyt kapott a távolmaradásra. Ily módon a szülő öt nap hiányzást igazolhat a tanév folyamán (ennél hosszabb időtartamú hiányzásra engedélyt – indokolt esetben – az iskola igazgatója adhat).
 - hatósági intézkedés miatt nem tud megjelenni;
 - a művészeti iskolát képviseli valamely versenyen, rendezvényen;
 - beteg, és az orvos igazolását bemutatja;
 - annak az iskolának a kötelező programján vesz részt, amelyben tankötelezettségét teljesíti, és osztályfőnöke igazolását bemutatja;
 - ha a tanórakeről való távolmaradás az iskola érdekeit szolgálja;
 - az általános iskola 7–8. évfolyamos, valamint a középkerű iskola 10–12. évfolyamos tanulója – tanítási évenként legfeljebb két alkalommal – pályaválasztási célú rendezvényen vesz részt vagy pályaválasztási céllal marad távol, ha a részvételét a szervező intézmény által kiállított igazolással igazolja.
 - Az igazolást a tanulónak kötelessége a mulasztást követő órán szaktanárának bemutatnia. A tanuló órái igazolatlanak minősülnek, ha az előírt határidő alatt nem igazolja távolmaradását.
- 2.5. Amennyiben a tanuló elkészíti a tanítási órakeről, az órát tartó pedagógus a késés tényét, a késés idejét, valamint azt, hogy a késés igazoltnak vagy igazolatlanak minősül-e, az elektronikus naplóba bejegyzi. Több késés esetén a késések idejét össze kell adni, és ha ezek összege eléri a negyvenöt percet, az egy tanítási órakeről történő hiányzásnak minősül.
- 2.6. A tanuló első igazolatlan mulasztásakor a művészeti iskola értesíti és felhívja a szülő, illetve kollégiumi elhelyezés esetén a kollégium figyelmét a mulasztások megtörténtére, időpontjára, következményeire.
- 2.7. Az alapkerű művészeti iskolában megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki tíz igazolatlan tanítási órakerél többet mulaszt a kötelező foglalkozásokról, feltéve, ha az iskola eleget tett értesítési kötelezettségének.
- 2.8. Ha a tanuló igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen meghaladja az órák egyharmadát, vagy egy adott tárgyból a tanítási órák harminc százalékát, és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben érdemjeggyel nem volt értékelhető, tanítási év végén nem minősíthető, kivéve, ha a nevelőtestület osztályozóvizsga letételét engedélyezi számára.
- 2.9. Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye érdemjeggyel nem volt minősíthető, félévkerű osztályozóvizsgát kell tennie.

3. Térítési díj és tandíj befizetésére, visszafizetésére vonatkozó szabályok

- 3.1. A Kállai Ferenc Alapkerű Művészeti Iskola vonatkozásában a Gyulai Tankerületi Központ

Házirend

- jogosult rendelkezni a térítési- és tandíjfizetés szabályairól.
- 3.2. A térítési díj és a tandíj mértéke a tanulmányi átlagtól függ. A tanulmányok első évében a jogviszony alapján meghatározott legalacsonyabb díjtétel, a további években a tanulmányi átlag alapján kerül meghatározásra.
 - 3.3. A tanulói jogviszony létesítését követően az intézmény értesítést küld a térítési/tandíj összegéről, a lehetséges kedvezményekről, valamint a kedvezmények iránti kérelmek benyújtásának és a befizetések határidejéről.
 - 3.4. A megállapított díjakra térítési és tandíjkedvezmény, valamint részletfizetési kedvezmény vehető igénybe. A kedvezmények megítélésének feltétele, hogy a KÉRELEM és a mellé csatolandó OKIRATOK szeptember 15-ig benyújtásra kerüljenek a művészeti iskola titkárságára (5500 Gyomaendrőd, Kiseréti u. 27. Főépület, I. emelet).
 - 3.5. Befizetési módok:
 - A. Sárga csekkes díjfizetés, mely postai befizetéssel, vagy a csekken található információk alapján banki átutalással is teljesíthető. A csekket a főtárgy tanáruktól kapják kézhez a tanulók.
 - B. Átutalással a művészeti iskola KRÉTA felületén található információk alapján.
 - 3.6. A térítési és tandíjfizetési kötelezettség nem teljesítése a második fizetési felszólítás után a tanulói jogviszony megszűnését vonhatja maga után a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után.
 - 3.7. A befizetett térítési díjak és tandíjak időarányos visszafizetése kizárólag abban az esetben lehetséges, ha a tanulói jogviszony a tanuló önhibáján kívül, lakóhelyváltozás, illetve egészségügyi ok miatt szűnik meg.
 - 3.8. A tanuló részére biztosított bármilyen térítési-, tandíj elengedés, mérséklés, támogatás a köznevelési intézmény fenntartójától függetlenül a személyi jövedelemadó megállapításánál adómentes szolgáltatásnak minősül.
 - 3.9. Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos és a hátrányos helyzetű, a testi érzékszervi, közép súlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.
 - 3.10. Térítési díj ellenében, vagy ingyenesen vehető igénybe egy művészeti ágon heti hat tanórai foglalkozás. Ez esetben a heti tanórai foglalkozások összes időtartama nem haladhatja meg a háromszáz percet.
 - 3.11. Tandíj ellenében igénybe vehető a heti 6 tanórát meghaladó tanórai foglalkozás, a tanulmányi követelmények nem teljesítése miatt az évfolyam megismétlése, továbbá minden tanórai foglalkozás annak, aki nem tanköteles, feltéve, hogy nem áll tanulói jogviszonyban nappali oktatásban, valamint aki 22 életévét betöltötte.
 - 3.12. A több művészeti ág, több tanszak foglalkozásait igénybe vevő tanuló az első tanszak térítési díján felül a többi tanszakra tandíjat fizet.
 - 3.13. Ha a tanuló több alapfokú művészeti iskolával létesít tanulói jogviszonyt, vagy egy alapfokú művészeti iskolában több művészeti ág képzésében vesz részt, akkor a tanulónak (kiskorú tanuló esetén a szülőnek) írásban nyilatkoznia kell, hogy melyik iskolában vesz részt térítési díj-fizetés mellett. Az iskola a nyilatkozatok megtételéhez formanyomtatványt biztosít.

4. A tanuló által előállított termék, alkotás vagyoni jogára vonatkozó díjazás

- 4.1. A művészeti iskola és a tanuló közötti eltérő megállapodás hiányában az iskola szerzi meg a tulajdonjogát minden olyan dolognak, amelyet a tanuló állított elő tanulói jogviszonyából eredő kötelezettségének teljesítésével összefüggésben, feltéve, ha az annak elkészítéséhez a szükséges anyagi és egyéb feltételeket a nevelési-oktatási intézmény biztosította.
- 4.2. A rajzokat és képzőművészeti munkákat értékelés és a jogszabályban meghatározott őrzési idő

Házirend

elteltével a tanuló kérésére az intézmény visszaadja a tanulónak. Egyedi esetekben a díjazásról a tanuló, vagy törvényes képviselője és az iskola írásbeli megállapodást köt.

- 4.3. Ha az iskola a vagyoni jogokat nem szerzi meg, köteles az alkotásokat - kérelemre - a tanuló részére legkésőbb a tanulói jogviszony megszűnésekor átadni.
- 4.4. Amennyiben az iskola az iskolai foglalkozás keretében a tanulók által készített dolgok vagyoni jogát átruházza, az elkészítésben közreműködő tanulóknak díjazás jár. A tanulóknak kifizetett díj mértéke az iskola számára kifizetett összeg 50 % százaléka, melyet az adott dolog elkészítésében közreműködő tanulók között a végzett munka arányában kell szétosztani. Az egyes tanulóknak járó összegről az adott iskolai foglalkozást vezető iskolai alkalmazott javaslata alapján, az iskolai diákönkormányzat véleményének figyelembe vételével az intézményvezető dönt.
- 4.5. Ha az előállított dolog a Ptk. szerinti szellemi alkotás, e rendelkezéseket azzal az eltéréssel kell alkalmazni, hogy a szellemi alkotás átadására a munkaviszonyban vagy más hasonló jogviszonyban létrehozott szellemi alkotás munkáltató részére történő átadására vonatkozó rendelkezéseket kell alkalmazni.

5. A szociális támogatások megállapításának és elosztásának elvei

- 5.1. Jogszabályi rendelkezések alapján minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi érzékszervi, közép súlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.
- 5.2. A Gyulai Tankerületi Központ, mint fenntartó rendelkezése alapján térítési és tandíjkedvezmény illeti meg a tanulót szociális helyzete alapján és tanulmányi átlagától függően. A jogosultságot okirattal kell igazolni, melyet az intézmény vezetője bírál el a kérelem benyújtását követő 15 napon belül.
- 5.3. A tehetséges, szociálisan rászoruló gyermekek művészeti iskolai tanulmányait kérelemre az iskolát támogató Hallható Hang Alapítvány térítési díj-támogatással segítheti. A támogatások odaítélésekor előnyt élvez az a tanuló,
 - akinek a családjában az egy főre jutó jövedelem nem éri el a mindenkori kötelező legkisebb összegű saját jogú öregségi nyugdíjat, és aki kiemelkedő tanulmányi teljesítményű.
 - akinek a családjában az 1 főre jutó jövedelem nem éri el a mindenkori legkisebb összegű saját jogú öregségi nyugdíj 1,5-szeresét, és aki kiemelkedő tanulmányi teljesítményű.
 - aki hátrányos vagy halmozottan hátrányos helyzetű,
 - akinek egyik vagy mindkét szülője munkanélküli,
 - akit az egyik szülő egyedül nevel,
 - aki állami gondozott.

6. A tankönyvellátás szabályai

6.1. A pedagógus-kézikönyvek igénybevételének rendje

- 6.1.1. A művészeti iskolában a kotta-, könyv és médiatár nem nyilvános, azt csak az iskola dolgozói és tanulói használhatják.
- 6.1.2. A pedagógusok tanórára való előkészítő tevékenységük során, a tanítási órák tananyagának biztosításához, felkészüléshez ingyenesen vehetik igénybe a kiadványokat.
- 6.1.3. A kiadványok egy tanítási évre kölcsönözhetőek ki a könyvtárból kötelezvény ellenében.
- 6.1.4. A tanév végén a könyveket, tankönyveket, kottákat vissza kell szolgáltatni, az elveszett vagy megrongálódott kiadványokat azonos vagy újabb kiadású példánnyal kell pótolni

Házirend

vagy folyó kereskedelmi áron az értékét megtéríteni.

- 6.1.5. Az oktatáshoz szükséges kiadványok megrendelését – a munkaközösségek véleményének kikérésével – az intézményvezető által a kotta-, könyv és médiatár vezetésével megbízott pedagógus készíti el.
- 6.1.6. Az újonnan megvásárolt kiadványokat könyv- kotta- és médiatári nyilvántartásba kell venni.
- 6.1.7. Az állam által térítésmentesen biztosított tankönyvekről, pedagógus-kézikönyvekről az iskola könyvtári állományában nyilvántartást kell vezetni, és elkülönítetten kezelni.
- 6.1.8. A könyv- kotta- és médiatárba külső felajánlásból származó dokumentumokról nyilvántartást kell vezetni, és elkülönítetten kezelni.

6.2. A nem alanyi jogon járó tankönyvtámogatás szabályai

6.2.1. A tanulók számára a nem alanyi jogon járó tankönyvtámogatást az intézmény kotta-, könyv és médiatár állományából biztosítja. Odaítéléséről a tanuló főtárgy-tanára dönt az alábbi feltételek megléte esetén:

- rendszeres gyermekvédelmi kedvezményben részesül, vagy
- három vagy több gyermekes családban él, vagy
- kiemelten tehetséges (B tagozatos) tanuló, vagy
- rendkívüli méltányolást igénylő esetben.

6.2.2. E juttatások iránti igényt kérelem formájában kell benyújtani a főtárgy-tanárhoz.

6.3. Ingyenes tankönyvellátás szabályai

6.3.1. Tankönyvkölcsönzés formájában ingyenes a tankönyvek, kották igénybevétele minden olyan tanuló részére, aki

- tartósan beteg,
- a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján mozgásszervi, érzékszervi, értelmi vagy beszéd fogyatékos, több fogyatékoság együttes előfordulása esetén halmozottan fogyatékos, autizmus spektrum zavarral vagy egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzd,
- három vagy több kiskorú, illetve eltartott gyermeket nevelő családban él,
- nagykorú és saját jogán iskoláztatási támogatásra jogosult,
- rendszeres gyermekvédelmi kedvezményben részesül, vagy
- a gyermekvédelmi gondoskodás keretében nevelésbe vett vagy utógondozói ellátásban részesül.

6.3.2. A jogosult diákok számára a tankönyveket az iskola a kotta-, könyv és médiatár állományából biztosítja, a kölcsönzési jogosultság a tanulói jogviszony egy adott tanévére érvényes.

6.3.3. A kölcsönzéskor átvételi elismervény készül, melynek egy példányát a szülő veszi át, egy példány az iskolai irattárba kerül. Az iskolai tankönyvellátási szabályok nem vonatkoznak a munkafüzetekre.

6.3.4. A nevelőszülőnél, gyermekotthonban vagy más bentlakásos intézményben ideiglenes hatállyal elhelyezett tanuló után nem vehető igénybe e kedvezmény.

6.3.5. A jogosultság igazolásához a következő okiratok bemutatása szükséges:

- a családi pótlék folyósításáról szóló igazolás,
- tartósan beteg tanuló esetén szakorvosi igazolás vagy a magasabb összegű családi pótlék folyósításáról szóló igazolás,
- a sajátos nevelési igényű tanuló esetén a szakértői bizottság szakvéleménye,
- rendszeres gyermekvédelmi kedvezmény esetén az erről szóló határozat,

Házirend

- a gyermekvédelmi gondoskodás keretében nevelésbe vett vagy utógondozói ellátásban részesülő tanuló esetén a számára gyámhatósági határozat alapján gondozási helyet biztosító intézmény vezetője által az iskolai SZMSZ 11. melléklet szerint kiállított igazolás.

7. A tanulók közösségei

7.1. Tanulócsoportok

Az azonos tanárhoz egyéni főtárgyi órára járó zenész tanulók közössége, valamint az önálló tanulócsoportok képezik az iskolai közösségek legalapvetőbb szervezetét. Élükön– mint vezető – a főtárgytanárok állnak. A tanulók döntési jogkörébe tartozik a tanulócsoport képviselője, valamint közösségi munkájának szervezésére a csoportképviselő megválasztása, aki a csoport küldöttje az iskolai diákönkormányzat vezetőségében.

7.2. Diákkörök

- 7.2.1. Az iskolában a tanulók a neveléssel-oktatással összefüggő közös tevékenységük megszervezésére, a demokráciára, közéleti felelősségre nevelés érdekében – a házirendben meghatározottak szerint – diákköröket hozhatnak létre. A diákkör lehet: szakkör, érdeklődési kör, önképzőkör, énekkar, művészeti csoport stb.
- 7.2.2. A diákkörök létrehozására javaslatot tehet az iskola intézményvezetőjének az adott tanévet megelőző tanév végéig bármely tanuló, szülő, pedagógus. A diákkör megalakulását az iskola intézményvezetőjének be kell jelenteni, és a diákkör működésének helyszínét, idejét és egyéb feltételeit egyeztetni kell vele. A javasolt diákkör létrehozásáról minden tanév elején – az adott lehetőségek figyelembevételével – a tantárgyfelosztás, valamint az éves munkaterv elfogadásakor a fenntartó egyetértésével a nevelőtestület dönt.
- 7.2.3. A diákköröket vezetheti pedagógus, szülő vagy az intézményvezető által felkért nagykorú személy.
- 7.2.4. A diákkörökbe a tanulóknak a tanév elején kell jelentkezniük, és a diákkör tevékenységébe a tanév végéig részt kell venniük.
- 7.2.5. A diákkörök képviselőt választanak a diákönkormányzat vezetőségébe.

7.3. Az iskolai diákönkormányzat

- 7.3.1. A tanulók és a tanulóközösségek érdekeiknek képviselője, a tanulók tanórán kívüli, szabadidős tevékenységének segítésére az iskolában diákönkormányzat működik. A diákönkormányzat tevékenységét az iskola intézményvezetője által – a diákönkormányzat javaslatára – megbízott nevelő segíti.
- 7.3.2. A diákönkormányzat az iskola diákjainak érdekvédelmi és jogérvényesítő szervezete. A diákönkormányzat saját szervezeti és működési szabályzata szerint működik, amit a diákönkormányzat készít el és a nevelőtestület hagy jóvá. A nevelőtestület véleményének kikérésével dönt saját működéséről és az ehhez biztosított anyagi eszközök felhasználásáról, hatáskörei gyakorlásáról, tájékoztatási rendszerének létrehozásáról, működtetéséről. A diákönkormányzat szervezeti és működési szabályzatát az intézmény belső működésének szabályai között kell őrizni.
- 7.3.3. Véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben. A diákönkormányzat véleményét – a hatályos jogszabályok szerint – be kell szerezni
— az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt,

Házirend

- a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározása előtt,
 - az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
 - a házirend elfogadása előtt.
 - a választható tantárgyokról és az azokat tanító pedagógusokról szóló tájékoztató elfogadása előtt fegyelmi eljárások során
 - a tanulók közösségét érintő kérdések meghozatalánál,
 - a tanulók helyzetét elemző, értékelő beszámolók elkészítéséhez, elfogadásához,
 - a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez,
 - az iskolai sportkör működési rendjének megállapításához,
 - az egyéb foglalkozások formáinak meghatározásához,
 - az iskolai munkaterv tanulókat érintő programjainak elfogadása előtt.
- 7.3.4. A vélemények írásos vagy jegyzőkönyvi beszerzéséért az intézményvezető a felelős. A jogszabály által meghatározott véleményeztetésen felül az intézmény nem határoz meg olyan ügyeket, amelyekben a döntés előtt kötelező kikérni a diákönkormányzat véleményét.
- 7.3.5. Az iskolai diákönkormányzat tevékenységét a csoportokban megválasztott küldöttekből, valamint a diákkörök képviselőiből álló diák-önkormányzativezetőség irányítja.

7.4. Az iskolai diákközgyűlés

Tanévenként legalább egy alkalommal iskolai diákközgyűlést kell összehívni. A diákgyűlés összehívását a diákönkormányzat vezetője kezdeményezi a tanév helyi rendjében meghatározottak szerint. Az iskolai diákközgyűlésen minden tanulónak joga van részt venni. A diákközgyűlésen a diákönkormányzatot segítő nevelő, valamint a diákönkormányzat gyermekvezetője beszámol az előző diákközgyűlés óta eltelt időszak munkájáról, valamint az iskola intézményvezetője tájékoztatást ad az iskolai élet egészéről, az iskolai munkaterről. Rendkívüli diákközgyűlés összehívását az iskolai diákönkormányzat vezetője kezdeményezheti. A rendkívüli diákközgyűlés napirendi pontjait a közgyűlés megrendezése előtt tizenöt nappal nyilvánosságra kell hozni.

8. A tanulók véleménynyilvánításának és tájékoztatásának szabályai

- 8.1. A tanulókat az iskola egészének életéről, az aktuális tudnivalókról az intézményvezető
- a diákönkormányzat vezetőségi ülésein legalább félévenként,
 - a diákközgyűlésen tanévenként legalább egy alkalommal,
 - az aulában elhelyezett hirdetőtáblán keresztül folyamatosan tájékoztatja.
- 8.2. A diákönkormányzat segítségével megbízott pedagógus feladata a diákönkormányzattal való rendszeres, személyes és elektronikus úton történő kapcsolattartás.
- 8.3. A tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a pedagógusok rendszeresen tájékoztatják a tanulókat a tanórákon, a szülőket a fogadóórákon és a KRÉTA naplón keresztül.
- 8.4. A diákok a pedagógusokat rendkívüli ügyek intézése érdekében a szünetekben, vagy a fogadóórákon kereshetik fel.
- 8.5. A tanulók a jogszabályokban, valamint az iskola belső szabályzataiban biztosított jogaiknak az érvényesítése érdekében – szóban vagy írásban, közvetlenül vagy választott képviselőik, tisztségviselőik útján – az iskola intézményvezetőjéhez, a csoportvezető tanárhoz, a főtárgy-tanárhoz, a diákönkormányzathoz fordulhatnak.
- 8.6. A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az intézményvezetővel, nevelőkkel, az intézményi tanáccsal.

9. A tanulók jutalmazásának elvei és formái

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönző eszköz.

- 9.1. **Szaktanári dicséret** adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért, vagy a tanév végén.
- 9.2. **Nevelőtestületi dicséret** adható annak a tanulónak, aki az alapfokú, vagy a továbbképző évfolyamok során végig kitűnő eredményt ért el.
- 9.3. **Igazgatói dicséret** adható azoknak a kiemelkedő teljesítményt nyújtó tanulóknak, tanulócsoporthoz, akik:
 - iskolán kívüli járási, megyei versenyek, bemutatók első három helyezettjének.
 - országos, nemzetközi szintű versenyek első tíz helyezettjének.
 - iskolának dicsőséget jelentő országos, területi, megyei fesztiválokban kiemelkedően szerepeltek.Az iskola oklevéllel is megjutalmazza az igazgatói dicséretben részesült tanulót. Az oklevelet a tanév végén, az iskola tanuló és szülői közössége előtt, nyilvánosan kell átadni, ünnepélyes keretek között.
- 9.4. Az írásbeli dicséreteket az év végi bizonyítvány és a törzslap jegyzet rovatába kell bejegyezni.
- 9.5. Amennyiben a fenntartó, vagy az iskolát támogató Hallható Hang Alapítvány, illetve más külső támogatás erre lehetőséget teremt, tárgyjutalommal (könyvvel, CD-vel, DVD-vel, vagy egyéb, a tanuló művészeti ágához köthető ajándékkal, táborozás, csereszereplés, stb.), is megjutalmazzuk a dicséretben részesülő tanulókat.
- 9.6. A Hallható Hang Alapítvány által adományozott **Hunya Alajosné-díj**, amely tanévenként egy továbbképző évfolyamos tanulónak adományozható kimagasló színvonalú művészeti tevékenységéért, rendszeres szerepléséért, az iskola és Gyomaendrőd hírnevének gazdagításáért, valamint közösségi tevékenységéért.

10. A fegyelmező intézkedések formái, alkalmazásának elvei

- 10.1. Azt a kötelezettség-szegő tanulót, aki tanulmányi kötelezettségét folyamatosan nem teljesíti, a házirend előírásait megszegi, rendszeresen igazolatlanul mulaszt, gondatlanul vagy szándékosan kárt okoz, fegyelmező intézkedésben kell részesíteni.
- 10.2. A fegyelmező intézkedések fokozatai:
 - szaktanári figyelmeztetés,
 - szaktanári intés,
 - szaktanári megrovás,
 - igazgatói figyelmeztetés,
 - igazgatói intés,
 - igazgatói megrovás,
 - tantestületi figyelmeztetés,
 - tantestületi intés,
 - tantestületi megrovás.
- 10.3. A fegyelmező intézkedések kiszabásánál a fokozatosság elve érvényesül, amelytől indokolt esetben a vétség súlyától függően el lehet térni.
- 10.4. A tanuló gondatlanul vagy szándékosan károkozása esetén a tanuló szülője a magasabb jogszabályokban előírt módon és mértékben kártérítésre kötelezhető. A kártérítés pontos mértékét a körülmények figyelembevételével az intézmény vezetője határozza meg.

Házirend

10.5. A tanuló súlyos kötelességszegése esetén a tanulóval szemben a magasabb jogszabályokban előírtak szerint fegyelmi eljárás is indítható. Az iskolában lehetőség nyílik a fegyelmi eljárást megelőző egyeztető eljárás megindítására. Az egyeztető eljárás és a fegyelmi eljárás rendjét, részletes szabályait az SZMSZ tartalmazza. A fegyelmi eljárás megindításáról az intézmény vezetője vagy a nevelőtestület dönt.

10.6. Súlyos kötelességszegésnek minősülnek az alábbi esetek:

- agresszió, más bántalmazása;
- egészségre ártalmas szerek iskolába hozatala, fogyasztása,;
- szándékos károkozás;
- iskola nevelői és alkalmazottai emberi méltóságának megsértése;

11. Az elektronikus naplóhoz való hozzáférés biztosítása a szülők részére

A KRÉTA nevű digitális napló elektronikus úton tárolja a tanulókkal kapcsolatos adatokat. A szülők, amennyiben internet-hozzáféréssel rendelkeznek, a KRÉTA elektronikus naplón informálódhatnak a tanórák anyagáról, gyermekük órarendjéről, érdemjegyeiről, nyomon követhetik gyermekük hiányzásait. Okos telefonon és táblagépen a mobilalkalmazás letöltésével szintén elérhető a napló.

Adatvédelmi szempontból biztonságos a rendszer, a személyes adatokhoz csak a megadott egyéni felhasználónévvel és jelszóval lehet hozzáférni. A jelszavak védelme és titokban tartása fontos követelménye a biztonságnak. Ezért a felhasználónevet és a jelszót a szülőknek, gondviselőnek személyesen adjuk át szülői értekezleten. Az e-naplóba közvetlenül az alábbi linken jelentkezhetnek be:

<https://klik039476001.e-kreta.hu>

12. Az osztályozó vizsga tantárgyi és évfolyamonkénti követelményei

Az osztályozó vizsgák tantárgyankénti, évfolyamonkénti követelményeit, valamint az írásbeli, a szóbeli és a gyakorlati vizsgarészeket a **Házirend I. számú melléklete** tartalmazza. Ezek a Házirend iskolában található nyomtatott példányain kívül - környezetvédelmi okokból - a <http://www.gyomaendrod.hu/list/iskolak/2373> webcímen tekinthetők meg.

13. A tanulmányok alatti vizsgák tervezett ideje

13.1. A tanulmányok alatti vizsgákat a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet előírásai alapján vagy abban a nevelési-oktatási intézményben lehet tenni, amellyel a tanuló jogviszonyban áll, vagy független vizsgabizottság előtt.

13.2. A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolában az alábbi tanulmányok alatti vizsgák tehetők le:

13.2.1. Pótló vizsga: ha valamely vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a választást befejezné, és ezt igazolja.

13.2.2. Javítóvizsga: ha a tanév végén – legfeljebb három tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott, vagy ha az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik.

13.2.3. Különbözeti vizsga: ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, és jelentkezési lapján ezt feltüntette, illetve ha tanulmányait ebben az intézményben kívánja folytatni. A kérelemről a vizsgán az adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű pedagógusokból álló bizottság dönt az adott évfolyamra meghatározott tantervi követelmények alapján.

Házirend

- 13.2.4. Osztályozó vizsga: adott tantárgy és adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik.
- 13.3. Ha a tanuló egy adott tanévben két vagy több tanév adott tantárgyi követelményeinek kíván eleget tenni, akkor osztályozó vizsgára történő jelentkezést kell benyújtania.
- 13.4. Osztályozó vizsgát kell tennie a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, ha
- 13.4.1. a tanórai foglalkozásokon való részvétel alól, ha - megfelelő indoklással ellátott szülői kérelemre - fel volt mentve,
- 13.4.2. ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanítási órák egyharmadát, illetve egy adott tantárgyból a tanítási órák harminc százalékát meghaladja, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,
- 13.4.3. a tanuló a félévi, év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.
- 13.4.4. engedély alapján egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tett eleget,
- 13.5. A tanítási év lezárását szolgáló osztályozó vizsgát az adott tanítási évben kell megszervezni.
- 13.6. Az osztályozó és különbözeti vizsgák számára tanévenként öt vizsgaidőszak kerül kijelölésre a szeptember, november, január, március és június hónapokban, melyek időpontja az adott tanév helyi rendjében megtalálható.
- 13.7. Javítóvizsga időpontját az augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban kell kijelölni.

14. Az osztályozó vizsgára történő jelentkezés módja és határideje

- 14.1. Vizsgajelentkezési lapokat az intézményvezető-helyettesétől és a szaktanároktól lehet igényelni, majd kitöltést követően, a szülő/gondviselő, illetve a nagykorú tanuló által aláírva az iskola székhelyén található titkárságon kell benyújtani az adott vizsga napját megelőző 2 hónappal.
- 14.2. Az érintett tanulók és szülei írásban kapnak tájékoztatást a vizsgák pontos időpontjáról, helyéről, követelményeiről a vizsgára történő jelentkezést követően a vizsgák időpontját megelőzően legalább két héttel, javítóvizsga esetén a tanév zárásakor, bizonyítványosztáskor.
- 14.3. Nem kell osztályozó vizsgára jelentkeznie azon tanulónak, aki a vizsga letételére utasítást kapott (Házirend 14.4.1-től 14.4.3-ig), mivel az azon való részvételi kötelezettsége jogszabályi elrendelésen alapul.
- 14.4. Ha a tanuló számára nem kötelező az osztályozó vizsga letétele, és a házirendben meghatározott jelentkezési időt elmulasztotta, az iskola nem köteles elfogadni az osztályozó vizsgára történő jelentkezését.
- 14.5. Ha a tanuló neki fel nem róható ok miatt nem vett részt a tanulmányok alatti vizsgán, akkor az intézmény pótló vizsgát szervez számára. Ha a tanuló számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik, az intézménynek a tanulót javítóvizsgára kell utasítania. A vizsgázónak fel nem róható ok minden olyan esemény, körülmény, amelynek bekövetkezése nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartására.

15. A tanítási órák, foglalkozások időtartama, az óra- és foglalkozásközi szünetek

- 15.1. A nevelő-oktató munkát a pedagógusok az órarend alapján végzik. A tanítási órák a hangszeres főtárgyi órák esetén 30, a csoportos foglalkozások 45 percesek. Az iskola ennél

Házirend

rövidebb vagy hosszabb tanítási órát is szervezhet azzal a megkötéssel, hogy a tanítási óra ideje harmincöt percnél nem lehet rövidebb és százharmincöt percnél nem lehet hosszabb, és az egy tanítási napon a tanulók kötelező tanórai foglalkozásainak felső határára vonatkozó rendelkezések szerint tartható kötelező tanórai foglalkozások számításánál a tanítási órákat negyvenöt perces órákra átszámítva kell figyelembe venni.

- 15.2. A tanítási órák között a tanulók számára minimum 10 perc szünetet kell biztosítani.
- 15.3. A művészetoktatás sajátosságaira tekintettel, az egyéni és csoportos órák eltérő időtartama miatt, a hangszeres órák zavarásának elkerülése érdekében az intézményben nem került csengetési rend kialakításra. A tanulók a szünetekben az aulában, vagy az udvaron tartózkodhatnak. Azok a tanulók, akik az aulában tartózkodnak, kötelesek fegyelmezetten viselkedni az éppen folyó tanórák nyugalma érdekében.

16. Az iskolai tanulói munkarend

- 16.1. Az iskolai oktatás az intézmény székhelyén a szaktantermekben és a telephelyeken, Gyomaendrőd és a környező települések általános iskoláinak tantermeiben, valamint a Kállai Ferenc Kulturális Központ próbatermeiben folyik. Az oktatás és a nevelés a pedagógiai programmal, valamint a tantárgyfelosztással összhangban, a pedagógusokkal és növendékeikkel kialakított heti órarend alapján történik.
- 16.2. A szorgalmi idő 2 félévből áll, kezdő és befejező napját az intézményvezető határozza meg a tanév rendjéről szóló mindenkorai miniszteri rendelet alapján.
- 16.3. Az iskolában a tanítási hetek megszervezése heti hat tanítási nappal történik. A szombati pihenőnapok igénybevételét más városokban tankötelezettségüket teljesítő, illetve más településről bejáró, valamint egyéb szabadidős, illetve sportfoglalkozásra járó tanulók időbeosztása indokolja. A szombati tanításra járó tanulók órarendjében legalább harminchat óra megszakítás nélküli heti pihenőidőt, továbbá a tanítási félév során egy vagy több összefüggő tanítási szünetként az elmaradt heti pihenőnapok igénybevételét biztosítani kell. Ennek időszaka a tanítási év első és utolsó hete, valamint az őszi, téli, tavaszi szünetet megelőző és követő napok.
- 16.4. A napi tanítási idő a székhelyen hétköznapokon 12.00 órától 20.00-ig, szombaton 8.00 órától 18.00 óráig terjed, a telephelyeken az adott telephelyen működő intézmény tanítási rendje szerint.
- 16.5. Az oktatás és a nevelés a tantárgyfelosztással összhangban kialakított heti órarend alapján történik a pedagógusok vezetésével, a kijelölt termekben.
- 16.6. Az intézmény napi nyitva tartása munkanapokon 6.00 – 20.00 óráig terjed. Ettől eltérő lehet rendezvények esetén. A szokásos nyitva tartási rendtől való eltérésre az intézményvezető ad engedélyt.
- 16.7. Tanítási napokon a hivatalos ügyek intézése az iskolatitkári irodában történik az alábbi időpontokban:
- hétfő: 7.30 – 12.00 és 12.30 – 16.00
 - kedd: 7.30 – 12.00 és 12.30 – 16.00
 - szerda: 7.30 – 12.00 és 12.30 – 18.00
 - csütörtök: 7.30 – 12.00 és 12.30 – 16.00
 - péntek: 7.30 – 12.00 és 12.30 – 14.00
- 16.8. Az iskola a nyári tanítási szünetekben a hivatalos ügyek intézésére külön ügyeleti rend szerint tart nyitva. Az ügyeleti rendet az iskola intézményvezetője határozza meg, és azt a szünet megkezdése előtt a helyben szokásos módon a szülők, a tanulók és a nevelők tudomására hozza.

17.A tanórai és egyéb foglalkozások rendje

- 17.1. A tanítási órák időtartamát a pedagógiai program helyi tantervének óraterve határozza meg.
- Hangszeres egyéni főtárgyi órák időtartama:
- "A" tagozat heti 2x30 perc
 - "B" tagozat heti 2x45 perc
 - Zongora kötelező tárgy: heti 1x30 perc
 - Csoportos órák: 1 tanítási óra időtartama 45 perc.
- 17.2. A tanulók művészeti óráinak beosztásakor arra törekszünk, hogy azok időpontja ne ütközzön közismereti iskolájuk tanítási óráival. A főtárgyi órák beosztásánál ügyelünk arra, hogy a távolabb lakó tanulók óráit - ha lehetséges - a kötelező tárgyi művészeti órák időpontjához kapcsoljuk.
- 17.3. A dupla, vagy tömbösített csoportos órákat szünetek közbeiktatásával tartjuk. Kivételes esetben - a körülményektől függően - az igazgató másképp is rendelkezhet.
- 17.4. A tanítási órák zavartalansága érdekében a tanárt és a tanulót az óráról kihívni, vagy a tanítási órát más módon zavarni nem szabad.
- 17.5. A tanár köteles a tanítási idő előtt 15 perccel a tanítás színhelyén megjelenni.
- 17.6. A tanulók iskolába érkezésének időpontja legkésőbb 5 perccel az órakezdés előtt.
- 17.7. Az iskola a tanulók számára – a tanórai foglalkozások mellett – az alábbi tanórán kívüli foglalkozásokat szervezi:
- a tananyag elsajátításához kapcsolódó felzárkóztatást, többlet pedagógiai támogatást azon tanulók részére, akik bármely okból kifolyólag egyéni tanulási nehézséggel küzdenek,
 - a tehetséggondozással kapcsolatos feladatok ellátását,
 - az iskolai csoportok, tanszakok tanszaki bemutatói, a hangversenyeken, kiállításokon és előadásokon való részvétel,
 - tanulmányi kirándulások.
- 17.8. A tantárgyfelosztásban tervezhető egyéb tanórán kívüli foglalkozásokra írásban kell jelentkezni május 15-ig.
- 17.9. A művészeti iskolában tanulmányi kirándulásnak minősülnek a művészeti-, közművelődési intézmények szervezett látogatásai, művészeti táborok, külföldi utak, tanulmányi versenyek, fesztiválok, szakmai rendezvények alkalmi. Költségeit önkéntes alapon a szülők, vagy/és az iskolát támogató alapítvány fedezik.
- 17.10. A tanulmányi kirándulások a nevelő-oktató munka szerves részei, azokat – amennyiben az előre tervezhető - az éves munkatervben rögzíteni kell.
- 17.11. Tanítási napokon szervezett tanulmányi kirándulás esetében a tanulók részvételéhez a tanuló közismereti iskolájának igazgatói hozzájárulása szükséges.
- 17.12. Tanulmányi kiránduláson belföldön 20 fő, külföldön 10 fő tanulónként kísérőtanár biztosítása szükséges, aki teljes felelősséggel tartozik a rábízott tanulók épségéért, a rábízott tanulók engedelmisséggel tartoznak neki.

18.A tanulók tantárgyválasztásával, annak módosításával kapcsolatos eljárás

- 18.1. A választható tanórai foglalkozások indításáról a felmerülő igények és az iskola lehetőségeinek figyelembe vételével, az intézményi tanács és az iskolai diákönkormányzat véleményének beszerzését követően, az iskola nevelőtestülete dönt, az iskola fenntartója hagyja jóvá.
- 18.2. Az iskola intézményvezetője minden év április 15-éig elkészíti és a fenntartó

Házirend

jóváhagyását követően közzéteszi a tájékoztatót azokról a tantárgyakról, amelyekből a tanulók választhatnak. A tájékoztató tartalmazza, hogy a tantárgyat előreláthatóan melyik pedagógus fogja oktatni.

- 18.3. A tanuló május 20-áig jelentheti be a tantárgy és a felkészülési szint megválasztásával kapcsolatos döntését. Kiskorú tanuló esetén a tantárgyválasztás jogát a szülő gyakorolja. A szülő ezt a jogát attól az évtől kezdődően, amelyben gyermeke a tizennegyedik életévét eléri – ha a gyermek nem cselekvőképtelen –, gyermekével közösen gyakorolja.
- 18.4. A tanuló írásos kérelemben a tanév során egy alkalommal az igazgató engedélyével módosíthatja választását.
- 18.5. A tanulók a választható tantárgyak, foglalkozások órabeosztásáról az első tanítási héten kapnak tájékoztatást. A tanulók részvétele a jelentkezést követően a foglalkozásokon az utolsó tanítási óra befejezéséig kötelező.
- 18.6. A tanulónak, vagy kiskorú tanuló esetén a szülőnek írásban kell bejelentenie, ha a tanuló a következő tanítási évben már nem kíván részt venni a szabadon választott tanítási órán.
- 18.7. A szabadon választott tanórai foglalkozást az értékelés és a minősítés, a mulasztás, továbbá a magasabb évfolyamra lépés tekintetében úgy kell tekinteni, mint a kötelező tanítási órát. A tanulónak – kiskorú tanuló esetén a szülőnek – írásban nyilatkoznia kell arról, hogy a szabadon választott tanítási órákra történő jelentkezés jogkövetkezményeit tudomásul vette.

20. Az iskola által elvárt viselkedés szabályai

Az iskolánkba járó tanulóktól elvárjuk, hogy:

- Az iskolai foglalkozásokról csak indokolt esetben hiányozzanak, ne késsenek el, távolmaradásukat az iskolai foglalkozásokról a házirend előírásai szerint igazolják.
- A tanuláshoz szükséges felszerelést, értesítő könyvüket minden órára hozzák magukkal, az órákra készüljenek, az érdemjegyeket, értesítéseket mutassák meg szüleiknek, láttamoztassák.
- Ne hozzanak az iskolába, olyan dolgokat, eszközöket, amelyek nem szükségesek a tanuláshoz és egészségre ártalmas szereket.
- Ne folytassanak az iskolában politikai célú tevékenységet.

21. Az iskola által szervezett külső rendezvényeken elvárt tanulói magatartás szabályai

- 21.1. Minden tanulóval szemben támasztott alapvető elvárás, hogy iskolán kívüli magatartásával az iskola jó hírét növelje.
- 21.2. Az iskolánkba járó tanulóktól ezért elvárjuk, hogy külső rendezvényeinken:
 - Fegyelmezetten, aktívan vegyenek részt az iskolán kívüli rendezvényeken;
 - Az alkalomhoz illő ruhában jelenjenek meg;
 - Tartsa be a közlekedési szabályokat;
 - Az egyes tanórán kívüli iskolai rendezvények előkészítésében, lebonyolításában, lezárásában a rendezvény megszervezésével megbízott pedagógus utasításai alapján működjenek közre. A felelős pedagógust az iskola munkaterve határozza meg.
 - Védjék az iskolán kívüli rendezvények helyszínének felszereléseit, létesítményeit, a környezetet;
 - Távolmaradásukat az iskolán kívüli foglalkozásokról a házirend előírásai szerint igazolják;
 - Tartsák tiszteletben a rendezvényen jelenlévők emberi méltóságát, viselkedjenek udvariasan, kulturáltan.

22.A tanuló saját környezetének és az általa alkalmazott eszközöknek a rendben tartásában, a tanítási órák, rendezvények előkészítésében, lezárásában való közreműködés szabályai

- A szaktantermek állapotáért, az ottani rendért és tisztaságért minden tanuló felelős. Az elhullott szemetet mindenkinek kötelessége maga után felszedni.
- Az eszközök használata során be kell tartani az alapvető higiénés szabályokat.
- Az órák végén, a tanulói munka befejeztével a terem elrendezését vissza kell állítani eredeti állapotába.
- A szaktantermekben a tanulók csak tanár engedélyével és jelenlétében tartózkodhatnak.
- A tanulók 5 perccel az órakezdete után kötelesek jelenteni az intézményvezetésnek, ha az osztályban nincs tanár.
- Számítógépek használatakor a termekbe ételt, italt bevinni, étkezni, inni szigorúan tilos.
- Saját adathordozók, egyéb hardver eszközök iskolai gépekre csatlakoztatása szaktanári engedély nélkül tilos.
- A hardver eszközöket szétszerelni, csatlakozókat eltávolítani nem szabad.
- A tanulóktól elvárjuk, hogy a tanórán kívüli iskolai rendezvények előkészítésében, lebonyolításában, lezárásában a rendezvény megszervezésével megbízott pedagógus utasításai alapján működjenek közre. A felelős pedagógust az iskola munkaterve határozza meg, valamint védjék az iskolán kívüli rendezvények helyszínének felszereléseit, létesítményeit, a környezetet;

23.Az iskola helyiségeinek, berendezési tárgyainak, eszközeinek használatára vonatkozó, a környezettudatos használatot is figyelembe vevő szabályok

- 23.1. Az iskola létesítményeit, helyiségeit rendeltetésüknek megfelelően, az állagmegóvás szem előtt tartásával kell használni.
- 23.2. Az iskola dolgozóinak és tanulóinak felelőssége kiterjed az iskola rendjének, tisztaságának megőrzésére, az energia-felhasználással való takarékosagra, a nemdohányzók védelméről szóló törvény, a tűz- és balesetvédelem, valamint a munkavédelmi szabályok betartására.
- 23.3. A tanulók az intézmény helyiségeit csak pedagógusi felügyelettel használhatják. Ez alól felmentést csak az iskola intézményvezetője adhat.
- 23.4. Vagyonvédelmi okok miatt az üresen hagyott termeket zárni kell.
- 23.5. Külső igénybevevők a helyiségek átengedéséről szóló megállapodás szerinti időben tartózkodhatnak az épületben. Az igénybevevőket vagyonvédelmi kötelezettség terheli, és kártérítési felelősséggel tartoznak.
- 23.6. A pedagógusok a saját maguk készítette oktatási eszközöket az intézményvezető engedélyével vihetik be a tanítási órákra.
- 23.7. A művészeti iskolában az oktatáshoz használt kis értékű és nagy értékű tárgyi eszközök, valamint szakmai anyagok szakonkénti csoportosítását, együttesét önállóan kezelendő szakszertári állománynak kell tekinteni.
- 23.8. A szaktanárok gondoskodnak a felszerelések rendben tartásáról, megőrzéséről, a tanulói kölcsönzések szabályszerűségéről, és értük teljes anyagi felelősséggel tartoznak. Javaslatot tesznek az új beszerzésekre, valamint a selejtezésre.
- 23.9. A leltározást tanév végén minden pedagógusnak el kell végezni. A tárgyi eszközök leltározása az iskola fenntartójának előírásai alapján történik.

Házirend

- 23.10. Eszköz kölcsönzéskor a kölcsönvevő köteles kötelezvényt kitölteni, melyben szerepel a kölcsönvett hangszer, ruha, eszköz megnevezése, értéke, gyári száma, leltári száma, mennyisége. A kölcsönvevő az átvett hangszerekért, eszközökért, viseletekért teljes anyagi felelősséggel tartozik.
- 23.11. A tanulók által használt iskolai eszközök, hangszerek, viseletek helyes használatára, gondozására a főtárgy-tanár oktatja ki a tanulót.
- 23.12. Amennyiben a kölcsönzés ideje alatt a tárgyon sérülés vagy hiány mutatkozik, azok helyreállítási, illetve pótlási költségét a kölcsönvevő viseli. Az elveszett tárgyat folyó áron kell megtéríteni, vagy azonos állagúval pótolni. A kölcsönvevő kötelezi magát, hogy az átvett hangszereket, viseleteket, eszközöket a kötelezvényen szereplő határidőig visszaszolgáltatja, illetve felszólításra bármikor, illetve a tanév végén leltározáskor bemutatja. A tanuló bizonyítványa nem tartható vissza azzal az indokkal, hogy az okozott kár nem térült meg.
- 23.13. Az iskola minden használója számára kötelezőek az alábbi a környezettudatos használatra vonatkozó szabályok:

Az energiatakarékosság érdekében

- a nem használt szaktermek, folyosók világításának lekapcsolása órák után;
- fűtési időszakban szellőztetést követően az ablakok zárása;
- a mosdókban a csapok zárása.

A környezetvédelem érdekében

- a monitorok, számítógépek, projektorok, hangtechnikai eszközök használatot követő kikapcsolása;
- a fénymászott anyagok mennyiségének csökkentése;
- a papír alapú dokumentumok helyett az elektronikus űrlapok, információs anyagok előnyben részesítése;
- az iskolai rendezvényeken az eldobható műanyag poharak, tányérok, evőeszközök használatának visszaszorítása.

24.A művészeti iskolai tanuláshoz nem szükséges dolgok behozatala az iskolába

- 22.1. A tanulók az iskolába a tanuláshoz szükséges eszközökön, felszerelésen túl más dolgot csak akkor hozhatnak magukkal, ha azt előre valamelyik nevelővel megbeszélik, vagy a tanítás kezdetén az órát tartó nevelőnek bejelentik.
- 22.2. Nagyobb értékű tárgyat (ékszert, mobiltelefont, értékes órát stb.) valamint nagyobb összegű pénzt a tanulók az iskolába csak a szülő engedélyével hozhatnak. Ilyen esetben érkezéskor a tanulók kötelesek leadni megőrzésre az órát tartó pedagógusnak.
- 22.3. Amennyiben a tanuló előzetes engedély vagy bejelentés nélkül hoz az iskolába a tanuláshoz nem szükséges dolgot, vagy azt a tanítás kezdetén nem jelenti be, illetve a nagyobb értékű tárgyat az iskolába érkezéskor nem adja le, az iskolába hozott tárgy megrongálódásából vagy elvesztéséből bekövetkezett kárért az iskola nem felel.

25.Védő, óvó előírások az iskolában tartózkodás során

- 25.1. Minden tanév elején tűz-, baleset- és munkavédelmi tájékoztatót tartunk, mely során felhívjuk a tanulók figyelmét a veszélyforrások kiküszöbölésére. Ennek megtörténtét a tanulók aláírásukkal igazolják.
- 25.2. Kerékpárt, motort az iskola területén csak tolni lehet, és azt az udvar kijelölt részén kell tartani.
- 25.3. A tanulónak saját maga és társai testi épségének, egészségének védelme érdekében kötelessége, hogy:

Házirend

- elsajátítsa és alkalmazza az egészségét és a biztonságát védő-óvó ismereteket;
 - betartsa, és igyekezzon társaival is betartatni a tanáraitól hallott, a balesetek megelőzését szolgáló szabályokat;
 - azonnal értesítse az iskola valamelyik dolgozóját, ha saját magát, társait vagy másokat veszélyeztető helyzetet, tevékenységet; illetve valamilyen rendkívüli eseményt (pl.: természeti katasztrófát, tüzet, robbantással történő fenyegetést) vagy balesetet észlel;
 - azonnal jelentse az iskola valamelyik nevelőjének – amennyiben ezt állapota lehetővé teszi –, ha rosszul érzi magát, vagy azt, ha megsérült;
 - megismerje az iskola épületének kiürítési tervét, és részt vegyen annak évenkénti gyakorlatában;
 - rendkívüli esemény (pl.: természeti katasztrófa, tűz, robbantással történő fenyegetés) esetén pontosan betartsa az iskola felnőtt dolgozóinak utasításait, valamint az épület kiürítési tervében szereplő előírásokat.
- 24.4. A pedagógus a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 2. mellékletében előírt minimum követelmények teljesülésével, valamint az iskolai védő, óvó előírások figyelembevételével viheti be az iskolai tanórákra az általa készített, használt pedagógiai eszközöket.

26. Az egészséges életmódot támogató intézményi szabályok

- 25.1. Az egészség komplex meghatározása magában foglalja nemcsak a testi és lelki egészséget, a harmonikus szociális kapcsolatok megteremtését, hanem a természetért és a társadalomért felelősséget vállalni tudó emberi magatartást is, hiszen életünk minősége és környezetünk szoros kölcsönhatásban állnak egymással. Ezért az intézménynek folyamatosan gondoskodnia kell az a környezettudatos magatartás kialakítására, törekednie kell az egészséges életmód népszerűsítésére a tanulók körében.
- 25.2. Az iskola programjain nagy hangsúlyt kell helyezni az egészséges táplálkozás, a játékos testmozgás, a minőségi életvitel, a környezettudatosság gyakorlati megvalósítására, az ismeretközvetítésre értéktisztázó beszélgetésekkel, filmvetítésekkel, projekt-feladatokkal, tanári példamutatással, az attitűd- és szemléletformálásra.
- 25.3. Napos, száraz, meleg és enyhe idő esetén az órák közötti szünetet (udvari szünet) a tanulók a pedagógusok felügyelete mellett az iskola udvarán levegőzés keretében kell tölteniük.
- 25.4. A képző- és iparművészeti ág foglalkozásain előnyben kell részesíteni a természetes eredetű alapanyagok használatát.
- 25.5. Iskolai rendezvényeken az egészséges élelmiszerek, frissítő italok választását kell preferálni.
- 25.6. A szükséges tárgyi és személyi feltételek biztosítása érdekében a nevelőtestület együttműködik a diákönkormányzattal, a szülői munkaközösséggel, az iskolát támogató alapítvánnyal, valamint a fenntartóval.

27. A tanulók iskolai kötelességei

- 27.1. A tanuló kötelessége, hogy:
- Részt vegyen a kötelező és a választott foglalkozásokon,
 - Rendszeres munkával és fegyelmezett magatartással, képességeinek megfelelően tegyen eleget tanulmányi kötelezettségének;
 - Életkorához és fejlettségéhez, iskolai elfoglaltságához igazodva, pedagógus felügyelete, irányítása mellett – a házirendben meghatározottak szerint – közreműködjön saját környezetének és az általa alkalmazott eszközöknek a rendben tartásában, a tanítási órák,

Házirend

- foglalkozások, rendezvények előkészítésében, lezárásában;
- Megtartsa az iskolai tanórai és egyéb foglalkozások, az iskola helyiségei és az iskolához tartozó területek használati rendjét, az iskola szabályzatainak előírásait,
 - Óvja saját és társai testi épségét, egészségét, elsajátítsa és alkalmazza az egészségét és biztonságát védő ismereteket, továbbá haladéktalanul jelentse a felügyeletét ellátó pedagógusnak vagy más alkalmazottnak, ha saját magát, társait, az iskola alkalmazottait vagy másokat veszélyeztető állapotot, tevékenységet vagy balesetet észlelt;
 - Megőrizzze, és az előírásoknak megfelelően kezelje a rábízott vagy az oktatás során használt eszközöket, óvja az iskola létesítményeit, felszereléseit;
 - Tiszteletben tartsa az iskola vezetői, pedagógusai, alkalmazottai, tanuló társai emberi méltóságát és jogait, tiszteletet tanúsítson irántuk, segítse rászoruló tanuló társait;
 - Megtartsa az iskolai SZMSZ-ben, továbbá a házirendben foglaltakat.

28.A tanulók iskolai jogai

- A tanuló tanulói jogviszonyon alapuló jogait a beíratás napjától kezdve gyakorolhatja a következő pontban felsoroltak kivételével.
 - A tanuló az alábbi jogait az első tanév megkezdését követően gyakorolhatja:
- Igénybe vegye az iskolában rendelkezésre álló eszközöket, az iskola létesítményeit és az iskolai kotta-, könyv és médiatár szolgáltatást, lelki, testi és értelmi fejlődését elősegítő védelemben részesüljön a köznevelési intézmény által biztosított számítógépeken való internet-hozzáférés során;
 - Részt vegyen a diákkörök munkájában, és kezdeményezze azok létrehozását, tagja legyen iskolai, művelődési, művészeti, ismeretterjesztő köröknek;
 - Az emberi méltóság tiszteletben tartásával szabadon véleményt nyilvánítson minden kérdéssel, az őt nevelő és oktató pedagógus munkájáról, az iskola működéséről, továbbá tájékoztatást kapjon személyét és tanulmányait érintő kérdésekről, valamint e körben javaslatot tegyen, továbbá kérdést intézzen az iskola vezetőihez, pedagógusaihoz, a diákönkormányzathoz, és arra legkésőbb a megkereséstől számított tizenöt napon belül érdemi választ kapjon;
 - Személyesen vagy képviselői útján – jogszabályban meghatározottak szerint – részt vegyen az érdekeit érintő döntések meghozatalában;
 - A tanulónak joga, hogy:
- Biztonságban és egészséges környezetben neveljék és oktassák;
 - Részére a tájékoztatás nyújtása és az ismeretek közlése tárgyilagosan és többoldalú módon történjék;
 - Személyiségi jogait, így különösen személyiségének szabad kibontakoztatásához való jogát, önrendelkezési jogát, cselekvési szabadságát, családi élethez és magánélethez való jogát az iskola tiszteletben tartsa, e jogának gyakorlása azonban nem korlátozhat másokat ugyanezen jogainak érvényesítésében, továbbá nem veszélyeztetheti a saját és társai, az iskola alkalmazottainak egészségét, testi épségét, valamint a művelődéshez való jog érvényesítéséhez szükséges feltételek megteremtését, fenntartását;
 - Az oktatási jogok biztosához forduljon;
 - Családja anyagi helyzetétől függően, külön jogszabályban meghatározott esetekben kérelmére mentesüljön az e törvényben meghatározott, a tanulókat terhelő költségek megfizetése alól, vagy engedélyt kapjon a fizetési kötelezettség teljesítésének halasztására vagy a részletekben való fizetésre;
 - Válasszon a pedagógiai program keretei között a választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá pedagógusok közül;

Házirend

- Hozzájusson a jogai gyakorlásához szükséges információkhoz, tájékozottassák a jogai gyakorlásához szükséges eljárásokról;
- Vallási, világnézeti vagy más meggyőződését, nemzetiségi önazonosságát tiszteletben tartásuk, és azt kifejezésre juttassa, feltéve, hogy e jogának gyakorlása nem ütközik jogszabályba, nem sérti másoknak ezt a jogát, és nem korlátozza a társai tanuláshoz való jogának gyakorlását;
- Jogai megsértése esetén – jogszabályban meghatározottak szerint – eljárást indítson, továbbá igénybe vegye a nyilvánosságot;
- Kérje a foglalkozásokon való részvétel alóli felmentését;
- Kérélmére – jogszabályban meghatározott eljárás szerint – független vizsgabizottság előtt adjon számot tudásáról;
- Kérje átvételét másik nevelési-oktatási intézménybe;
- Választó és választható legyen a diákképviselőben, a diákönkormányzathoz fordulhasson érdekképviselőként, továbbá e törvényben meghatározottak szerint kérje az őt ért sérelem orvoslását;
- A tanuló jogainak gyakorlása során nem sértheti társai és a közösség jogait.

29. Záró rendelkezések

29.1. *A házirend elfogadásának, hatálybalépésének és módosításának szabályai*

- A házirend tervezetét a nevelők, a tanulók és az intézményi tanács javaslatainak figyelembevételével az intézményvezető készíti el.
- A házirend elfogadása előtt az iskola intézményvezetője beszerzi az intézményi tanács, valamint a diákönkormányzat véleményét.
- A házirend elfogadásáról a nevelőtestület dönt.
- Az intézményvezető a házirend azon rendelkezéseinek érvénybelépéséhez, amelyekből a fenntartóra többletkötelezettség hárul, beszerzi a fenntartó egyetértését.
- A házirend elfogadásának napján lép hatályba.
- Az érvényben levő házirend módosítását kezdeményezheti az iskola fenntartója, a nevelőtestület, az intézményvezető, a diákönkormányzat iskolai vezetősége vagy az Intézményi Tanács.
- A házirend módosítására bármely tanuló, pedagógus, dolgozó írásban tehet javaslatot a diákönkormányzatnál vagy az iskola intézményvezetőnél. Az így beterjesztett javaslatról 30 napon belül a nevelőtestület dönt.
- Elfogadását követően a tantestület két évente felülvizsgálja a házirendet. Szükség esetén módosítási eljárást kezdeményez.

29.2. *A házirend nyilvánossága*

- A házirend előírásai nyilvánosak, azt minden érintettnek (tanulónak, szülőnek, valamint az iskola alkalmazottainak) meg kell ismernie.
- A házirend egy-egy nyomtatott példánya megtekinthető
 - az iskola székhelyén, az aulában;
 - az iskola nevelői szobájában;
 - az iskola titkárságán.
- A házirend a <http://www.gyomaendrod.hu/list/iskolak/2373> webcímen bármikor megtekinthető nyilvános dokumentum.
- A házirend egy példányát az iskolába történő beiratkozáskor a szülőnek át kell adni.
- A házirend módosítását követően az érdemi változásokról a tanulókat és a szülőket

Házirend

tájékoztatni kell.

- A házirendről minden érintett tájékoztatást kérhet az iskola intézményvezetőjétől, intézményvezető-helyettesétől, valamint a főtárgy-tanároktól a fogadó órákon vagy – ettől eltérően – előre egyeztetett időpontban.

29.3. Fenntartói többletkötelezettséggel kapcsolatos relevancia

Alulírott, Hevesi-Nagy Anikó intézményvezető, nyilatkozom, hogy a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola jelen házirendje a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 25. § (4) bekezdése értelmében a fenntartóra többletkötelezettséget telepítő rendelkezéseket nem tartalmaz.

30. Legitimációs záradék

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Házirendjét az iskolai Diákönkormányzat az *2022*, év *augusztus* hó *25*, napján tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.

Kelt: *2022. 08. 25.*

Kállai Dorina.....
Diákönkormányzat vezetője

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Házirendjét az iskolai Intézményi Tanács az _____ év _____ hó _____ napján tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.

Kelt:

.....
Intézményi Tanács elnöke

Alulírott, Hevesi-Nagy Anikó intézményvezető, nyilatkozom, hogy a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolában Intézményi Tanács jelenleg nem működik.

Kelt: *2022. 08. 25.*

[Signature].....
intézményvezető



A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola házirendjét a nevelőtestület a *2022*, év *augusztus* hó *25*, napján tartott értekezletén felülvizsgálta és elfogadta.

Kelt:

Miguel Lázari.....
nevelőtestület képviselője

[Signature].....
intézményvezető



Jelen házirend **2022. év szeptember 01. napján** lép hatályba és visszavonásig érvényes.

Mellékletek:

1. sz. melléklet: Az osztályozó vizsga tantárgyankénti és évfolyamonkénti követelményei

Mellékletek

1. SZÁMÚ MELLÉKLET: Az osztályozó vizsga tantárgyankénti és évfolyamonkénti követelményei

**KÁLLAI FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
OM 039 476**

A dokumentum a következő webcímen tekinthető meg:

<http://www.gyomaendrod.hu/list/iskolak/2373>

2011/2012. TANÉVTŐL KIFUTÓ KÉPZÉS5

Zeneművészeti ág (klasszikus, jazz)	5
Zongora	5
Hegedű	11
Furulya	15
Fuvola	23
Klarinét	26
Szaxofon	31
Trombita	42
Harsona	45
Kürt	50
Harmonika	57
Gitár	64
Szolfézs	72
Zenetörténet – zeneirodalom	75
Kamara	76
Zenekar	76
Improvizáció	76
Jazz-gitár	79
Szolfézs	81
Jazzelmélet	81
Jazz-irodalom	84
Zenekari gyakorlat	85
Képző- és iparművészeti ág	86
Vizuális alapismeretek	86
Rajz-festés-mintázás	86
Kézműves műhelygyakorlat	88
Festészet műhelygyakorlat	90
Grafika műhelygyakorlat	101
Színjáték tanszak	102
Drámajáték tantárgy	102
Beszédgyakorlatok tantárgy	105
Mozgásgyakorlatok tantárgy	105
Vers- és prózamondás	105
Néptánc	108

Népi játék – néptánc	108
Folklórismeret	108
Tánc történet	108
Kinetográfia	109
2011/2012. TANÉVTŐL FELMENŐ KÉPZÉSBEN	413
Fafúvós tanszak	413
Furulya	413
Fuvola főtárgy	418
Jazz-fuvola főtárgy	423
Klarinét főtárgy	428
Szaxofon főtárgy	435
Jazz-szaxofon főtárgy	441
Rézfúvós tanszak	445
Trombita főtárgy	445
Kürt főtárgy	451
Harsona	457
Akkordikus tanszak	461
Harmonika	461
Gitár főtárgy	468
Ütő	472
Billentyűs tanszak	479
Zongora	479
Vonós tanszak	484
Hegedű	484
Pengetős tanszak	489
Jazz-gitár főtárgy	489
Kötelező, kötelezően és szabadon választható tantárgyak	493
Szolfézs	493
Zenetörténet-zeneirodalom	501
Improvizáció	502
Kamarazene	505
Zenekar	507
Jazz-szolfézs	509
Jazz-irodalom	510
Jazz-elmélet	510

Jazz-zenei gyakorlat	514
A táncművészeti ág tantárgyai.....	515
Néptánc tanszak.....	515
Népi játék főtárgy	515
Néptánc főtárgy	515
Folklórismeret	517
Tánc történet	518
Táncjelírás-olvasás	518
Népzenei alapismeretek	518
A képző- és iparművészeti ág tantárgyai.....	520
Képzőművészeti tanszak.....	520
Vizuális alapozó gyakorlatok főtárgy	520
Grafika és festészet alapjai főtárgy.....	521
Környezet- és kézműves kultúra tanszak.....	522
Környezet és kézműves kultúra műhelygyakorlat főtárgy	522
Grafika és festészet tanszak	523
Grafika és festészet műhelygyakorlat főtárgy.....	523
Vizuális alkotó gyakorlat (1-3. évfolyam)	526
Vizuális alkotó gyakorlat (4-10. évfolyam).....	527
Művészettörténet	530
Népművészet.....	533
A szín- és bábművészeti ág tantárgyai	535
Színjáték tanszak.....	535
Drámajáték és színjáték főtárgy	535
Beszéd és vers	541
Mozgás és tánc	543
Zene és ének.....	546
Színházismeret	549

2011/2012. TANÉVTŐL KIFUTÓ KÉPZÉS

Zeneművészeti ág (klasszikus, jazz)

Zongora

Előkészítő/ 1. évfolyam

Követelmény:

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

Előkészítő/ 2. évfolyam

Követelmény:

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Kottaolvasás kezdő szinten.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1.évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek.

A megismert stílusokat képviselő művek kottahú megszólaltatása.

Kottaolvasás violin- és basszuskulcsban.

A tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása, az otthoni gyakorlás kialakítása.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három mű kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk,

Házirend

klasszikus, XX. századi művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző stílusú mű kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Pontos kottaolvasás, ritmikusság, tempótartás.

Felszabadult játszóapparátus.

Az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű,

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Tudatos memorizálás.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus, romantikus, XX. századi, és kortárs művek.

Önállóan megtanult művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.

Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, benne egy barokk mű és klasszikus szonatina tétel előadása.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

Önállóan megtanult művek, a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Természetes hangszerkezelés.

Zenei stílusismeret, a játszandó művek értelmes előadása.

Zenei karakterek megoldása.

Pedálok helyes használata.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű (J. S. Bach mű ajánlott),
- Egy klasszikus szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Folyamatos kottaolvasás.

A tanult zeneművek, karakterdarabok, barokk/J. S. Bach, klasszikus, Bartók és egyéb XX. századi, kortárs (köztük virtuóz jellegű) művek stílushű megszólaltatása.

A tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy karakterdarab,
- Egy könnyű bécsi klasszikus mű,
- Egy népdal- vagy gyermekdal-feldolgozás.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Zongorázás könnyed folyamatossággal.

A kotta helyes olvasása és megszólaltatása.

Önállóan megtanult darabok.

Megfelelő koncentráció, a tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év vég vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű, (ajánlott J. S. Bach mű)
- Egy bécsi klasszikus mű vagy szonatina-tétel,
- Egy karakterdarab vagy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Értelmes, muzikális formálás, tudatos és önálló munka.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek előadása.

Bach- vagy más barokk mű, teljes szonatina, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), virtuóz jellegű művek.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év vég vizsga ajánlott anyaga:

- Egy barokk mű (ajánlott J. S. Bach-mű),
- Egy szonatina-tétel,
- Egy könnyű romantikus darab,
- Egy XX. századi mű.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek stílusos előadása.

Bach- vagy más barokk mű, Scarlatt szonáta, klasszikus szonatina vagy szonáta, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók) mű.

A metrum, ritmus, valamint a tempótartás pontossága.

Az anyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű (J. S. Bach-mű),
- Egy szonatina vagy könnyű szonáta tétel,
- Egy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Kotta hű zongorázásra való törekvés,

Eddig tanult stílusok önálló, igényes megszólaltatása: önállóan megtanult darabok.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina vagy szonáta tétel,
- Egy romantikus darab,
- Egy XX. századi vagy impresszionista mű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

Házirend

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Ismerje a főbb harmóniai elemeket.

A zongoraművek különböző karakterjegyeit, a hozzákapcsolódó hangszeres megoldásokkal.

A tananyag körülbelül egyharmadát kotta nélkül játszandó.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta tétel, előadási darab)

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

A skála különböző billentésmódokban történő eljátszása.

Alkalmazása a zenei stílusokban.

Zenei karakterek megvalósítása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három különböző stílusú mű (lehetőleg az egyik romantikus mű)

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Helyes pedálozás.

A művek értelmes előadása.

A zeneműveknek megfelelő billentésmód kialakítása.

A helyes tempók alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy előadási darab

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Zenei karakterek hangszín és tempóbeli megvalósítása.

Érzékeny zenei kíséret kialakítása.

A különböző billentésmódok megfelelő alkalmazása.

Stílushű előadása a műnek.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy előadási darab

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

Ezek a tanulók nem zenei jellegű tanulmányaik mellett meg akarják őrizni a zenei pálya

Házirend

választásának lehetőségét. Ebből következik, hogy az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük.

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Fokozott önállóság a darabok tanulása során.

Stílushű előadás a tempónak megfelelően.

Differenciált pedál használat.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy szabadon választott mű

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Különböző díszítések stílushű alkalmazása.

Az Alberti basszus könnyed és biztonságos játéka.

A polifon hallás érzékenysége.

A zongora hang igényes megszólalására való törekvés.

A kontrollált gyakorlás igénye.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Árnyaltabb hangszínek megoldása, differenciált kíséret alkalmazása.

Tudatos, és érzékeny pedál használata.

Biztonságos technikai tudás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Képes legyen a tanuló tehetségéhez mérten a mű tudatos interpretációjára.

Legyen állóképessége és biztonságos technikai tudása a tanulónak a nagyobb zenei művek

Házirend

előadásához.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

Hegedű

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1.évfolyam

Minimális követelmény

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korigáljon.

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belül – egyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel, törekedjen a tiszta intonációra.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Haydn: Dalocska, Lully: Dal.

A tanszaki meghallgatás anyaga

2 tanulmány a Hegedűiskolából (kotta nélkül).

A év végi beszámoló anyaga

2 különböző jellegű tanulmány a Hegedűiskolából és 2 zongorakíséretes darab (kotta nélkül).

A félévi tanszaki meghallgatás helyett választható megoldás: nyilvános közös óra, tanszaki koncert, kerületi háziverseny.

Az év végi beszámolón kiváló teljesítményt nyújtó tanuló „B” tagozatba helyezhető.

2. évfolyam

Minimális követelmény

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége a 4#, 4b előjegyzésű skálák hangkészletén belül.

Ismerje a dinamikára és a tempóra vonatkozó zenei kifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Bartók: Betyárnóta, Rameau: Rigaudon, Schubert: Német tánc.

A tanszaki meghallgatás anyaga

1 etűd és

1 zongorakíséretes mű, vagy duók a tanár vagy egy magasabb évfolyamos növendék kíséretével (kotta nélkül).

Az év végi beszámoló anyaga

2 etűd és

2 zongorakíséretes darab (kotta nélkül).

3.évfolyam

Minimális követelmény

A növendék legyen képes az eddig tanult mozgásformák, vonástípusok folyamatos alkalmazására. Ismerje a zenei ékesítések egyszerűbb módozatait: előke, utóka, mordent, trilla. Tudja alkalmazni a Geminiani- és fordított Geminiani-fogást.

Törekedjen a tiszta intonációra az első fekvésben (szűkített és bővített hangközök). A növendék ismerje az egyszerű fekvésváltásokat (azonos ujjak, üres húr alatti fekvésváltások).

A zeneművek nehézségi szintje pl. Járdányi: Magyar tánc, Stanley: Allegro grazioso, Händel: Gavotte.

A tanszaki meghallgatás anyaga

Házirend

1 etűd és

2 zongorakíséretes mű kotta nélkül, az egyik mű lehet kamarazene.

Az év végi beszámoló anyaga

2 etűd (különböző technikai feladatokkal) és

2 zongorakíséretes mű (lehet koncerttétel, duó vagy barokk, illetve klasszikus táncjáték), kotta nélkül.

4.évfolyam

Minimális követelmény

Ismerje a növendék a 1/2 fekvést, a II. és III. fekvést, az egyszerűbb kettősfogásokat és akkordokat.

Legyen képes a fekvésekben közlekedni (közvetítőhang).

Tudja az eddig tanult vonás nemeket alkalmazni gyorsabb tempóban is.

Legyen képes az emelt vonós és staccato játékmód alkalmazására.

Ismerje a játszott zenei anyagban előforduló szakkifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Zathureczky: Gyermekeknek, Farkas: Régi magyar táncok, Steibelt: Uno ballo, Mozart: Andantino.

A tanszaki meghallgatás anyaga

1 etűd és 2 zongorakíséretes mű (az egyik lehet kamarazene), kotta nélkül.

Az év végi beszámoló anyaga

2 etűd (különböző technikai feladatokkal) és

Két zongorakíséretes mű (az egyik lehet kamarazene), lehetőleg kotta nélkül.

5.évfolyam

Minimális követelmény

Ismerje és játssza a dúr és moll hangsorokat (5#, 5b előjegyzésig) két oktávon keresztül az V. fekvésig.

Ismerje a IV. és V. fekvést.

Legyen képes az eddig tanult vonás nemek összetettebb alkalmazására (emelt vonó, dobott vonó, staccato), zeneileg árnyaltabbá tételére, a vonós artikuláció használatára.

Gyorsabb mozgású darabokat is szép hangon, értelmes frazeálással játsszon (bal kéz pergőtechnika).

Alkalmazzon folyamatos vibratót az éneklő jellegű műveknél.

Legyen képes az évfolyam anyagánál könnyebb műveket lapról eljátszani.

A játszendő művek nehézségi szintje pl. Bartók: Gyermekeknek, Pergolesi: Siciliano, Beethoven: Menüett.

A tanszaki meghallgatás anyaga.

1 zongorakíséretes mű kotta nélkül és

1 kamaramű (tanárral vagy növendéktársaival).

Az év végi beszámoló anyaga

1 etűd,

1 zongorakíséretes mű kotta nélkül és

1 kamaramű (tanárral vagy növendéktársaival).

6.évfolyam

Minimális követelmény

Rendelkezzék stílustapasztalattal a barokk művek játékában és szerezzon jártasságot a bécsi klasszikus és romantikus művek terén.

Legyen kedve az önálló társas muzsikáláshoz, ambíciója új művek felkutatásához, terjessze ki érdeklődését korunk zenéje iránt.

A tanszaki meghallgatás anyaga

Házirend

A tanuló tanszaki hangversenyen kamarazenevel vagy zongorakíséretes művel szerepeljen.

Az év végi beszámoló anyaga

2 zongorakíséretes előadási darab (kamarazene is lehet).

ALAPFOK „B” TAGOZAT

2.évfolyam

Minimális követelmény

A II. és III. fekvés használata könnyebb hangnemekben.

Egyszerűbb fekvésváltások, tanult zenei anyag játéka ujjrendváltozattal.

Hangsorok, népdalok, klasszikus etűdök és összetettebb zenei anyagok kotta nélküli előadása.

Az I. félévi tanszaki meghallgatás anyaga

1 hangsor,

2 etűd,

1 zongorakíséretes mű (kotta nélkül).

Az év végi beszámoló anyaga

2 etűd és

2 zongorakíséretes mű (kotta nélkül)

3.évfolyam

Minimális követelmény

Játsszon a növendék szép és kifejező hangon.

Billentése legyen mozgékony, rendelkezzen tapintási érzékenységgel.

Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésben.

Törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára.

Alkalmazza helyesen a közvetítőhangokat a gyakorlásban, a vibratót a zene kifejező megformálása során.

Az I. félévi tanszaki meghallgatás anyaga

Hangsor fekvésváltással,

2 etűd a fekvés- és vonótechnikai tanulmányokkal és

1 zongorakíséretes előadási darab (kotta nélkül).

Az év végi beszámoló anyaga

2 különböző jellegű technikai tanulmány (közülük az egyik klasszikus etűd) és

2 zongorakíséretes mű.

4.évfolyam

Minimális követelmény

Játsszon a növendék felszabadult hangszerkezeléssel, rendelkezzen karakter érzékeny vonótechnikával.

Zenei igénnyel váltson fekvést, igazodjon a játszott mű tempójához és karakteréhez.

Vibratója legyen folyamatos, alkalmazza mozgalmasabb zenei anyagon.

Tudjon könnyebb műveket önállóan megtanulni.

Könnyebb darabokat, valamint zenekari és kamaraművek egyszerűbb szólamait tudja lapról játszani.

Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

Az I. félévi tanszaki meghallgatás anyaga

Hangsor fekvésváltással, akkordfelbontásokkal, 2 etűd (különböző technikai feladatokat tartalmazzon, az egyik klasszikus etűd legyen) és

1 zongorakíséretes előadási mű (kotta nélkül).

Az év végi beszámoló anyaga

2 különböző jellegű technikai tanulmány (közülük az egyik klasszikus etűd) és

2 zongorakíséretes mű (kotta nélkül).

Házirend

5.évfolyam

Minimális követelmény

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből (etűdök is).

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a növendék érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételen.

Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására.

Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

Az I. félévi tanszaki meghallgatás anyaga

Hangsor három oktávon, akkordfelbontásokkal,

2 etűd,

1 zongorakíséretes mű.

Az év végi beszámoló anyaga

2 etűd (közülük az egyik klasszikus etűd),

2 zongorakíséretes mű (az egyik vagy koncert, vagy szonáta).

6.évfolyam

Minimális követelmény

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Legyen képes tudatos helyezkedő-műveletekre a tiszta intonáció érdekében.

A fekvésváltásokat és a vibratot a zenei folyamatokba illesztve, zavartalanul tudja megoldani.

Az alapvonalakat tudja hajlékony, szép hangon játszani.

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

Az I. félévi tanszaki meghallgatás anyaga

Háromoktávós hangsor, akkordfelbontással,

2 etűd,

1 koncerttétel vagy 1 zongorakíséretes darab (a koncerttétel helyett lehet szonáta I-II. tételt játszani).

(A zenei pályán továbbtanuló növendékek a felvételi anyagból választhatnak.

Számunkra javasolt még a teljes felvételi anyag koncertszerű előadása, a felvételi előtt kb. két héttel.)

Az év végi beszámoló anyaga

A zeneiskolai tanulmányait a növendék lehetőség szerint nyilvános hangverseny szerepléssel zárja.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

7-10. évfolyam

Az év végi beszámoló anyaga

1 etűd,

1 előadási darab (választható koncerttétel, szonáta vagy kamaramű).

TOVÁBBKÉPZŐ „B” TAGOZAT

7.-10.évfolyam

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos növendékei nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét, hogy elkerüljék a korai pályaválasztást. Ebből következik, hogy számunkra a zeneművészeti szakközépiskolák tanterve az irányadó.

Furulya

Előképző

Minimális követelmény

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanuló kizárólag helyes beidegződésekkel rendelkezzen.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

A félévi meghallgatás ajánlott anyaga

Kezdő növendék számára ez a beszámoló nem kötelező, akkor sem, ha az iskola tart félévi meghallgatást. Amennyiben a tanuló részt vesz ezen, a beszámoló anyaga lehet bármi, amit biztonságosan meg tud oldani.

A növendéket csak akkor állítsuk le, ha ez a szereplés várhatóan pozitívan hat majd továbbhaladására.

Az év végi vizsga anyaga

Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, kotta nélkül.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1.évfolyam

Minimális követelmény

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatására (kívülről is).

A félévi meghallgatás anyaga

Ha a tanuló korábban nem járt hangszeres előkészítőbe

Kezdő növendék számára ez a beszámoló nem kötelező, akkor sem, ha az iskola tart félévi meghallgatást. Amennyiben a tanuló részt vesz ezen, a beszámoló anyaga lehet bármi, amit biztonságosan meg tud oldani. A növendéket csak akkor állítsuk ki, várhatóan pozitívan hat majd továbbhaladására.

Ha a tanuló járt hangszeres előkészítőbe

Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga

Két-három népdal, kotta nélkül, egy-két könnyű táncjáték (lehetőleg kísérettel), a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, lehetőleg kotta nélkül.

2.évfolyam

Minimális követelmény

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A tü-dü hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr dkálák gyakorlása.

Rövidebb lélegzetű etüdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kívülről is.

Házirend

A félévi meghallgatás anyaga

- Etüd, népdalok, előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
- skála: G-dúr in C, illetve C-dúr in F, lehetőleg figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül. (Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort szerepeltetni kell az év végi vizsga anyagában.)

Az év végi vizsga anyaga

skála: C-dúr in C, illetve F-dúr in F, lehetőleg figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

1 népdalt, kotta nélkül

1 etüd,

2 különböző táncjáték, kísérettel.

Az etüdek és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

A „B” tagozatra jelentkező tanulók vizsgaanyaga

3.évfolyam

Minimális követelmény

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű táncjátékok értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etüdek (kívülről is).

A félévi meghallgatás anyaga

- Etüdek és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
- skála: F-dúr in C, (illetve B-dúr in F), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül. (ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában.)

Az év végi vizsga anyaga

- Skála: D-dúr in C, (illetve G-dúr in F), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
- 1 etüd, 2 különböző karakterű előadási darab, trillákkal kísérettel.

Az etüdek és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

4.évfolyam

Minimális követelmény

A t-r, d-r összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján. Altfurulya használata.

Melodikus (vagy összhangzatos) moll hangsorok gyakorlása.

A fogástáblázat használata.

A tanuló alakmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomásérősségű levegővezetésre.

A félévi meghallgatás anyaga

- Etüdek és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
- skála: B-dúr in C, (illetve Esz-dúr in F), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga

Házirend

- Skála: melodikus (vagy összhangzatos) d-moll in C, (illetve g-moll in F), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
- 1 etüd
- 2 szonátatétel trillákkal, kísérettel.

Az etüdok és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

5.évfolyam

Minimális követelmény

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete pl. (e2) d2 – 2345678, (f2) e2 – 1234578, (b1) a1 – 124567 in C.

(Aláhúzott szám=fél lyuk, áthúzott szám=mozgó ujj.)

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

A félévi meghallgatás anyaga

- Etüdok és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsg anyagának) megfelelően,
- skála: melodikus (vagy összhangzatos) d-moll n F (illetve a-moll in C), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga

- Skála: D-dúr in F (illetve A-dúr in C), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
- 1 etüd,
- 2 szonáta- vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel.

Az etüdok és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

6.évfolyam

Minimális követelmény

A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások önálló megválasztása a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

Bonyolultabb szabad díszítések a kottakép alapján.

A tanuló alkalmazzon önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

A félévi meghallgatás anyaga

- Etüdok és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
- skála: melodikus (vagy összhangzatos) e-moll in F (illetve e-moll in C), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga

- Skála: melodikus (vagy összhangzatos) e-moll in F, (illetve h-moll in C), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
- 1 etüd,
- 2 szonáta- vagy szvittétel, trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel illetve dallami díszítésekkel, kísérettel.

Az etüdok és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

7.évfolyam

Minimális követelmény

Házirend

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

A félévi meghallgatás anyaga

Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően, kromatikus skála.

Az év végi vizsga anyaga

Skála: melodikus (vagy összhangzatos) c-moll in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,

1 etűd, 2 különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, nagyobb lélegzetű művek/tételek esetében egy mű/tétel is elég lehet.

8.évfolyam

Minimális követelmény

A magas hangok fogásainak ismerete kromatikusán a3-ig in F.

A t-d, t-r, d-r artikulációk egységes tempójú alkalmazási képessége.

Inégál játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.

Barokk szonáták élményszerű előadása (pl. Telemann, Corelli) a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

A félévi meghallgatás anyaga

- Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
- skála: Asz-dúr in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,

Az év végi vizsga anyaga

- Skála: A-dúr in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
- 1 etűd,
- 2 különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, nagyobb lélegzetű művek/tételek esetében egy mű/tétel is elég lehet.

9.évfolyam

Minimális követelmény

A (t-) t-r-t-r-t inégál játék önálló alkalmazása. Nehezebb trillák forgódíszítéssel. Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

A félévi meghallgatás anyaga

Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak megfelelően, skála: melodikus (vagy összhangzatos) f-moll in F.

Az év végi vizsga anyaga

Skála: E-dúr in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,

1 etűd, 2 különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, nagyobb lélegzetű művek/tételek esetében egy mű/tétel is elég lehet.

10.évfolyam

Minimális követelmény

A t-k t-k, d-g d-g „duplanyelves” hangindítások alkalmazása.

Egyszerűbb szabad díszítések önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek. Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

Házirend

A félévi meghallgatás ajánlott anyaga

- Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak megfelelően,
- skála: melodikus (vagy összhangzatos) h-moll in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga

- Skála: melodikus (vagy összhangzatos) b-moll in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- 1 etűd 2 különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, nagyobb lélegzetű művek/tételek esetében egy mű/tétel is elég lehet.

A növendék utolsó vizsgáját helyettesítheti bármilyen nyilvános szereplés is.

ALAPFOK „B” TAGOZAT

3.évfolyam

Minimális követelmény

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, biztos hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A t-r és d-r összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Melodikus moll hangsorok gyakorlása.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát, zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű tánc tételek értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kívülről is).

Egyszerűbb szabad díszítések a kotakép alapján.

A félévi meghallgatás anyaga

Skála: F-dúr, melodikus d-moll in F (c-dúr, a-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyes-hangzatfelbontásokkal, kotta nélkül.

1 etűd,

2 különböző karakterű előadási darab, trillákkal, kísérettel.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

Az év végi vizsga anyaga

Skála: G-dúr, melodikus e-moll in F (D-dúr, h-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

1 etűd,

2 különböző karakterű előadási darab/tétel, trillákkal, kísérettel.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

4.évfolyam

Minimális követelmény

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete pl. (e2) d2 ### 2345678, (f2) e2 ### 1234578, (ab1) a1 ### 124567 in C.

(Aláhúzott szám = fél lyuk, áthúzott szám = mozgó ujj.)

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Altfurulya használata.

A fogástáblázat önálló használata.

Házirend

A félévi meghallgatás anyaga

- Skála: B-dúr, melodikus g-moll in F (F-dúr, d-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,
- 2 etűd,
- 2 szonátatétel egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

Az év végi vizsga anyaga

- Skála: D-dúr, melodikus h-moll in F (A-dúr, fisz-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- 2 etűd,
- 2 szonátatétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

5.évfolyam

Minimális követelmény

A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások önálló magválasztása, bejegyzése a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

Minimális dinamika önálló alkalmazása a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

A félévi meghallgatás anyaga

- Skála: Esz-dúr, melodikus c-moll in F (B-dúr, g-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,
- 2 etűd,
- 2 szonáta vagy szvittétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

Az év végi vizsga anyaga

- Skála: A-dúr, melodikus fisz-moll in F (E-dúr, cisz-moll in C) tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,
- 2 etűd,
- 2 szonáta- vagy szvittétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

6.évfolyam

Minimális követelmény

Zárlati hemiolák önálló felismerése. Önálló hangolás.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása. Barokk szonáták élményszerű előadása (pl. Telemann, Corelli) a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Altfurulyaszólamok olvasása kóruslejegyzésben.

Bonyolultabb szabad díszítések játéka a kottakép alapján.

A félévi meghallgatás anyaga

Ha a növendék felvételi vizsgára készül:

- Skála: Asz-dúr, melodikus f-moll in F (Esz-dúr, c-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,

Házirend

- o a zeneművészeti szakközépiskola felvételi anyaga.

Ha a növendék nem készül felvételi vizsgára:

- o Skála: Asz-dúr, melodikus f-moll in F (Esz-dúr, c-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,
- o 2 etűd, 2 szonáta- vagy szvittével egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel.

Az év végi vizsga anyaga

Ha a növendék felvételi vizsgát tett:

- o Skála: E-dúr, melodikus cisz-moll in F (H-dúr, gisz-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül
- o bármi a felvételi vizsga után tanult anyagból (tanár belátása szerint).

Ha a növendék nem tett felvételi vizsgát:

- o Skála: E-dúr, melodikus cisz-moll in F (H-dúr, gisz-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,
- o 1 etűd, 1 teljes szonáta.

Az etűdök és az előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

Továbbképző „B” tagozat

7.évfolyam

Minimális követelmény

A magas hangok fogásainak ismerete kromatikusan a3-ig in F.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

A t-d, t-r, d-r artikulációk könnyed alkalmazása tizenhatodokban is.

Inégal játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.

Hosszabb hangok akusztikus intonálása.

Basszuskulcsban olvasás.

A félévi meghallgatás anyaga

Skála: Desz-dúr, melodikus b-moll in F (Asz-dúr, f-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül, 2 etűd, egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb, lehetőleg teljes ciklikus

Az év végi vizsga anyaga

Skála: H-dúr, melodikus gisz-moll in F (Fisz-dúr, disz-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül, 2 etűd, egy versenyműkét tétele, vagy egy egyéb, lehetőleg teljes ciklikus mű.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

8.évfolyam

Minimális követelmény

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

A (t-) t-r-t-r-t inégal játék önálló alkalmazása.

Kantilénák játéka törésmentesen.

Összetett ormanensek.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

Tájékozódás egyszerűbb polifon zenében.

A barokk szvit tételeinek ismerete.

Házirend

A félévi meghallgatás anyaga

Skála: Gesz-dúr, melodikus esz-moll in F (Desz-dúr, b-moll in C), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal,, kotta nélkül, 2 etűd,

egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb, lehetőleg teljes ciklikus mű.

Az Etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

9.évfolyam

Minimális követelmény

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata. Ujj vibrato és rekeszvibrato differenciált alkalmazása.

Ritkán előforduló enharmóniak intonálásának ismerete.

Tájékozódás bonyolult polifon zenében.

A félévi meghallgatás anyaga

○ Skálák: #-es dúrok kibővített hangterjedelemben (maximum c4-ig), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,

○ 1 etűd, 1 korabarokk vagy XX. századi mű/tétel,

○ egy versenymű két tétele.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

Az év végi vizsga anyaga

○ Skálák: b-s dúrok kibővített hangterjedelemben (maximum c4-ig), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,

○ 1 etűd,

○ 1 korabarokk vagy XX. századi mű/tétel,

○ egy versenymű két tétele.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

10.évfolyam

Minimális követelmény

Világosan megkülönböztethető forte és piano játék, piano és forte fogások önálló alkalmazása.

A t-k t-k, d-g d-g „duplanyelvs hangindítások használata, hármass elrendezésben is.

Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

A félévi meghallgatás anyaga

Ha a növendék felvételi vizsgára készül:

○ a zeneművészeti főiskola felvételi anyaga.

Ha a növendék nem készül felvételi vizsgára:

○ skálák: #-es mollok kibővített hangterjedelemben (maximum c4-ig), tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,

○ 1 etűd,

○ 1 korabarokk vagy XX. századi mű/tétel,

○ egy versenymű két tétele.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

Az év végi vizsga anyaga

Ha a növendék felvételi vizsgát tett:

bármely a felvételi vizsga után tanult anyagból

Ha a növendék nem tett felvételi vizsgát:

skálák: b-s mollok kibővített hangterjedelemben (maximum c4-ig), tercekkel,

Házirend

hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül,
1 etűd, 1 korabarokk vagy XX. századi mű/tétel,
egy versenymű két tétele.

Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!

A növendék utolsó vizsgáját helyettesítheti bármilyen nyilvános szereplés is.

Fuvola

Előképző évfolyamok

1.évfolyam

Követelmény

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása.

A 2/4, 4/4 -es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Bántai – Sipos: Fuvola ABC gyermekdalok, vagy ennek megfelelő szintű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül.
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

2.évfolyam

Követelmény

A tanult ritmusértékek pontos játéka, hallás és kottakép alapján.

A 2/4, 4/4 -es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Biztos hangindítás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül,
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

ALAPFOK ÉVFOLYAMOK „A” TAGOZAT

1.Évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Egész, fél (pontosított fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása.

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. 60-61. vagy ennek megfelelő szintű etűdök, darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor (staccato, legato), csak alapskála.
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: I. 61-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok).
- Egy előadási darab (zongorakísérettel).

2. Évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Egy adott technikai feladatot tartalmazó 8-16 ütemes gyakorlat eljátszása.

Mérsékelt tempójú, egyszerűbb ritmusképletekből álló etűdök.

Könnyebb előadási darabok kotta nélkül.

Házirend

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. kötet 102., vagy ennek megfelelő szintű etűdök; Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 22., vagy Gariboldi: Etűdök, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: I. 102-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. Évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c1-g3 -ig, kromatikusan.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2#, 2b előjegyzésig.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 22., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 22-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

4. Évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3#, 3b előjegyzésig a tanult variációkkal.

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk táncjáték vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 64., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. kötetből 28-32. közül egy, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 70-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

5. Évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A hangok olvasásának és fogásának ismerete c¹-h³ -ig, kromatikusan.

Egyenletes tempójú skálázás 4#, 4b előjegyzésig, a tanult variációkkal.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 68-78., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 21., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),

Házirend

- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 87. vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

6. Évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat stb.).

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása (pl. Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. 12.).

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd (pl. E. Köhler: op. 33 I. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK „B” TAGOZAT

2. Évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Igényes hangindításra való törekvés.

A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.

Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo-descrescendo az intonáció változása nélkül.

Árnyaltabb dinamikai kifejezés.

Előadási darabok kotta nélkül.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat.
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. Évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása.

Bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy előadási darab kotta nélkül

4. Évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző

Házirend

előadásban, kísérettel.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás a tanult variációkkal.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

5. Évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Egy különböző karakterű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

6. Évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Klarinét

Előkészítő évfolyam

Minimális követelmény

Jól megalapozott légzés, befúvás, hangindítás. A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete g-a1-ig, valamint b, b1, és fisz1.

Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása a fenti hangterjedelem határáig.

Az év végi beszámoló anyaga

Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam lehetőleg kotta nélkül, a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1.évfolyam

Minimális követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás. A törzshangok olvasása és fogásainak ismerete e-f2-ig, valamint b, b1, fisz1, gisz1.

A G-dúr, F-dúr és az összhangzatos a-moll hangsorok ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Rövid, előjegyzést nem tartalmazó gyakorlatok, népdalok, gyermekdalok, fél, negyed, nyolcad értékekkel, a fenti hangterjedelem határáig.

8-16 ütemes előadási darabok (vagy népdalok), lehetőleg kísérettel.

Házirend

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- két gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével), két előadási darab, lehetőleg kotta nélkül és kísérettel.

2.évfolyam

Minimális követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a2-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül.

Előjegyzés nélküli vagy 1 előjegyzésű gyakorlatok, népdalok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad értékekkel, éles, nyújtott ritmussal, vagy szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; 16-32 ütemes előadási darabok kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra, kísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- két gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

3.évfolyam

Minimális követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan c3-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása 2X, 2b előjegyzésig kotta nélkül.

Mérsékelt tempójú, egyszerű ritmusképletekből álló, különböző karakterű gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben.

Több regisztert érintő előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- két különböző karakterű etűd,
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

4.évfolyam

Minimális követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan f3-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 3#, 3b előjegyzésig, hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel, együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

Házirend

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

ALAPFOK „B” TAGOZAT

2.évfolyam

Minimális követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás. A hangsorok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan d3-ig. Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása 2#, 2b előjegyzésig, kotta nélkül. Gyakorlatok, műzenei példák 2#, 2b előjegyzésig, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod értékekkel, éles, nyújtott ritmussal és szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével. 16-32 ütemes előadási darabok, kotta nélkül, kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra – kísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, két gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül, lehetőség szerint lapról olvasás.

3.évfolyam

Minimális követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan f3-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok és hármashangzat-felbontásaik, valamint tercmeneteik ismerete és megszólaltatása 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző regiszterekben mozgó előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, két különböző karakterű etűd,
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül, lehetőség szerint lapról olvasás.

4.évfolyam

Minimális követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan f3-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 3#, 3b előjegyzésig, hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel, együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

Házirend

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

ALAPFOK „B” TAGOZAT

2.évfolyam

Minimális követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás. A hangsorok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan d3-ig. Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása 2#, 2b előjegyzésig kotta nélkül. Gyakorlatok, műzenei példák 2#, 2b előjegyzésig, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod értékekkel, éles, nyújtott ritmussal és szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével.

16-32 ütemes előadási darabok, kotta nélkül, kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra – kísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, két gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül, lehetőség szerint lapról olvasás.

3.évfolyam

Minimális követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan f3-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok és hármashangzat-felbontásaik, valamint tercmeneteik ismerete és megszólaltatása 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző regiszterekben mozgó előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, két különböző karakterű etűd,
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül, lehetőség szerint lapról olvasás.

4.évfolyam

Minimális követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása. A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan g3-ig.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, hármas- és négyeshangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai problémát feldolgozó etűdök megszólaltatása.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár, vagy hasonló terjedelmű

Házirend

más előadási darab ízléses, igényes előadása kotta nélkül, kísérettel.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül,
- lehetőség szerint lapról olvasás.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

5-8. ÉVFOLYAM

Minimális követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan g3-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű (egyik) klarinétszólamának biztonságos eljátszása.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy etűd
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

Minimális követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan g3-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű (egyik) klarinétszólamának biztonságos eljátszása.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy etűd
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

TOVÁBBKÉPZŐ „B” TAGOZAT

5.évfolyam

Minimális követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a3-ig.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Három versenymű tétel.

Egy teljes szonáta.

Két egyéb előadási darab.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott skála kotta nélkül,

Házirend

- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, legalább az egyik kotta nélkül,
- lapról olvasás.

6.évfolyam

Minimális követelmény

Dúr, és összhangzatos és dallamos moll hangsorok 6#, 6b előjegyzésig, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Három versenymű tétel. Egy teljes szonáta. Két egyéb előadási darab.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, legalább az egyik kotta nélkül,
- lapról olvasás.

7.évfolyam

Minimális követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok 7#, 7b előjegyzésig, e-a3 hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc-, és kvartmenetekkel, kotta nélkül.

Három versenymű-tétel.

Egy teljes szonáta. Két egyéb előadási darab.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, legalább az egyik kotta nélkül,
- lapról olvasás.

8.évfolyam

Minimális követelmény

Az összes dúr és moll skála (e-a3 hangterjedelemben), hármashangzat-, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc-, kvart- és kvintmenetekkel.

Három versenymű-tétel. Egy teljes szonáta.

Két előadási darab. Transzponálás A-klarinétra.

Az év végi beszámoló anyaga

- egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, legalább az egyik kotta nélkül,
- lapról olvasás.

Szaxofon

Előkészítő

Házirend

Minimális követelmény

Helyes test- és hangszertartás. Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.
Tiszta intonálás c1-c2-ig, valamint fisz1.
Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1.évfolyam

Minimális követelmény

Helyes tartás, légzés, hangképzés.
A törzshangok ismerete, skálák: C-, G-, és F-dúr (esetleg a-moll), módosított hangok: fisz, b.
Hangterjedelem: c1-g2-ig.
Népdalok, kisebb előadási darabok.

Év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott hangsor kotta nélkül,
2 gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
2 előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

2.évfolyam

Minimális követelmény

Helyes tartás, légzés, hangindítás, befúvás.
Hangterjedelem c1-c3-ig, módosított hangok: fisz, cisz, b, esz, gisz.
A megadott dúr és moll hangsorok ismerete (a dallamos moll ismerete nem kötelező). Skálák, lehetőleg kotta nélkül.
Az évfolyamnak megfelelő ritmusképletek és ütemmutatók.
Dinamikai jelek ismerete az évfolyamnak megfelelően.
Tiszta intonáció, muzikális hang.
Előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott hangsor, kotta nélkül,
2 gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
2 előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

3.évfolyam

Minimális követelmény

Tiszta intonáció az adott hangterjedelmen belül.
Skálák 3X, 3b előjegyzésig.
Az alapvető dinamikai és agogikai jelek ismerete.
Kisebb előadási darabok előadása kotta nélkül.
Könnyű kamaradarabok és egyszerűbb zenekari szólamok eljátszása.

Az év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott hangsor kotta nélkül,
2 gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
2 előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

4.évfolyam

Minimális követelmény

Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.
A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Házirend

Skálák 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott hangsor kotta nélkül,

2 különböző karakterű etűd,

2 előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

5-6. évfolyam

Minimális követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f3-ig.

Skálák 5#, 5b előjegyzésig.

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott skála kotta nélkül,

2 ellentétes karakterű etűd,

2 különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

ALAPFOK „B” TAGOZAT

2.évfolyam

Minimális követelmény

Helyes légzés, befúvás.

Megbízható kottaolvasás.

Az összes hang fogásainak ismerete és alkalmazásuk, b-f3-ig kromatikusan.

Skálák: dúr és moll 2#, 2b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzattal és tercskálával együtt.

Legalább két periódusból álló darabok eljátszása kotta nélkül.

Az év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott hangsor 3#, 3b előjegyzésig kotta nélkül,

2 ellentétes karakterű etűd,

2 különböző stílusú előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

3.évfolyam

Minimális követelmény

A hangok megfúvása p dinamikai fokozatnál e-e3-ig.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig, hármashangzatok, tercskálák, valamint a kromatikus skála b-f3-ig, valamennyi hangsor kotta nélkül.

Tizenhatod-menetek egyenletes eljátszása.

Egy- és kéttagú előkék és utókák alkalmazása, valamint a trillák egyenletes megszólaltatása (kivéve a nehezebbeket).

Triós formájú darabok kotta nélkül történő előadása.

Biztos kottaolvasás, és lapról olvasás legalább az előző tanév anyagának megfelelő nehézségi fokon.

Az év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott hangsor 4#, 4b előjegyzésig, kotta nélkül,

Házirend

2 ellentétes karakterű etűd,
2 előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

4.évfolyam

Minimális követelmény

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d-f3-ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 4#, 4b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, negyeshangzat, tetrmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott hangsor 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül,

2 ellentétes karakterű etűd,

2 előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

TOVÁBBKÉPZŐ „B” TAGOZAT

5.-6. évfolyam

Minimális követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi beszámoló anyaga

1 szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,

2 ellentétes karakterű etűd,

2 előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Szaxofon

Előkészítő évfolyamok

1.évfolyam

Követelmény

Helyes test- és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás c¹d¹-c²-ig, valamint fis¹.

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi beszámoló anyaga

– Négy gyermek- vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam

Követelmény

Helyes test- és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás d¹-c²-ig

Kottaolvasás, alapvető ritmusképletek biztos játéka

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermek- vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

Házirend

1 évfolyam

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangképzés.

A törzshangok ismerete, skálák: C-, G- és F-dúr (esetleg a-moll), módosított hangok: fisz, b.

Hangterjedelem: c¹-g²-ig.

Népdalok, kisebb előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

2. évfolyam

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangindítás, befűvés.

Hangterjedelem c¹-c³-ig, módosított hangok: fisz, cisz, b, esz, gisz.

A megadott dúr és moll hangsorok ismerete (a dallamos moll ismerete nem kötelező).

Skálák, lehetőleg kotta nélkül.

Az évfolyamnak megfelelő ritmusképletek és ütemmutatók.

Dinamikai jelek ismerete az évfolyamnak megfelelően.

Tiszta intonáció, muzikális hang.

Előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor, kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

3. évfolyam

Követelmény

Tiszta intonáció az adott hangterjedelmen belül.

Skálák 2#, 2b előjegyzésig.

Az alapvető dinamikai és agogikai jelek ismerete.

Kisebb előadási darabok előadása kotta nélkül.

Könnyű kamaradarabok és egyszerűbb zenekari szólamok eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

4. évfolyam

Követelmény

Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák 3#, 3b előjegyzésig, hármas-hangzat felbontásokkal, terc-skálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

5. évfolyam

Követelmény

Az első három év anyagának ismételése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

6. évfolyam

Követelmény

Az első öt év anyagának ismételése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák, hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam

Követelmény

Helyes légzés, befúvás.

Megbízható kottaolvasás.

Skálák: dúr és moll 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzattal és tercskálával együtt.

Legalább két periódusból álló darabok eljátszása kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 2#, 2b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző stílusú előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

3. évfolyam

Követelmény

A hangok megfúvása p dinamikai fokozatnál $e-e^3$ -ig.

Dúr és moll skálák 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzat- és négyeshangzatok, tercskálák, az összes hang fogásainak ismerete és alkalmazásuk, $b-f^3$ -ig kromatikusan,

Valamennyi hangsor kotta nélkül.

Tizenhatod-menetek egyenletes eljátszása.

Egy- és kéttagú előkék és utókák alkalmazása, valamint a trillák egyenletes megszólaltatása (kivéve a nehezebbeket).

Triós formájú darabok kotta nélkül történő előadása.

Biztos kottaolvasás, és lapról olvasás legalább az előző tanév anyagnak megfelelő nehézségi fokon.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

4. évfolyam

Követelmény

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d-f³-ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, négyeshangzat, tercmenet,

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 4#, 4b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

5. évfolyam

Követelmény

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d-f³-ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármashangzat, négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

6. évfolyam

Követelmény

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d-f³-ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

Házirend

A vizsga tantárgya és időtartama

Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- Egy etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17 770) 50., Perényi É.-P.: 222 etűd (EMB Z.14371) 158., 178., 182., M.Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 J.v.Beekum: Studies (Harmónia HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz). nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; J.S.Bach: Gavottes (A.Leduc AL 19 664), B.Marcello: Adagio (Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A.Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek – Kraszna L. EMB 14 251), Fr.Schubert: Sérénade (A.Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az előadási darabot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- Két különböző karakterű etűd vagy egyéb gyakorlat; Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., Perényi É.-P.: 222 etűd (EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J.v,Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 8. nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk tételpár esetében még egy más stílusú művet is választani kell); G.Fr.Händel: Sicilienne et Gigue (A.Leduc AL 20 834), G.Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5-6 Muzika 14 103), F.Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij-Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl.Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A.Leduc AL 19 555), E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19 714). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f³-ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

8. évfolyam

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f³-ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

9. évfolyam

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f³-ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

10. évfolyam

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f³-ig.

Skálák 6#, 6b előjegyzésig.

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Házirend

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

7.évfolyam

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig,
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

8. évfolyam

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

9. Évfolyam

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

10. évfolyam

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,

Házirend

- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- Egy szabadon választott dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmenettel, domináns-, ill. szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.
- Egy etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; Perényi É.-P.: 222 etűd (EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M.Mule: 24 könnyű etűd (A.Leduc AL 20 455) 9., 15.; J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 13-tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A.Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (A.Leduc AL 20 402) nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; A.Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G.Fr.Händel: Allegro, Largo et Final (A.Leduc AL 20 835); G.Fr.Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20 828); J.S.Bach: Badinerie (A.Leduc AL 19 511); J.S.Bach: Esz-dúr szonáta (Hresztomatyija 5-6. Muzika 14 103 v. G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.); A.Chailleux: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22 177); E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19714); M.Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade); nehézségi szintjén

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- Két dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmenettel, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.
- Két különböző karakterű, megfelelő etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű; Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 19-től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A.Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk szonáta vagy versenymű lassú-gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű); J.S.Bach: Szonáta (A.Leduc AL 20 831); G.Fr.Händel: 2. szonáta (A.Leduc AL 20 829); G.Fr.Händel: 6. szonáta (A.Leduc AL 20 830); A.Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R.Schumann: Fantáziadarab (G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Fantaisie brillante (H.Lemoine 26 260 H.L.); J.B.Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 259 H.L.); E.Bozza: Scaramouche (A.Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A.Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade) nehézségi szintjén.

Házirend

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű
Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

Trombita

ELŐKÉPZŐ

1.évfolyam

Minimális követelmény

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.
Hangterjedelem a kis h-tól az egyvonalas a-ig.

A tanszaki meghallgatás anyaga

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyakorlat, gyermekdal vagy népdal.

Az év végi vizsga anyaga

1 gyakorlat,
1 előadási darab.

ALAPFOK „A” ÉS „B” TAGOZAT

1.évfolyam

Minimális követelmény

Legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat egészséges, szép hangon való eljátszására.
Hangterjedelem a kis a-tól a kétvonalas c-ig.

A tanszaki meghallgatás anyaga

1 gyakorlat,1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 gyakorlat,1 előadási darab.

2.évfolyam „A”

Minimális követelmény

A növendék legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint- és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására. Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas d-ig. Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (1#, 2b előjegyzésig).

A tanszaki meghallgatás anyaga

1 gyakorlat,1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála első képlete,1 gyakorlat,1 előadási darab.

2. Évfolyam „B”

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményein felül:
hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas e-ig,
hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (2#, 2b előjegyzésig).

A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga

2 gyakorlat,1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála első három képlete (a, b, c),1 gyakorlat,2 különböző karakterű előadási darab.

3. Évfolyam „A”

Minimális követelmény

Házirend

A növendék legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására. Hangterjedelem a kis g-től kétvonalas e-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig.

A tanszaki meghallgatás anyaga

1 gyakorlat, 1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála első képlete, 1 gyakorlat, 1 előadási darab.

3. Évfolyam „B”

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményén felül:

- kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, illetve nagy terc-kötések,
- hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas f-ig,
- hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga

- 2 gyakorlat,
- 1 előadási darab.
- *Az év végi vizsga anyaga*
- 1 skála első három képlete (a, b, c).
- 1 gyakorlat,
- 2 előadási darab.

4. Évfolyam „A”

Minimális követelmény

A növendék legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-től a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga

2 gyakorlat, 1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála első három képlete, 1 gyakorlat, 2 előadási darab.

5. Évfolyam „A”

Minimális követelmény

A növendék legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb, differenciáltabb technikát kívánó gyakorlat eljátszására.

A hangterjedelem kialakítása a kis fisz-től a kétvonalas g-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig, terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

A tanszaki meghallgatás anyaga

1 gyakorlat, 1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála első képlete, 1 gyakorlat, 1 előadási darab.

5. Évfolyam „B”

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményein felül:

- a növendék legyen képes egy barokk szonáta-tételpár (lassú-gyors) és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszására,

Házirend

- egyszerű díszítések és trillák,
- kvint-, kvart- és terc-kötések összekapcsolása, oktávkötések,
- a hangterjedelem kialakítása a kis fizs-tól a kétvonalas a-ig,
- ismerkedés a példahangokkal,
- dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig,
- terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V), hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála négy képlete (a, c, e, f), 1 gyakorlat, 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele, 1 más stílusú előadási darab.

6. Évfolyam „A”

Minimális követelmény

A növendék legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc-kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkcióra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

A tanszaki meghallgatás anyaga

1 gyakorlat, 1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála első képlete, 1 gyakorlat, 1 előadási darab.

6. évfolyam „B”

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményein felül:

az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a pedálhangoktól a természetes kis terckötésekig, fokozott figyelemmel a helyes funkcióra, szép hangra,

a hangterjedelem kibővítése a kétvonalas b-ig,

dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 7#, 7b előjegyzésig,

a másfél oktávós, ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga

2 gyakorlat, 1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála négy képlete (a, c, e, f),

1 gyakorlat,

1 barokk szonáta lassú és gyors tétele,

1 más stílusú előadási darab.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” ÉS „B” TAGOZAT

7-10. évfolyam „A”

Minimális követelmény

Az alapfokon tanultakon kívül:

- díszítések,
- rövid előke, dupla előke,
- trilla előkével, utókével,
- triplanyelv, duplanyelv.

A tanszaki meghallgatás anyaga

Házirend

1 gyakorlat, 1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála első képlete, 1 gyakorlat, 1 előadási darab.

Harsona

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum B–g–ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

2. évfolyam

Követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum G–b–ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat előadására egészséges, szép hangon.

Hangterjedelem: G–b–ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála kotta nélkül,
- Két gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására. Felhangkötések tartalmazó gyakorlatok.
Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

Az év végi beszámoló ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi beszámoló ajánlott anyaga

- Egy skála
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

Hangsorok hármashangzat–felbontással a megadott hangterjedelmen belül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála kotta nélkül,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.

Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

Kvint– és kvartkötések és összekapcsolásuk nagy és kis terckötésekkel;

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések.

Házirend

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat–felbontásokkal.

Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp–ff*–ig) az egész hangterjedelemben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Díszítések.

Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam, „A” tagozat

Követelmény

Díszítések.

Ttripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála

– Egy gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat–felbontásokkal.

Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, terclépések, hármashangzat–felbontások (I–IV–V), hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel kotta nélkül,

– Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Házirend

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp–ff*–ig) az egész hangterjedelemben.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása, a pedálhangoktól a magas regiszterig fokozott figyelemmel a helyes funkciókra és a szép hangra.

A kétoktávós ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Díszítések.

Tripla– és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Díszítések.

Tripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókével.

Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

Kürt

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test– és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

2. évfolyam

Házirend

Követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy gyermekdal,

– Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Portato hangindítás.

Az ujj-, nyelv- és légzésvezetés-technika összehangolása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy hangsor – a meglévő hangterjedelem eljátszása negyed és nyolcad értékekben, nyelvvel és legato,

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála

– Egy kantiléna kotta nélkül

– Egy gyakorlat

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála, különböző skálaképletekkel,

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két gyakorlat (különböző karakterű szemelvények,

– Egy előadási darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon

Házirend

Különböző hangindítások.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Különböző hangindítások.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás esz–kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene(zongorakísérettel

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.
Különböző hangindítások.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás esz–és d kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel,
- Egy kantiléna,
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Portato, tenuto hangindítás.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

3. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon Különböző hangindítások.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.
Széles dinamikai skála alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

4. évfolyam „B” tagozat

5 évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Különböző hangindítások.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás esz–kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.
Különböző hangindítások.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás esz–és d kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel,
- Egy kantiléna,
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Portato, tenuto hangindítás.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

4. évfolyam „B” tagozat

5 évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

Házirend

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

6 évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–és d kürtben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (esz, d, c).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (minden transzpozíció).

Az év végi vizsgaajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (e, esz, d, c, g).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy kantiléna,

Házirend

Egy gyakorlat,
Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

Harmonika

Előképző

- 1. évfolyam***
- 2. Követelmény***

Pentachord hangterjedelmű gyakorlatok kitartott hangokkal, külön kézzel vagy váltott kézzel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két külön kezes vagy kétkezes gyakorlat, gyermek– vagy népdal.

2. évfolyam

Követelmény

Pentachord hangterjedelmű gyakorlatok kitartott hangokkal, külön kézzel vagy váltott kézzel.

Az év végi vizsga anyaga

– Két külön kezes vagy kétkezes gyakorlat, gyermek– vagy népdal.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Jól beállított hangszertartás, kéztartás.
Előre megtervezett légvezetés.
A jobb kéz dallamának kísérete dúr akkordokkal.
Gyakorlatok kitartott hangokkal, váltott kézzel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy kétkezes mű, gyermek– vagy népdal.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A jobb kéz ujjalátévés nélküli dallamának kísérete dúr és moll akkordokkal.
Előre megtervezett légvezetés rövidebb légszekrényutakkal.
Telt *mf* alaphang.
Az utolsó hang légszekrényes zárása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,
– Három gyermekdal vagy népdal.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A jobb kéz ujjalátévéses dallamának kísérete dúr, moll és dominánsszeptim akkordokkal, valamint dúr szext és kvartszext fordításokkal.
Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszekrényutakkal.

Differenciált dinamika.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk táncjáték,
- Két előadási darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Kétszólamú tisztán polifon játék két kézzel.

Barokk táncjáték stílusos előadása.

Basszuskulcsban lejegyzett anyag olvasása jobb kézben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Differenciált dinamika és artikuláció.

A regiszterkapcsolók stílusos használata.

A légszékélytechnikai elemek stílusos használata.

Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszékélyutak esetén is.

A művek zenei igényének megfelelő tempók, tempótartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes hangszertartás, kéztartás.

Telt, erőteljes *mf* alaphang.

Előre megtervezett légvezetés.

A légszékélytechnikai elemek automatikus használata.

A záróhangok légszékélyes zárása.

Differenciált dinamika, valamennyi dinamikai tartomány használata.

A zenei formát visszatükröző légvezetés.

A bal kéz valamennyi funkciójának használata.

Kifejező játékmód, szépen vezetett crescendo, decrescendo ívek.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

A zeneművek stílusának, karakterének megfelelő előadásmód.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

2. évfolyam „B” tagozat

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

Követelmény

A jobb kéz ujjalátévéses dallamának kísérete dúr, moll és dominánsszeptim akkordokkal.

Előre megtervezett légvezetés.

Telt *mf* alaphang.

A kezdő- és záróhangok légszekrényes indítása, zárása.

A bal kéz egyszerű dallamjátéka kísérő funkciós környezetben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Három gyermekdal vagy népdal.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Kétszólamú tisztán polifon játék két kézzel.

A jobb kéz ujjalátévéses, kétszólamú dallamának kísérete dúr, moll és dominánsszeptim akkordokkal, dúr szext- és kvartszext fordításokkal, valamint moll kvartszext fordításokkal.

Előre megtervezett, a művek szerkezetét visszatükröző légvezetés hosszabb légszekrényutakkal.

Differenciált dinamika.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk tánc-tétel,
- Két előadási darab.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Kétszólamú, élénkebb tempójú polifon játék két kézzel.

Lassabb tempójú, egyszerűbb háromszólamú mű.

Barokk tánc-tétel stílusos előadása.

A jobb kéz élénkebb tempójú, regisztrált, többszólamú játékának kísérete dúr, moll és dominánsszeptim akkordokkal, valamint dúr, moll szext- és kvartszext fordításokkal.

Basszuskulcsban lejegyzett anyag olvasása jobb kézben, a megfelelő hangfekvésű regiszterek alkalmazásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,

– Egy előadási darab.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Differenciált dinamika és artikuláció.

A regiszterkapcsolók és a légszekrénytechnikai elemek stílusos használata.

Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszekrényutak esetén is.

A művek zenei igényének megfelelő tempók, karakterek megvalósítása.

Legalább háromszólamú polifon mű előadása.

Virtuóz, pergőtechnikát igénylő művek előadása. Tempótartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Egy barokk mű,

– Egy szonatina-tétel,

– Egy előadási darab.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Helyes hangszertartás, kéztartás.

Telt, erőteljes *mf* alaphang.

Törésmentes légszekrényváltás, előre megtervezett légvezetés.

A légszekrénytechnikai elemek automatikus használata.

A záróhangok, szünet előtti hangok légszekrényes zárása.

Differenciált dinamika, valamennyi dinamikai tartomány ízléses használata.

A zenei formát visszatükröző légvezetés.

A bal kéz valamennyi funkciójának használata.

Kifejező játékmód, szépen vezetett crescendo, decrescendo ívek.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg és technikailag önállóan is megoldani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Egy barokk mű,

– Egy szonatina tétel,

– Egy szabadon választott mű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése.

Házirend

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekrényváltás, megtervezett légszekrényvezetés.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– 10–12 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekrényváltás, megtervezett légszekrényvezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrényutak esetén.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrénytechnikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben való közreműködésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– 12–15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az előző évfolyamokban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekrény váltás, megtervezett légszekrény vezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– 12–15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus

zenei anyag koncertszerű előadása.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az előző évfolyamokban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése egy harmonikus zenei összkép kialakítása.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekerény váltás, megtervezett légszekerény vezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekerény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekerény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művek előadásában közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– 12–15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekerény-váltás, megtervezett légszekerény-vezetés.

Tudja a légszekerény-kezelés technikai alapjait, tudjon egy zenei gondolatot légszekerénnyel indítani, zárni.

Ismerje és legyen képes a legfontosabb zenei karakterek alkalmazására.

Legyen képes dinamikai és karakterváltásokra.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

Legyen képes a zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus követelményeinek megfelelően előadni a műveket.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekerény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd

– Kis darabok a B.B. manuálon.

– Egy kortárs harmonikadarab a S.B. manuálon.

– Egy szabadon választott mű

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Házirend

Az alsóbb évfolyamokban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekrény-váltás, megtervezett légszekrény-vezetés. Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrény-utak esetén.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy kétszólamú, élénkebb tempójú barokk mű.
- Egy kortárs harmonikadarab
- Egy szabadon választott mű

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Legyen képes törésmentes, pontos légszekrényváltásra, megtervezett légszekrényvezetésre.

Legyen képes pontos levegőgazdálkodásra hosszabb légszekrényutak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

Tudjon a tanuló ritmikailag pontos, stílusos díszítéseket játszani.

Tudjon nagyobb terjedelmű műveket előadni.

Legyen képes a szubjektív zenei élményét átélten, esztétikailag igényesen kifejezni.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrénytechnikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kétszólamú, élénkebb tempójú barokk mű,
- Egy háromszólamú, kontrapunktikus barokk mű,
- Egy kortárs harmonikadarab,
- Egy szabadon választott mű.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Házirend

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekrény-váltás, megtervezett levezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrény-utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

Legyen képes a tanuló saját kézzel készíteni megfelelő, célszerű ujjrendet készíteni.

Legyen képes a tanuló a zeneművek szerkezetét tükröző megtervezett légszekrény-vezetést készíteni.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művekben való közreműködésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– EGY ETŰD,

– Egy Bach mű,

– Egy barokk szonáta,

– Egy kortárs harmonikadarab.

Gitár

Hangszeres előkészítő 1.-2.évfolyam

Minimális követelmény

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok elsajátítása.

Olyan könnyű etűdök elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

A tanszaki meghallgatás anyaga

Hangozzanak el könnyű egyszólamú gyermekdalok, népdalok, kánonszerű, egyszerű duók, a tanár vagy egy tanuló kíséretével.

A év végi vizsga javasolt anyaga

Legalább három népdal, illetve gyermekdal és egy könnyű etűd, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1. évfolyam

Minimális követelmény

Egyszólamú népdalok eljátszása mi, illetve p ujjakkal, szabad és ráhúzott pengetéssel.

Kétszólamú gyakorlatok, népdalok basszus kísérettel.

A többszólamúság megjelenésével – az egész tanulási folyamatban – ügyeljünk a gondos szólamvezetésre.

Egyszerű arpeggio - felbontásos etűdök, sok üres húrral.

A tanszaki meghallgatás anyaga

Egyszólamú népdalok, népdalok egyszerű basszus kísérettel és kétszólamú darabok előadása.

Kamarazene: duó a tanárral, majd növendéktárossal.

Az év végi vizsga anyaga

1 magyar népdal,

1 etűd (melyben megtalálható az arpeggio valamilyen formája),

2 előadási darab.

Házirend

2. évfolyam

Minimális követelmény

Könnyű kétszólamú darabok eljátszása.

Az arpeggio pengetés egyszerű darabokban (pl. Carulli, Carcassi Sor). Lapról játék az előző év nehézségi szintjén.

A tanszaki meghallgatás anyaga

Könnyű kétszólamú darabok, illetve egyszerű Carulli-, Carcassi-etűdök előadása.

Az év végi vizsga anyaga

Az éves anyag alapján:

1 etűd, 3 különböző jellegű darab.

3. évfolyam

Minimális követelmény

Egy adott technikai problémát feldolgozó etűd megvalósítása (pl. kötés).

Az első fekvés összekapcsolása más fekvésekkel egy mérsékelt tempójú etűdben, vagy előadási darabban.

Könnyű táncétel jellegzetességeinek megvalósítása.

Nehézségi szint: Sor: Etűdök op. 35, Borsody: Szín-darabok.

A tanszaki meghallgatás anyaga

A követelményszintnek megfelelő etűd vagy előadási darab bemutatása.

Az év végi vizsga anyaga

1 etűd, 3 különböző jellegű darab.

4. évfolyam

Minimális követelmény

Barokk vagy klasszikus táncételek stílusos megszólaltatása. Terjedelmesebb etűd előadása.

Könnyű barokk szvit-tételek előadása (pl. Losy), továbbá etűdök (Sor op. 31), Sor-walzerok eljátszása, Brouwer: Etűdök (1-5).

A tanszaki meghallgatás anyaga

A követelménynek megfelelő szintű darabok eljátszása.

Az év végi vizsga anyaga

1 technikai gyakorlatok vagy skála,

1 etűd, 3 különböző karakterű darab.

5. évfolyam

Minimális követelmény

Mérsékelt tempójú etűd, amely különböző fekvéseket érint. Klasszikus táncételek előadása.

Romantikus, vagy XX. századi rövid darabok eljátszása.

Nehézségi szint: Aguado: Etűdök,

Carcassi: Etűdök op. 60 (pl. 2., 3., 6.,), Brouwer: Etűdök (1-10.),

Bartók-Szendrey: Gyermekeknek (a könnyebb darabok),

Sáry: Bagatellek, valamint könnyebb Tarrega-, Marschner- és Paganini-darabok, Mertz könnyű darabjai, Sagreras-etűdök.

A tanszaki meghallgatás anyaga

A követelményszintnek megfelelő darabok előadása.

Az év végi vizsga anyaga

1 etűd, 3 különböző jellegű előadási darab.

6. évfolyam

Házirend

Minimális követelmény

Tanítsunk reneszánsz műveket. Tudni kell a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét helyes tempóarányokkal játszani.

Tanuljon meg a tanuló terjedelmesebb etűdöt is.

Játsszon romantikus és kortárs zeneszerzők műveiből.

Nehézségi szint: L. Milan pavane-jai, R. de Visée táncjátélei, Sor-, és Giuliani-darabok, könnyű Trrega-darabok, Bartók-Szendrey: Gyermekeknek, Sály: Bagatellek, Brouwer: Etűdök stb.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

7-10 évfolyam

Minimális követelmény

Lényeges a darabok tudatos, önálló kiválasztása és megtanulása.

Tanítsunk különböző karakterű táncjátékokat és gyors tempójú előadási darabokat, illetve etűdöket.

Fontos, hogy játsszon a tanuló több stíluskorszakban íródott műveket.

Tanuljon kortárs szóló- és kamaraműveket. Játsszon jó átiratokat is.

Kamarazenei lehetőség: gitár és más dallamhangszer, ének gitár, gitár duó, trió, kvartett, gitárzenekar.

Szólaljanak meg barokk versenyműtételek zongorával (csembalóval) vagy vonós együttesel.

Nehézségi szint: L. Milan-, Weiss-, könnyebb Bach-tételek, Sor-, Giuliani-sonáták, szonátátételek, Villa-Lobos-prelűdök és –etűdök, Brouwer-etűdök stb.

A tanszaki meghallgatás anyaga

A tanuló a követelményeknek megfelelő szinten adjon elő műveket.

Az év végi vizsga anyaga

1 etűd, 3 különböző stílusú előadási darab.

ALAPFOK „B” TAGOZAT

2. évfolyam

Minimális követelmény

Az arpeggio pengetés megvalósítása egyszerű etűdben (Carcassi, Carulli, Sor).

Valósuljon meg a dinamikai árnyalás a gyakorlatban.

Tanítsunk olyan egyszerű etűdöt vagy előadási darabot, mely összekapcsolja az első fekvést más fekvésekkel.

Játsszassunk könnyű reneszánsz táncokat, hívjuk fel a figyelmet a darabok jellegzetességeire.

A tanszaki meghallgatás anyaga

A követelményszintnek megfelelő Carulli-, Carcassi-darabok előadása.

Az év végi vizsga anyaga

1 technikai gyakorlat vagy skála, 1 etűd, 3 különböző jellegű darab.

3. évfolyam

Minimális követelmény

Tanítsunk barokk és klasszikus táncjátékokat díszítésekkel.

Nehézségi szint: R. de Visée, Sanz darabjai; Sor: Etűdök op. 31, op. 35 sorozat és Walzerek.

A tanszaki meghallgatás anyaga

A követelményeknek megfelelő szintű darabok előadása.

Az év végi vizsga anyaga

Házirend

1 technikai gyakorlat vagy skála,
1 etűd,
3 különböző karakterű darab.

4. évfolyam

Minimális követelmény

Játsszon a tanuló mérsékelt tempójú etűdöt, amely különböző fekvéseket érint.

Adjon elő klasszikus táncjátékot, romantikus vagy impresszionista darabot, illetve rövid XX. századi műveket. Nehézségi szint: Aguado: Etűdök, Carcassi: Etűdök op. 60., Ponce: Prelűdök.

A tanszaki meghallgatás anyaga

A követelményszintnek megfelelő darabok előadása.

Az év végi vizsga anyaga

1 etűd, 3 különböző jellegű előadási darab.

5. évfolyam

Minimális követelmény

Játsszon a tanuló reneszánsz műveket. Tudja előadni helyes tempóaránytal a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét.

Tanuljon meg a növendék legalább egy terjedelmes etűdöt is.

Szólaltasson meg legalább egy mérsékelt tempójú romantikus művet.

Nehézségi szint: L. Milan pavane-jai, de Vesée táncjátékai, könnyű Tarrega-, Marschner-darabok, Carcassi: Etűdök op. 60.

A tanszaki meghallgatás anyaga

A követelményszintnek megfelelő darabok előadása.

Az év végi vizsga anyaga

1 etűd, 3 különböző karakterű darab.

6. évfolyam

Minimális követelmény

Ösztönözzük a tanuló elmélyedésre a hangszer szóló- és kamarairodalmában, átiratok és eredeti művek előadására.

Különböző karakterű, nehezebb barokk táncjátékok előadása mellett játszassunk gyors előadási darabokat, illetve etűdöket is.

Nehézségi szint: Bach-szvit/partiták könnyebb táncjátékai, Legnani, Sor darabjai, Carcassi: Etűdök op. 60, Brouwer-etűdök, Villa-Lobos-prelűdök, -etűdök.

Ebben az évfolyamban a mindenkorai szakiskolai felvételi követelmény nehézségi szintje érvényes.

A tanszaki meghallgatás anyaga

A követelményszintnek megfelelő darabok előadása.

Az év végi vizsga anyaga

1 etűd, 3 különböző karakterű darab.

ZONGORA

HANGSZERES ELŐKÉSZÍTŐ

1-2. évfolyam

Minimális követelmény

Házirend

- helyes ülés mód, néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,
- elemi hangszerkezelés ügyesség kialakulása.

Beszámoló

Életkorának és képességeinek megfelelően zongorázandó minimum 2 darab előadása félévi és év végi beszámoló keretében

Alapfok „A” tagozat

1. évfolyam

Minimális követelmény

- egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek,
- a megismert stílusokat képviselő művek megszólaltatása
- folyamatos kottaolvasás violin- és basszukulcsban,
- a tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása,
- az otthoni gyakorlás kialakítása

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetekben leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

a., Félévi: ajánlott anyaga 2-3 könnyű mű kotta nélkül. Az egyik lehet kottából játszott négy- vagy hatkezes.

b., Év végi: ajánlott anyaga 3 mű kotta nélkül. 1 darab Bartók: Mikrokozmosz I. füzetből a gyermek tudásszintjének megfelelően.

2. évfolyam

Minimális követelmény

- az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk, klasszikus, XX. századi művek (kortárs zene, Bartók: Mikrokozmosz, esetleg Gyermekeknek);
- a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetekben leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

a., Félévi: ajánlott anyaga 2-3 mű kotta nélkül. Az egyik lehet technikai jellegű, a másik szóló-, illetve kottából játszott négy- vagy hatkezes darab.

b., Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú mű kotta nélkül. Ajánlott 1 Bartók-mű előadása félévkor vagy év végén.

3. évfolyam

Minimális követelmény

- pontos kottaolvasás, ritmikusság, tempótartás, felszabadult játszóapparátus,
- az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk/Bach, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű, kortárs zene, Bartók-mű;
- önállóan megtanult művek, a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.
- A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Házirend

Beszámoló

a., Félévi: ajánlott anyaga 2-3 mű kotta nélkül. Az egyik lehet technikai jellegű, a másik szóló-, illetve négy- vagy hatkezes mű.

b., Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

Ajánlott 1 Bartók-mű előadása félévkor vagy év végén.

4.évfolyam

Minimális követelmény

- tudatos memorizálás,
- az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: Bach/barokk, szonatinatétel, romantikus XX. századi, Bartók- és kortárs művek;
- önállóan megtanult művek,
- a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.
- A növendék tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.
- Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

a., Félévi: ajánlott anyaga 2 mű kotta nélkül. Az egyik lehet technikai jellegű, a másik szóló-, illetve négy- vagy hatkezes mű.

b., Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül.

Egy Bartók- és egy barokk mű előadása ajánlatos félévkor vagy év végén.

5.évfolyam

Minimális követelmény

- Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel: Bach- vagy más barokk mű, szonatina-tétel, romantikus, XX. századi kortárs, illetve Bartók-mű;
- Önállóan megtanult művek,
- A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.
- A növendék tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.
- Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

a., Félévi: ajánlott anyaga 2 különböző stílusú mű kotta nélkül, az egyik lehet technikai jellegű.

b., Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és karakterű mű, lehetőleg kotta nélkül (esetleg 1 mű kottából játszandó).

1 barokk és 1 Bartók-mű eljátszása (lehetőleg a Mikrokozmoszból) ajánlatos félévkor vagy év végén.

6.évfolyam

Minimális követelmény:

- Bach, Scarlatti, barokk művek,
- klasszikus szonátatétel
- romantikus, XX. századi, kortárs és Bartók-művek,
- etűdök,

Házirend

- önállóan tanult darabok,
- a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék legyen képes számot adni az ismertek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

- a.) Félévi: ajánlott anyaga 2 mű, az egyik lehet technikai jellegű.
- b.) Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és hangulatú mű.

ALAPFOK „B” tagozat

2.évfolyam

Minimális követelmény

- folyamatos kottaolvasás,
- a tanult zeneművek: karakterdarabok, barokk/Bach, klasszikus, Bartók és egyéb XX. századi kortárs (köztük virtuóz jellegű) művek megszólaltatása;
- önállóan megtanult darabok,
- a tananyag körülbelül kétharmada fejből játszandó
- a „B” tagozatos növendékek végzett anyaga számszerűleg is haladja meg az „A” tagozatosokét

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

- a.) félévi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és karakterű mű kotta nélkül pl.:
 - 1 etűd, vagy könnyű etűdpár,
 - karakterdarab vagy könnyű bécsi klasszikus mű,
 - népdal- vagy gyermekdal-feldolgozás és/vagy Mikrokozmosz-darab
- b.) Év végi: ajánlott anyaga minimum 3 különböző stílusú és karakterű mű kotta nélkül, pl.
 - 1 karakterdarab,
 - 1 könnyű bécsi klasszikus mű,
 - 1 népdal-, vagy gyermekdal-feldolgozás.

A tanév folyamán 1 Mikrokozmosz-darab és 1 bécsi klasszikus mű eljátszása ajánlatos a vizsgákon.

3.évfolyam

Minimális követelmény

- megfelelő koncentráció,
- zongorázás könnyed folyamatossággal,
- a kotta helyes olvasása és megszólaltatása,
- az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező stílusok: barokk (Bach), klasszikus (szonatina-tétel), romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók) művek megszólaltatása;
- önállóan megtanult darabok,
- a tananyag körülbelül kétharmada fejből játszandó.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

- a.) Félévi: ajánlott anyaga 4 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül pl.:
 - 1 etűd vagy etűdpár

Házirend

- 1 barokk mű,
 - 1 Mikrokozmosz-darab,
 - 1 szabadon választott mű
- b.) Év végi: ajánlott anyaga minimum 4 különböző stílusú és karakterű darab, kotta nélkül, pl.:
- 1 barokk mű,
 - 1 bécsi klasszikus mű vagy szonatina-tétel,
 - 1 karakterdarab vagy romantikus mű,
 - 1 szabadon választott darab.

4.évfolyam

Minimális követelmény:

- értelmes, muzikális formálás,
- tudatos és önálló munka,
- az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek előadása: Bach- vagy más barokk mű, teljes szonatina, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), virtuóz jellegű művek;
- a tananyag körülbelül kétharmada kotta nélkül játszandó.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

- a.) Félévi: ajánlott anyaga 4 különböző stílusú és hangulatú mű fejből, pl.:
- 1 etűd vagy etűdpár,
 - 1 barokk mű,
 - 1 Mikrokozmosz-darab, vagy Bartók: Gyermekeknek-darab,
 - 1 szabadon választott mű.
- b.) Év végi: ajánlott anyaga minimum 4 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, pl.:
- 1 J.S. Bach-mű,
 - 1 szonatina-tétel,
 - 1 könnyű romantikus darab,
 - 1 XX. századi mű.

5.évfolyam

Minimális követelmény:

- az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek stílusos előadása: Bach- vagy más barokk mű, Scarlatti-szonáta, klasszikus szonatina vagy szonáta, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), mű;
- önállóan megtanult darabok,
- a tananyag körülbelül kétharmada kotta nélkül játszandó.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

- a.) Félévi: ajánlott anyaga 4 különböző stílusú és hangulatú mű fejből, pl.:
- 1 etűd,
 - 1 J.S. Bach-mű (polifon)
 - 1 szonatina-tétel,
 - 1 Mikrokozmosz-darab.
- b.) Év végi: ajánlott anyaga minimum 4 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül,

Házirend

pl:

- 1 J.S. Bach-mű,
- 1 teljes szonatina vagy könnyű szonáta,
- 1 romantikus mű,
- 1 XX. századi mű.

6.évfolyam

Minimális követelmény

- az eddig tanult stílusok önálló, igényes megszólaltatása: Bach-, Scarlatti- vagy más barokk mű, teljes klasszikus szonáta, romantikus, impresszionista, XX. századi (kortárs és Bartók) mű, etűd (klasszikus és modern);
- önállóan megtanult darabok,
- a tananyag körülbelül kétharmada kotta nélkül játszandó.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Beszámoló

- a.) félévi: ajánlott anyaga 4 különböző stílusú és karakterű mű kotta nélkül.
- b.) év végi: ajánlott anyaga minimum 4 mű kotta nélkül, pl.:
 - 1 barokk mű,
 - 1 teljes szonatina vagy szonáta, 1 romantikus darab,
 - 1 XX. századi vagy impresszionista mű.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

7-10. évfolyam

Minimális követelmény

A zeneiskolák számára összeállított tantervi programokban leírtak alapján meghatározott stílusokat képviselő művek előadása.

Beszámoló

Minden évfolyamra vonatkozik

- a.) Félévi: ajánlott anyaga 2 különböző stílusú és karakterű darab előadása (nem kötelező kotta nélkül játszani).
- b.) Év végi: ajánlott anyaga: 2 különböző stílusú mű (nem kötelező kotta nélkül játszani).

A beszámolókon az egyik mű lehet négykezes.

A tanév folyamán 1 Bartók- és 1 barokk mű előadása javasolt félévkor vagy év végén.

Szolfézs

Előképző 1. évfolyam

KÖVETELMÉNY

30-50 mondóka, vers, gyermekdal, játék megtanulása (hallás után, szöveggel).

Zeneileg pontos éneklés csoportosan és egyénenként is. A dalok ritmusa és az egyenletes mérőlüktetés közötti különbség felismerése.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkal.

A hangok szolmizációs neve, kézjele, (helye a vonalrendszeren).

Pentaton, pentachord fordulatok éneklése kézjelekkel, kirakása vonalrendszeren.

Minimális követelmény

Az évfolyam sajátosságaiból eredően nincs.

2. évfolyam

Minimális követelmény

Rendelkezzék a növendék a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal.

Tudja érzékelni az egyenletes lüktetést.

Tudjon: önállóan dalt kezdeni, 15 dalt szöveggel és szolmizálva énekelni.

Ismerje fel a kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész értékű hangokat, a megfelelő szüneteket, valamint a ritmust 2/4-ben.

Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4, 4/4-es ütemekben.

Legyen képes ritmusmotívumokat folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Ismerje a szolmizációs hangok kézjeleit, valamint viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Ismerje a pentachord hangkészletet.

Ismerje a g- és f-kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.

Tudja a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1.évfolyam

Minimális követelmény

A növendék tudjon 20 dalt szöveggel, szolmizálva énekelni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon g- és f-kulcsban ábécés névvel olvasni.

Legyen képes ismeretlen, egyszerű, rövid (a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni.

Ismerjen fel hallás után egyszerű ritmusmotívumokat, tudja ezeket leírni.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.

Ismerje a tiszta prím kis és nagy szekund kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 3#, 1b előjegyzésig.

Tudjon dallamfordulatokat olvasni és írni 3#, 1b előjegyzésig a tanult hangsorokban ábécés névvel is.

Tudja a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

2.évfolyam

Minimális követelmény

A növendék tudjon 20 dalt – ezen belül műzenei szemelvényeket – szolmizálva stílusosan előadni.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, ismeretlen, rövid dallamokat szolmizálva visszaénekelni;

hallás után lejegyezni (5-6 meghallgatás alapján);

momerizálni hallás vagy kottakép alapján;

dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés névvel a tanult hangnemekben.

Ismerje a hangsorokat 3#, 3b előjegyzésig, tudja a hangnemeket megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket kottaképről azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Tudja kottaképről azonosítani a kis és nagy szext hangközöket.

Házirend

Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatot együtthangzásban, vagy felbontásban. Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.

Tudja a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

3.évfolyam

Minimális követelmény

A növendék tudjon:

10 régi stílusú parlandó, rubato; valamint új stílusú (szó- és mi- végű) magyar népdalt; 10 funkciós népzenei, valamint barokk, bécsi klasszikus dallamot és kánont; ismeretlen, egyszerű – 4-8 ütemnyi – dallamot lejegyezni 6-8 meghallgatás alapján; könnyű 4-8 ütemnyi dallamot memorizálni; dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés névvel a tanult hangnemekben.

Tudja a hangsorokat 4#, 4b előjegyzésig, tudja a hangnemeket megállapítani; ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, kis és nagy szext, tiszta oktáv hangközöket, valamint a dúr és moll hármashangzatokat; tudja kottaképről azonosítani, felépíteni a kis és nagy szeptim hangközöket; ismerje fel a kis éles, kis nyújtott és triola ritmusokat kottaképről, tudja ezeket hangoztatni folyamatos olvasásban.

4.évfolyam

Minimális követelmény

Tudjon a növendék 10 bécsi klasszikus dallamot, 8-10 magyar népdalt és néhány Kodály-biciniumot szöveggel és szolmizálva előadni.

Ismerje a kvintoszlopot 5#, 5b előjegyzésig.

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban. Tudja az ezekre építhető hármashangzatokat.

Ismerje a dominánsszeptim-hangzatot. Ismerje fel hallás után a háromféle hármashangzatot, tudja ezeket megadott hangnemben énekelni ábécés nevekkel is.

Ismerje a periódus építőelemeit. Ismerje fel a T – D funkcióváltozást hallás után.

Tudjon

igen könnyű, funkciós főhangokkal kísért kétszólamú dallamot lejegyezni 6-8 meghallgatás alapján,

könnyű, esetleg alterációt tartalmazó dallamot lapról olvasni szolmizálva és ábécés nevekkel,

könnyű, periódusnyi dallamot memorizálni kottakép vagy hallás alapján.

5.évfolyam

Minimális követelmény

Tudjon a növendék 15 bécsi klasszikus és romantikus dallamot szolmizálva, ábécés névvel énekelni, szöveggel előadni.

Ismerje a kvintoszlopot 6#, 6b előjegyzésig.

Tudja a hármashangzatokat, valamint a dominánsszeptim 4#, 4b-ig.

Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatok megfordításait, valamint dominánsszeptim-akkordot.

Ismerje fel az eddig hangközökön kívül a kis és nagy szeptim hangközöket hallás után.

Ismerje a hangközöket a tiszta prímától a nagy decimáig.

Házirend

Tudjon egyszerű hangközmeneteket hallás után lejegyezni.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb – 1-2 alterált hangot tartalmazó – periódus terjedelmű dallamot lejegyezni funkciót jelző basszussal.

Tudjon könnyű, periódus terjedelmű dallamot befejezni.

Ismerjen fel hallás után egyszerű műzenei formákat (kis két- és háromtagúság, da capo-forma).

6.évfolyam

Minimális követelmény

Tudjon a növendék

10-15 barokk, klasszikus dallamot fejből szolmizálni, szöveggel előadni;

XX. századi könnyen énekelhető szemelvényekből 5 művet (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből) előadni.

Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig.

Tudjon olvasni, írni, tájékozódni 5#, 5b előjegyzésig.

Ismerje fel a modális hangsorokat zeneművekben (kottakép alapján).

Tudjon egyszerű barokk vagy klasszikus periódust lapról énekelni, kottakép, vagy hallás után memorizálni és lejegyezni.

Ismerje a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait.

Legyen alapvető ismeretanyaga a zenetörténeti korokról.

Legyen képes önállóan gyakorolni és tanulni.

Megszerzett tudását tudja alkalmazni a hangszerstanulásban.

Zenetörténet – zeneirodalom

1.évfolyam

Minimális követelmény

A témakörökhöz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

2. évfolyam

Minimális követelmény

A témakörökhöz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

3. évfolyam

Minimális követelmény

A témakörökhöz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

4. évfolyam

Minimális követelmény

A témakörökhöz és zeneszerzői életutakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott zeneművek és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

5. évfolyam

Minimális követelmény

A témakörökhöz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

6. évfolyam

Minimális követelmény

A témakörökhöz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Kamara

FAFÚVÓS KAMARAZENE

KÖVETELMÉNYEK A KAMARAZENE-TANULÁS ELSŐ ÉVE UTÁN

Az év végi beszámoló anyaga

Legalább két, különböző tempójú, karakterű műből (tételből) álló műsor.

KÖVETELMÉNYEK A KAMARAZENE-TANULÁS MÁSODIK ÉVE UTÁN

Az év végi beszámoló anyaga

Legalább 6-8 perces, különböző tempójú és karakterű művekből (tételekből) álló műsor.

KÖVETELMÉNYEK A KAMARAZENE-TANULÁS HARMADIK ÉVE UTÁN

Az év végi beszámoló anyaga

Legalább 8-10 perces, változatos, ciklikus művet is tartalmazó műsor.

KÖVETELMÉNYEK A KAMARAZENE-TANULÁS NEGYEDIK ÉVE UTÁN

Az év végi beszámoló anyaga

Koncertszerű, különböző stílusú művekből álló műsor.

Beszámolók

A kamarazenét tanuló növendékek illetve kamaraegyüttesek a tanév végén vizsgán, beszámolón, vagy egyéb hangversenyen adnak számot tudásokról, a kamarazene-tanár és még legalább két másik zenetanár jelenlétében.

RÉZFÚVÓS KAMARAZENE

Értékelési mód

Évenként egy meghallgatás hangverseny keretében, ahol legalább két különböző karakterű kamaramű hangozzék el.

VONÓS KAMARAZENE

Értékelési mód

A kamarazenét választható tárgyként tanulók munkáját tanáruk értékeli.
Az értékelés szóbeli (kiválóan, vagy jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg).
A nyilvános hangversenyszereplés kívánatos, de nem kötelező.

Zenekar

A tanszaki és az év végi meghallgatás anyaga

A zenekari munka egyik legfontosabb feladata a rendszeres kapcsolattartás a növendékek által érintett hangszeres kollégákkal, valamint a nyilvánosság előtt bizonyítani az ember és szakmai közösségéé válást.

Improvizáció

ELŐKÉSZÍTŐ ÉVFOLYAMOK

1.ÉVFOLYAM

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása:

- a törzshangok hangszeren történő megszólaltatása a hangok tulajdonságai alapján;
- a legegyszerűbb hang- és szünetértékek ismerete és alkalmazása; a 2/4-es, ütem felismerése és alkalmazása.

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel ellentéteket, átmeneteket létrehozni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Egy improvizáció,
- Egy megírt és előadott ritmuskompozíció.

2. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása:

A törzshangok és oktávok ismerete, egyszólamú kottaírás violin- vagy basszuskulcsban; az egész-, fél-, negyed-, nyolcadhang és szünetértékek ismerete és alkalmazása;

A 2/4-es, 3/4-es, ütemek felismerése és alkalmazása.

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel ellentéteket, átmeneteket létrehozni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- A tanult anyaghoz kapcsolódó improvizáció;
- Egy megírt és előadott ritmuskompozíció, vagy néhány hangra épített egyszólamú kompozíció.

ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

1. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása: kottaolvasás-kottaírás violin- és/vagy basszuskulcsban;

módosítójelek ismerete és alkalmazása;

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel variánsokat, párhuzamokat, tükörképeket létrehozni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző jellegű improvizáció;
- Egy megírt és előadott kompozíció.

2. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

A dúr és az összhangzatos moll hangsor ismerete 2#, 2b előjegyzésig.

V–I fokok a kíséretben.

Kromatika, egészhangú hangsor,

Pontozott ritmusok és egyszerű szinkópák felismerése és alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző jellegű improvizáció;
- Egy megírt és előadott egyszerű kompozíció.

3. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

Házirend

Az eddig tanult hang– és szünetérték ismerete, használata. Az eddig tanult hangközök ismerete.

A dúr és az összhangzatos moll hangsorok ismerete

A rendezőelvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Egy funkciókra épülő és egy mai hangzású improvizáció;
- Egy megírt és előadott egyszerű kompozíció.

4. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

Az eddig tanult hang és szünet értékek használata

Páros és páratlan metrum

Egyszerű funkciós alapismeretek

A rendezőelvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Egy funkciókra épülő és egy mai hangzású improvizáció;
- Három funkcióra épülő, esetleg jazz–jellegű improvizáció;
- Egy megírt és előadott kompozíció.

5. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

A stílusokban való eligazodás, és egyszerű zenei gondolatok létrehozása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Két különböző stílusú kompozíció.

6. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

Mindenfajta hangérték, szünetérték, metrum ismerete, használata.

Minden hangköz ismerete.

A dúr és a moll hangsorok ismerete.

Eligazodás a stílusokban és egyszerű zenei gondolatok létrehozása.

Rendező elvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Két különböző stílusú kompozíció.

TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

7. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.

Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Egy saját stílusú kompozíció.

Házirend

8. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.

Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Egy saját stílusú kompozíció.

9. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.

Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- két különböző stílusú improvizáció;
- egy saját stílusú kompozíció.

10. ÉVFOLYAM

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.

Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- két különböző stílusú improvizáció;
- egy saját stílusú kompozíció.

Jazz-gitár

ALAPFOK”A” ÉS „B” TAGOZAT

1.évfolyam „A”

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Követelmények:

A „Hangszer és játéktechnika”, valamint az „Improvizációs készségfejlesztés” teljes anyaga

A tanév végi beszámoló anyaga

Egy etűd a Walter Götze gitáriskola első kötetéből (illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból)

A tanév során tanult egyszerű előadási darab témabemutatása és kísérete

Önálló rögtönzés a tanult hangközökkel és ritmikai paraméterekkel a vizsgán megadott szempontok alapján.

2.évfolyam „A”

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Követelmények:

A „Hangszer és játéktechnika”, valamint az „Improvizációs készségfejlesztés” teljes anyaga

A tanév végi beszámoló anyaga:

Házirend

Egy etűd a Walter Götze gitáriskola második kötetéből ,vagy a William Leavitt gitáriskola első kötetéből,(különös tekintettel a duettekre)illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

A tanév során tanult egyszerű előadási darab témabemutatása és kíséréte.

Egyszerű improvizáció adott tonalitású pentaton, vagy diatón hangrendszerben kísérettel.

3.évfolyam „A”

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Követelmények:

A „Hangszer és játéktechnika”, valamint az „Improvizációs készségfejlesztés” teljes anyaga

A tanév végi beszámoló anyaga:

Egy etűd a Walter Götze gitáriskola második kötetéből, vagy a William Leavitt gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

A tanév során tanult egyszerű előadási darab témabemutatása és kíséréte.

Egyszerű improvizáció adott kadenciális zárlatra.

4.évfolyam „A”

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Követelmények

A „Hangszer és játéktechnika”, valamint az „Improvizációs készségfejlesztés” teljes anyaga

A tanév végi beszámoló anyaga

Egy etűd a Walter Götze gitáriskola harmadik kötetéből ,vagy a William Leavitt gitáriskola második kötetéből ,illetve a Joe Pass életműből ,vagy ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból. Egy szabadon választott jazz-standard témabemutatása akkordszólóval.

A tanév során tanult két standard előadása téma, kíséret, valamint rögtönzés az adott darabra.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozaton

A tanuló

- ismerje a harmóniamenetes kísérés főbb formáit;
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, egyszerűbb blues-harmonizációkat, a II–V–I-es funkciók–improvizációs séma főbb formáit;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral 5–10 különböző karakterű jazz-sztenderd játéka kotta nélkül, (különböző kíséresi formákkal, egyszerű improvizáció);
- ismerjen néhány dúr és moll bluest (különböző kíséresi módok, egyszerű improvizáció);
- képes legyen 2–3 leírt szólót az eredeti hangfelvétellel uniszónó eljátszani.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. Adott esetben a tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

Szolfézs

Szolfézs követelmények

1. évfolyam

Követelmények

2–3 afrikai vagy afro–amerikai népdal éneklése.

2–3 egyszerű – inkább folklór, mint jazz jellegű – bluestéma éneklése.

Dallam– és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

Lapról éneklés frazírozással.

A tanult periódusok biztos felismerése.

Rögtönzésgyakorlatok; felhívás–válasz, dallamkiegészítés, –folytatás. A lá– és dó–pentatónia biztos ismerete, éneklése, írása; a két módon alapuló rögtönzésgyakorlatok.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódva.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egyszerű 8, 12 ütemes dallam lejegyzése hallás után.

– Egyszerű 8 ütemes ritmus lejegyzése.

2. évfolyam

Követelmények

2–3 blues–téma éneklése

3–4 egyszerű jazz–sztenderd éneklése

Dallam– és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

Lapról éneklés (rövidebb dalok, blues–témák stb.) frazírozással.

A sztenderd– és a blues–periódusok biztos felismerése.

Zenei anyag lejegyzése felvételtől.

Diktálás minden órán.

Ismeretlen dallam néma áttekintése után, emlékezetből való újraéneklése. Vázlatos lejegyzés egyszeri hallás után, pontos lejegyzés négy–ötszöri hallás után, frazírozási jelekkel ellátva.

Egyszerűbb ritmus leírása részekre tagoltan, többszöri hallás után,

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egyszerű 8, 12 ütemes dallam lejegyzése hallás után.

– Egyszerű 12 ütemes ritmus lejegyzése.

– Hármás, négyeshangzatok hallás utáni felismerése

– Modális skálák hallás utáni felismerése

Jazzelmélet

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A III. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A tanult jazzakkordok ismerete, írásban való szerkesztése.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Egyszerűbb harmonizációjú sztenderd horizontálása.

Differenciáltabb ritmikai gyakorlatok.

Házirend

Egyszerűbb jazz–sztenderdek felvételről.

A jazz akkordfordítási technikájának alapjai.

A tercépítkezésű négyeshangzat–készlet, ezek fordításai.

A jazz négyeshangzat–állománya, fordítás–technikája.

A tanuló biztosan ismerje fel az egyszerű, tipikus periódusokat és formai szerkezeteket.

Le tudjon írni öt–hat ismétlés után jazzes dallammotívumokat.

Ismerje fel a jazz alap–akkordállományát, a hármas– és négyeshangzat–készletet, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Ismeretlen dallam lejegyzése, a hangnem, ütemmutató és szerkezet megállapítása után.

– Mintegy 3–4 sztenderd téma. Dallam és ritmus leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A III. és IV. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete, a fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A jazz teljes akkordállományának ismerete, írásban való szerkesztése.

Az alap–akkordállomány hallás utáni felismerése.

A fontosabb alterációs lehetőségek ismerete.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Bonyolultabb jazz–sztenderdek felvételről; a teljes négyeshangzat–készlet.

Jazz–szextakkordok, összetett akkordok, ezek fordításai.

A jazz gyakorlatában sűrűn előforduló alterációk és alterált hangzatok.

Új skálák és skálamodellek.

Mintegy 5–6 sztenderd–téma, funkciói, funkciójelző hangjai.

A tanuló tudjon leírni nyolc–tíz hallás után legalább 8 ütemes, egyszerű dallam– és ritmusmotívumokat.

Ismerje fel a jazz alap–akkordállományát, a hármas– és négyeshangzat–készletet, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Ismeretlen dallam lejegyzése, a hangnem, ütemszám és szerkezet megállapítása után.

– Egy modern jazzkompozíció önálló elemzése, horizontálása.

– Egy–két, a vizsgára készített transzkripció önálló elemzése

– Dallam és ritmus lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A III. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A tanult jazzakkordok ismerete, írásban való szerkesztése.

A jazz–ritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Differenciáltabb ritmikai gyakorlatok.

Egyszerűbb jazz–sztenderdek felvételről.

Házirend

A jazz akkordfordítási technikájának alapjai.

A tercépítkezésű négyeshangzat–készlet és fordításai.

Új skálák

Mintegy 5–6 sztenderd–téma, azok funkciói, funkciójelző hangjai. Dallam és ritmus leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

A tanuló biztosan ismerje fel a periódusokat és formai szerkezeteket.

Ismerje fel a jazz alap–akkordállományát, a hármas– és négyeshangzat–készletet, a klasszikus fordításokat, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Improvizáljon hangzókkal énekelve adott blues–harmóniasorra.
- Leírni nyolc–tízszeri hallás után, egy 12 ütemes témát.
- Egyszerűbb harmonizációjú sztenderd horizontálása.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A III. és IV. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A jazz teljes akkordállományának ismerete, írásban való szerkesztése.

A fontosabb alterációs lehetőségek ismerete.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

A teljes négyeshangzat–készlet.

Jazz–szextakkordok, összetett akkordok, ezek fordításai.

A jazz gyakorlatában sűrűn előforduló alterációk és alterált hangzatok.

Új skálák és skálamodellek.

1–2 saját kompozíció; blues és sztenderd jellegű téma adott harmóniasorra.

Mintegy 8–10 sztenderd téma, azok funkciói, funkciójelző hangjai.

Dallam és ritmus komponálása, leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

A tanuló improvizáljon hangzókkal énekelve adott moll blues–harmóniasorra. Tudjon leírni nyolc–tízszeri hallás után hangnemi kitéréses, legalább 12 ütemes témákat.

Ismerje fel a jazz alap–akkordállományát, a hármas– és négyeshangzat–készletet, a klasszikus fordításokat, az összes tanult skálát

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy bonyolultabb harmonizációjú sztenderd vagy modern jazzkompozíció önálló elemzése, horizontálása.
- Egy–két, vizsgára készített transzkripció önálló elemzése; a transzkripciót a tanuló készítse.
- Az alap–akkordállomány hallás utáni felismerése.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozaton

A tanuló ismerje

- a jazzelmélet anyagában szereplő valamennyi alapfogalmat;
- a jazz teljes akkordállományát;

Házirend

- a legfontosabb alterációs lehetőségeket;
- a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;

Legyen képes egy bonyolultabb harmonizációjú jazz-szenterd vagy modern jazz kompozíció önálló elemzésére; ismerjen néhány dúr és moll bluest.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. A tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

Jazz-irodalom

1. évfolyam

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stílusorszakok – archaikus jazz, New Orleans-i jazz, chicagói jazz, korai swing stílus, big band jazz a swing-korszakban, kiségyüttesek a swing-korszakban, irányzatok és ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– **Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet**

2. évfolyam

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stílusorszakok – modern jazz kezdete: bebop, cool, klasszicista jazz, jazz-rock – irányzatok ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– **Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet**

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló

- ismerje az afroamerikai zene főbb formáit, a jazz kialakulásának folyamatát,
- legyen áttekintése a jazz történetéről, ismerje a főbb stílusorszakokat, azok jelentősebb együtteseit és szólistáit,
- ismerje fel az órákon bemutatott és elemzett felvételeket, legyen tisztában ezek főbb stílusjegyeivel,
- ismerje a jazz dallami, harmóniai, ritmikai, formai alapelemeit és sajátosságait, legyen fogalma ezeknek a jazz fejlődésfolyamatában bekövetkezett változásairól,
- ismerje az improvizatív jazz és a kompozíciós zene közötti eltéréseket, illetve hasonlóságokat,

Házirend

- legyen áttekintése a jazzben és a zene egyéb műfajaiban végbemenő folyamatokról, különös tekintettel a kortárs zenére,
- legyen áttekintése az európai jazzről, ismerje a magyar jazz történetét, jelenlegi helyzetét, ismerje a jelentős magyar együttesek és szólisták felvételeit.

Zenekari gyakorlat

3. évfolyam

Követelmények, ajánlott tananyag

Jamey Aebersold Vol. 3. The II–V–I Progression

Jamey Aebersold Vol. 30. Rhythm Section Workout

Kendor Jazz Combo Serie

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

4. évfolyam

Ajánlott tananyag

Jamey Aebersold Vol. 16. Turnarounds, Cycles & II–V7

Kendor Jazz Combo Serie

Real Book

New Real Book

Követelmények

Egyszerű sztenderdek stílusos előadása, zenekari arrangement–ok játéka

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozaton

A tanuló

- ismerje a különböző stílusok jellegzetes stílusjegyeit;
- ismerje a gyakoribb blues–sémákat, egyszerűbb blues–harmonizációkat;
- ismerje a különböző kísérési módokat;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus– és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral 5–10 különböző karakterű jazz–sztenderd játéka kotta nélkül, különböző kísérési formákkal, egyszerű improvizáció;
- ismerjen néhány dúr és moll blueset;
- ismerje a jazzben használatos gyakori szerkezeteket, formákat.

Képző- és iparművészeti ág

Vizuális alapismeretek

ELŐKÉPZŐ

1.évfolyam

Követelmények az 1. év után

A tanuló legyen képes:

- a vizuális alapelemek összefüggéseinek felismerésére,
- az alapelemek alkalmazására (pont, vonal, folt, irány, tér)
- ábrázolásaiban a színek hangulatkeltő erejére építeni.

Rendelkezzen alapvető jártassággal a színkeverésben.

Jártasság szintjén ismerje a csoportos munka alapelemeit.

2. évfolyam

Követelmények a 2. év után

A tanuló legyen képes:

- a vizuális alapelemeket (pont, vonal, sík, folt, felület irány, tér kontraszt) felismerni és alkalmazni,
- megfigyeléseit, élményeit egyszerű tárgyak, rajzok, festmények formájában megörökíteni,
- a színek hangulatkeltő erejét alkalmazni.

Ismerje és legyen képes alkalmazni

- a kiemelést,
- az anyag, forma, funkció összefüggéseit,
- az időbeliség képi kifejezésének néhány lehetőségét,
- önállóan (tanári korrektúra mellett) a megismert technikákat.

Legyen képes a megismert műalkotásokról és a környezetünkben lévő tárgyakról (tanári segítséggel) véleményt mondani.

Rajz-festés-mintázás

ALAPFOK

1. évfolyam

Követelmények az 1. év után

A tanuló ismerje és legyen képes alkalmazni

- a síkbeli ábrázolás alapvető elemeit,
- a különböző rajzi és festészeti technikákat (tus, szénrajz, vízfestés, tempera).

Legyen képes vizuális élményeit megörökíteni.

2. évfolyam

Követelmények a 2. év után

A tanuló rendelkezzen alapvető formaismerettel.

Tudja alkotó módon alkalmazni ismereteit a képi, rajzi, plasztikai kifejezőmódokban.

Ismerje és alkalmazza a síkbeli ábrázolás alapelemeit.

Legyen képes egyszerű rajzi, festészeti technikák alkalmazására.

Tanári segítséggel legyen képes egyszerű beállítások képi, plasztikai bemutatására; a mesék, történetek, irodalmi művek képi megfogalmazására.

3. évfolyam

Házirend

Követelmények a 3. év után

A tanuló ismerje és használja a sík és tér alapelemeinek rendszerét.

Tudjon bánni a grafikai eszközök közül a tollal, krétával.

Ismerje a 12 fokú színskálát és tudja azt a képek elkészítésénél alkalmazni. Ismerje az emberiség mítoszainak néhány fontos művét és legyen képes ezzel kapcsolatos művek elkészítésére.

Tudja és ismerje a vonal, folt, szín képalakító szerepét.

4. évfolyam

Követelmények a 4. év után

A tanuló ismerje a szín téralakító szerepét a monokrómiától a komplementerekig.

Legyen képes mesterséges és természetes formák szerkezeti rajzának elkészítésére, a bennük rejlő dinamika felismerésére.

Legyen képes illusztrációs munkák készítésére.

5. évfolyam

Követelmények az 5. év után

A tanuló ismerje a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit, tudjon azok segítségével egyszer és bonyolult testcsoportokat ábrázolni. Legyen képes a színdinamikai ismeretei felhasználásával önálló képek elkészítésére.

Ismerje és tudja alkalmazni önálló munkáinál a plasztikai szabályokat, negatív-pozitív formákat.

6. évfolyam

Követelmények a 6. év után

A tanuló ismerje és használja a jártasság szintjén a képi, plasztikai, grafikai technikák alapelemeit.

Sajátítsa el és használja az ábrázolási konvenciók alapformáit.

Legyen képes önállóan a klasszikus emberábrázolás szabályainak alkalmazására (képi, plasztikai feldolgozás).

Ismerje a művészettörténet nagy korszakait, legyen jártas a műalkotások elemzésében.

TOVÁBBKÉPZŐ

7. évfolyam

Követelmények a 7. év után

A tanuló legyen jártas a vizuális nyelv kifejezőeszközeinek alkalmazásában. Ismerje a sík és térábrázolás szabályrendszerét; a rajzi, festészeti plasztikai ábrázolások leggyakoribb formáit; az ábrázoló geometria és a szerkesztő térábrázolás szabályait.

Legyen jártas a látvány, illetve annak képi megjelenítésének értelmezésében, a sík és térbeli művek önálló alkotó létrehozásában.

8. évfolyam

Követelmények a 8. év után

A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők (fény-árnyék, folt, elrendezés, stb.) tudatos alkalmazása az alkotó munkában.

A megjelenítés intenzitásának befolyásolása az önálló tevékenységekben.

A vizuális nyelv jelentésrendszerének ismerete, elemzőképesség.

Az anatómia alapvető törvényszerűségeinek ismerete.

A képi konvenciók ismerete.

Házirend

A rajzi, festészeti és plasztikai ábrázolás leggyakrabban használt eljárásaiban való jártasság.

9. évfolyam

Követelmények a 9. év után

Az elvont gondolkodás (absztrakció, redukáló és átíró képesség) kialakítása és gyakorlati alkalmazása.

Az elemző képesség jártassági szinten történő alkalmazása.

Az ábrázoló geometria és alkalmazásának ismerete.

A vizuális kommunikáció jel- és jelzésrendszerének alkalmazása. Az önálló alkotómunkára való törekvés kialakítása és gyakorlása.

10. évfolyam

Követelmények a 10. év után

A tanuló ismerje:

- a vizuális nyelv kifejező eszközeit,
- azok jel- és jelrendszerét,
- a sík és térábrázolás szabályait,
- az ábrázoló geometria alapelemeit,
- a rajzi, festészeti és plasztikai ábrázolás leggyakrabban használt eljárásait,
- a médiaművészet kifejezőeszközeit és azok jelrendszerének alapjait,
- a képi konvenciók jelentéshordozó elemeit,
- az anatómia alapvető törvényszerűségeit és azok ábrázolási konvencióit,
- a vizuális nyelv kommunikációs eszközrendszerét,
- a művészettörténet nagy korszakait.

A tanuló legyen képes:

- a tanár által vagy önállóan kijelölt témák önálló (korrektúra segítségével történő) feldolgozására,
- a művészeti alkotómunka különböző elemeinek egyidejű alkalmazására,
- sík- és térbeli művek létrehozására,
- konkrét és elvont képi és plasztikai gondolatok megjelenítésére,
- a látvány, ill. az abból történő absztrakció elemző értelmezésére, sokrétű feldolgozására (tanári segítséggel),
- a művészettörténeti korszakok megismert értékeit kreatív módon alkalmazni, adaptálni saját alkotómunkájába.

Kézműves műhelygyakorlat

Alapfok 1. évfolyam

Minimumkövetelmény

A tanuló ismerje a kézművesség azon anyagainak legfontosabb tulajdonságait, amivel a műhelygyakorlat során foglalkoztak. Alakuljon ki a tanulóban a kézműves tevékenységek iránti érdeklődés. Próbálja ki a bemutatott kézműves technikákat.

A tanuló rendelkezzen alapvető ismeretekkel a népmesék világáról.

Tudjon rögtönzött bábót készíteni és az elkészített bábokat karakteres jelzésekkel ellátni.

Alapfok 2. évfolyam

Házirend

Minimum követelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a természethez fűződő hagyományokról, a tárgyakban a tartalom és a forma kapcsolatáról.

Szerezzen jártasságot a szövés – fonás alapvető technikáiban, az agyag egyszerű formázási lehetőségeiben.

Ismerje a síkbáb jelentőségét. Tudjon mesedarabhoz egyszerű síkbábokat és ahhoz stílusában és anyagfelhasználásában illő háttérter tervezni és kivitelezni.

Legyen jártas az egyszerűbb varrási technikák alkalmazásában.

Alapfok 3. évfolyam

Minimum követelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a legfontosabb téli és tavaszi népszokásokról.

Ismerje és alkalmazza a merített papír előállításának, a papír megmunkálásának műveleteit.

A tanuló tudjon textilnyomatokat, textilkollázsokat, frottázsokat készíteni.

Tudjon egyszerű fakanál bábót készíteni és azt megfelelő karakterrel ellátni.

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a legfontosabb téli és tavaszi népszokásokról

Alapfok 4. évfolyam

Minimum követelmény

A tanulónak legyenek ismeretei az emberélet fordulójának nagyobb ünnepeiről

Ismerje az árnybáb jelentőségét és tudja azt elkészíteni egyéniségéhez igazítva

Ismerje és tudja alkalmazni az év során tanult batikolási technikákat

A tanuló tudjon papírmetszetet, papírdúcot készíteni

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a természethez fűződő hagyományokról, a tárgyakban a tartalom és a forma kapcsolatáról.

Szerezzen jártasságot a szövés – fonás alapvető technikáiban, az agyag egyszerű formázási lehetőségeiben.

Alapfok 5. évfolyam

Minimum követelmény

Tudjon egyszerű gyűszű- vagy kesztyűbábót készíteni

Ismerje és alkalmazza a batik hazai hagyományait

A tanuló sajátítsa el az alapvető szövési technikákat

Tudja alkalmazni a textilfestés tanult technikáit

A tanuló legyen birtokában a kerámia alapvető technológiai ismereteinek

Tudja a papírművészetben a formához és funkcióhoz igazítani anyagválasztását és eljárásait

Alapfok 6. évfolyam

Minimum követelmény

A tanuló ismerje a gyapjú tulajdonságait, a nemez készítés eljárásait

Tudjon Wayang bábót készíteni azt mozgató szerkezettel ellátni, hozzáillő színpadképet tervezni

A tanuló legyen képes ollóval, késsel szabni, tűző- és hímző öltésekkel varrni

Ismerje a bőr fonásait

Használja és kreatívan variálja a papírmetszésben, dúckészítésben tanult ismereteket

TOVÁBBKÉPZŐ

Továbbképző 7- évfolyam

Házirend

Minimumkövetelmény

Tudjon egyszerű marionett figurát alkotni

Ismerje és alkalmazza a csomózás technikáit

Ismerje a gipszöntés technikáját. Tudja alkalmazni a pozitív és negatív formaképzést. Legyen képes körplasztikák készítésére.

Szabadon, alkotó módon használja a nemezelésben szerzett ismereteket

Legyen képes egyszerű makettek, modellek létrehozására

Ismerje a vessző tulajdonságait, a vesszőfonás alapjait

Továbbképző 8. évfolyam

Minimumkövetelmény

Ismerje és használja papírművészet újszerű, formabontó eljárásait

Ismerje a hagyományos bőrmunkák motívumrendszerét

Tudjon rátétes díszítéssel bőrtárgyat készíteni

Tudjon különböző technikákkal edényt készíteni

Ismerje és alkalmazza a gobelinszövés technikáit

Tudjon gyermekjátékokat készíteni természetes anyagokból

Ismerje a háncs- és gyékényfonás alapjait

Továbbképző 9. évfolyam

Minimumkövetelmény

A tanuló tudjon bőrt domborítani, festeni

Ismerje a pásztorművészetet, tudja annak jellemző tárgyait elkészíteni

Tudja alkalmazni a textílfestés tanult technikáit

Ismerje a szalma, a szizál, a raffia tulajdonságait. Tudjon belőlük különféle tárgyakat készíteni.

Tudjon bábdíszletet tervezni, létrehozni

A tanuló tudjon egyszerű lapos és mélyreliefeket készíteni.

Továbbképző 10. évfolyam

Minimumkövetelmény

Ismerje népviselet elemeit, annak jelentéstartalmát

Ismerje a népi hímzésfajtákat, Használja azokat alkotó módon saját munkáiban

Készítsen öltözet kiegészítőket, ékszereket

Ismerje a kortárs bőrművészetet, használja azokat saját munkáinál

Kerámiáiban a forma és a díszítmény legyen összhangban.

Festészet műhelygyakorlat

1.-2. ÉVFOLYAM

1. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. Festések kis és nagy méretben

Kisméretű tárgyak színeinek kiválasztása, megfestése kisméretű papírokon.

Óriásképek, óriási tárgyak egyszínű és színgazdag felületek megfestése nagyméretű papírokon.

Játék festett papírokkal.

Kollázs készítése csoportos és egyéni spontán festési gyakorlatok felhasználásával.

Házirend

2. A színes világ

Festésgyakorlatok színkeverése.

Az elsődleges és másodlagos kevert színek.

Színkeverési kísérleteken papíron, palettán, vízben.

3. Az ecset és a papír

Az eszközök ismerete és használata.

Gyakorlatok festészeti eszközökre.

Csíkhúzási versenyek.

4. A tervezett kép

Egy saját élmény megfestése vázlatkészítéssel nagy méretben.

5. A természet színei

Variációk a négy évszak színeire és zenéjére.

Festési gyakorlatok természeti megfigyelések során.

A színhangulattal való festés módszere – színdominancia, színpreferencia egy-egy hangulat érzékeltetésére.

6. Színkompozíciók

A szín ereje, a szín mélysége, a szín mozgása.

Különböző kompozíciós változatok a színdinamika, a színkontraszt alapelemeire.

Csoportos és egyéni feladatok temperával.

7. Az ünnepek

A különböző ünnepek színvilágának megismerése, kifejezése.

Felület, forma, színekkel való kifejezése.

8. Kis színtér

Papírból épített tér megfestése.

Csoportmunka a színek térépítő szerepére.

KÖVETELMÉNY:

Legyen képes elméleti ismereteit gyakorlatban alkalmazni.

Tudjon kis és nagyméretben festeni.

Legyen jártas a színkeverésben.

Saját élménye alapján tudjon vázlatkészítéssel nagyméretű festményt készíteni.

Ismerje a színhangulattal való festés módszereit.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segítjük a tanulók szabad megnyilatkozását a munkavégzésben és véleményalkotásban.

Folyamatosan figyeljük a tanuló munkáját, példákkal, megbeszélésekkel javítjuk.

Kész feladatcsoportokat értékelünk a gyakorlati munkában.

Osztályzattal minősítünk, év közben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

2. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

1. Festések kis és nagy méretben

Kisméretű tárgyak színeinek kiválasztása, megfestése kisméretű papírokon.

Óriásképek, óriási tárgyak egyszínű és színgazdag felületek megfestése nagyméretű papírokon.

Játék festett papírokkal.

Kollázs készítése csoportos és egyéni spontán festési gyakorlatok felhasználásával.

2. A színes világ

Festésgyakorlatok színkeverése.

Az elsődleges és másodlagos kevert színek.

Színkeverési kísérleteken papíron, palettán, vízben.

3. Az ecset és a papír

Az eszközök ismerete és használata.

Gyakorlatok festészeti eszközökre.

Csíkhúzási versenyek.

4. A tervezett kép

Egy saját élmény megfestése vázlatkészítéssel nagy méretben.

5. A természet színei

Variációk a négy évszak színeire és zenéjére.

Festési gyakorlatok természeti megfigyelések során.

A színhangulattal való festés módszere – színdominancia, színpreferencia egy-egy hangulat érzékeltetésére.

6. Színkompozíciók

A szín ereje, a szín mélysége, a szín mozgása.

Különböző kompozíciós változatok a színdinamika, a színkontraszt alapelemeire.

Csoportos és egyéni feladatok temperával.

7. Az ünnepek

A különböző ünnepek színvilágának megismerése, kifejezése.

Felület, forma, színekkel való kifejezése.

8. Kis színtér

Papírból épített tér megfestése.

Csoportmunka a színek térépítő szerepére.

KÖVETELMÉNY:

Legyen képes elméleti ismereteit gyakorlatban alkalmazni.

Házirend

Tudjon kis és nagyméretben festeni.

Legyen jártas a színkeverésben.

Saját élménye alapján tudjon vázlatkészítéssel nagyméretű festményt készíteni.

Ismerje a színhangulattal való festés módszereit.

Egyre gazdagodó kifejezőképessége alapján a festészeti nyelv használatára legyen képes az önálló élmény festészeti megörökítése kapcsán.

Tudja a különböző ünnepeket, azok színvilága ismeretében megfesteni.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korigálás, munka közbeni javítás.

Segítjük a tanulók szabad megnyilatkozását a munkavégzésben és véleményalkotásban.

Folyamatosan figyeljük a tanuló munkáját, példákkal, megbeszélésekkel javítjuk.

Kész feladatcsoportokat értékelünk a gyakorlati munkában.

A tanulók munkáját, gyakorlati és elméleti tevékenységét osztályzattal minősítjük.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

ALAPFOK

3. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. A fekete is szín

A fekete szín használata.

A szürkétől a feketéig tartó árnyalatok kipróbálása tárgyak festése, árnyékok kialakítása során.

2. A körvonal

A színek hangsúlyozása.

Képi erővonalak kiemelése a körvonal segítségével.

Tárgyak árnyékának körvonalai és színei.

Kivágott formák beépítése, térbe helyezése.

3. A festészet története I.

A barlangrajztól a középkorig.

A festészet festészettechnikai és történeti áttekintése.

Anyagok, eszközök, megoldások az őskori, ókori és koraközépkori művészetben.

A különböző korok festészeti megoldásainak példaként való felhasználása, alkalmazása.

4. Vázlatok a szabadban

Akvarell és tusrajzok – színezett tusrajzok – a szabad térről.

A gyors, könnyed festés technikájának elsajátítása.

5. A festett rajz

A ceruzarajzok részleteinek, háttereinek megfestése.

A két technika egymás mellett élése.

A ceruzarajz technikájának a festéshez való alkalmazása.

Házirend

KÖVETELMÉNY:

A tanuló ismerje a tónus, a telítettség, a színezettség fogalmát.

Legyen képes ezeket a fogalmakat a festői gyakorlatában alkalmazni, színárnyalatokkal dolgozni.

Tudjon önálló ecsetrajzokat készíteni, ismerje a tusrajz, az akvarell technikai sajátosságait.

Legyen képes képzőművészeti alkotások színproblémáit felismerni, azokról saját szavaival beszélni.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozását a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli megnyilatkozásokat, az elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkadarabok, feladatcsoportok értékelése.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy-egy témájáról, életkorának megfelelő szinten használja a szakmai nyelvet.

Az elkészített vázlatok, tervek értékelése is része a tanuló minősítésének.

Osztályzattal minősítünk, évközben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

4. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. A sötétől a fényig

Kompozíciók készítése, amelyben a fény és árnyék színekkel kifejezhető.

Megvilágított és nagyon világos színszoba, vagy színes dobozok mesterséges fényben.

2. Ez én vagyok

a festett pasztell jellemzői.

Portré vagy önarckép készítése.

A pasztell technika megismerése.

A színek keverése.

3. Egy kedves hely

Régebbi vázlatok, vagy képzelet alapján egy színes tér megfestése, megépítése, berendezése – csoportmunkával.

4. Az illusztráció

Legalább 10 kisméretű illusztráció készítése irodalmi műhöz.

Az illusztráció technikája – rajzsorozat, ecset, toll, gouache.

A rajz, ecset, toll, gouache technikájának elsajátítása.

5. A festészet története II.

A reneszánsztól a romantikáig.

Házirend

A festészeti eljárások, technikák megismerése.

A falfestészet.

Az illuzionizmus.

KÖVETELMÉNY:

A tanuló ismerje a 24-es színek kört, a színek hőfokhatását, a fény-árnyék-szín összefüggéseit.

Ismerje és alkalmazza a gouache és pasztell technikák alapjait.

Használja tudatosan a kompozícióban az eddig tanult színproblémákat.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozását a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli megnyilatkozásokat, az elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkadarabok, feladatcsoportok értékelése.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy-egy témájáról, életkorának megfelelő szinten használja a szakmai nyelvet.

Az elkészített vázlatok, tervek értékelése is része a tanuló minősítésének.

Osztályzattal minősítünk, évközben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

5. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. Két arckép

Zenére, színes alapra festékkel, színes papírral, pasztellel színes alkotások készítése nagy méretben.

Improvizációk és tervezett művek.

2. Kontrasztok

Bartók zenéjének inspirációjára kisméretű sorozatok, színes ragasztott képek készítése – színekontrasztok, hideg – meleg komplementerek alkalmazásával.

3. A festészet története III.

a realizmustól a posztimpresszionizmusig.

Elemzések a festés módszeréről, a színhasználatról, az anyagokról.

Műteremfestészet és a plain – air.

4. Reggeli a szabadban - avagy majális

Szinyei-Merse képének „átfestése” beállítás után.

Diakép készítés a beállításról, a dia kinagyítása és újra megfestése.

A két mű összehasonlítása.

5. Mostan színes tintákról álmodom

Házirend

Nagyméretű színes tus és filctollrajzok, dekoratív, díszletjellegű megoldások – textiltervek készítése.

KÖVETELMÉNY:

A tanuló ismerje és tudja alkalmazni a szín modulációkat, a színkontrasztokat, a szín önkontrasztot, a hideg-meleg kontrasztot, a komplementer kontrasztot, a lokál és valór színeket. Legyen képes önállóan nagyobb méretű, több tárgyat magába foglaló, színes kompozíciók tervezésére és kivitelezésére.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozását a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli megnyilatkozásokat, az elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkadarabok, feladatcsoportok értékelése.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy-egy témájáról, életkorának megfelelő szinten használja a szakmai nyelvet.

Az elkészített vázlatok, tervek értékelése is része a tanuló minősítésének.

Osztályzattal minősítünk, évközben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

6. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. A secco és a mozaik

A dekoratív festészet egyes technikáinak megismerése.

Mozaikrakás gipszöntéssel, gipsz alapú secco készítés.

Elméleti ismerkedés a freskó és sgraffito technikával.

2. A festészet története IV.

A XX. század a századelőtől Matisse haláláig.

A megújuló festészet, a Bauhaus, a festészet új utjai.

3. A "mestermű"

az eddigi ismeretek szintézise önálló nagyméretű festmény készítésével.

A munkához rajzi, szín és írásos vázlatokat mellékelni, a téma és a technika szabadon választott.

KÖVETELMÉNY:

A tanuló ismerje és tudja alkalmazni az előző években a műhelymunka során elsajátított ismereteket.

Legyen képes önálló tervező munkára.

Tudjon dekoratív, illusztratív vagy tanulmányoszerű festményeket készíteni.

Ismerje a freskó, secco, mozaik, sgraffito technika alapelemeit.

Használja a tudatosan a szintan általa megismert fogalomköreit.

Házirend

Legyen képes elemezni a festészet történetének a XX. sz. közepéig terjedő időszakát, annak jelentős alkotásait, a festészet kifejezéseivel megfogalmazni elemzésének tárgyát.

Legyen ismerete az alkotó folyamatok szakmai és lelki tényezőiről.

Tudja és ismerje fel saját és társai alkotásainak erőnyeit és hibáit.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozását a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli megnyilatkozásokat, az elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkadarabok, feladatcsoportok értékelése.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy-egy témájáról, életkorának megfelelő szinten használja a szakmai nyelvet.

Az elkészített vázlatok, tervek értékelése is része a tanuló minősítésének.

Osztályzattal minősítünk, évközben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

TOVÁBBKÉPZŐ

7. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. A beállítás I.

Csendélet ill. portré beállítása a műteremben.

Megvilágítási problémák, fényviszonyok elemzése.

A színek derítése.

A drapéria, a tárgy, a tér színbeli viszonyai.

Vázlat és nagyméretű festmény készítése.

2. A beállítás II.

A tárgy (portré) feldolgozása, átírása más anyagokkal.

Különböző művészeti stílusokkal stílusgyakorlatok.

3. A plakát

Tetszőleges reklámtéma feldolgozása színdinamikai szempontok alapján.

A színek hatása, a színek információsegítő szerepe.

A fotó és a szín egymásra hatása.

Színes diakép készítése a munkáról, nagyítás.

4. A színtan

A színek tudományos vizsgálata, a szinoid gömb.

Szinoidkészítés.

KÖVETELMÉNY:

A tanuló ismerje, és gyakorlatban alkalmazza a színtani ismereteit a szinoid színeinek alapján,

Házirend

a színek érzelmeket alakító hatását saját festményein, az alkalmazott grafika és a szín reklám pszichológiai törvényeit és összefüggéseit, a tanulmányserű portré és csendélet valamint tájfestés néhány problémáját.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozását a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli megnyilatkozásokat, az elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkadarabok, feladatcsoportok értékelése.

A tanuló fél évenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy-egy témájáról, életkorának megfelelő szinten használja a szakmai nyelvet.

Az elkészített vázlatok, tervek értékelése is része a tanuló minősítésének.

Osztályzattal minősítünk, évközben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

8. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. A figura

Interiurban elhelyezett figura megfestése.

Reflexek, megvilágítás, a drapéria árnyékai.

2. A táj

Festés szabadban akvarellal, temperával.

A kép befejezése, újrakomponálása, újraalkotása a műteremben a helyszínen készített saját fotók alapján.

3. Az olajfestés titka

Az olajfestés technikájának alapjai.

A festés története, a vászon, a vakkeret, az ecsetek, az alapozás megismerése.

4. A színes film

A színek játéka, a színek bizonyos irányokba történő eltorzítása, megváltoztatása.

Színes fénykép, videó, számítógépes grafika készítése.

5. A személyes szín - tér

Kis színes vázlatok tervezése lakótér színdinamikai megoldásához.

KÖVETELMÉNY:

A tanuló legyen képes önálló alkotó tevékenységre a festészet határterületein.

Tudjon véleményt formálni a festészet történetének jelentős alkotásairól: különböző anyagokkal színes alkotásokat létrehozni, azokat egyéniségének megfelelő tartalommal megtölteni.

Házirend

Legyen képes figura megfestésére térben, tájkép festésre természetben, vázlatok alapján műteremben.

Ismerje a fotó, a film, a videó, ill. a számítógép színalkotó és visszaadó szerepét, az olajfestés technikájának alapjait.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozását a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli megnyilatkozásokat, az elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkadarabok, feladatcsoportok értékelése.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy-egy témájáról, életkorának megfelelő szinten használja a szakmai nyelvet.

Az elkészített vázlatok, tervek értékelése is része a tanuló minősítésének.

Osztályzattal minősítünk, évközben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

9. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. Stíluskaandok

Ismerkedés az újvad festészettel.

Azonos témára fotorealista, gesztusképek készítése.

2. A díszlet

Szabodon választott színpadi mű színpadképének, jelmeztervének elkészítése és makettszerű kivitelezése.

3. Az olajfestés

Tetszőleges témára kisméretű olajfestmény készítése, olaj- ill. temperavázlatokkal.

KÖVETELMÉNY:

A tanuló ismerje és tudja személyes véleménye alapján elemezni a XX. sz. második felének különböző stílusirányzatait, s azok ismeretében önálló alkotásokat készíteni.

Tudjon olajfestési technikával szabadon választott művet alkotni.

Legyen képes az általa választott színpadi műhöz szcenikai tervet készíteni.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozását a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli megnyilatkozásokat, az elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkadarabok, feladatcsoportok értékelése.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy-egy

Házirend

témájáról, életkorának megfelelő szinten használja a szakmai nyelvet.
Az elkészített vázlatok, tervek értékelése is része a tanuló minősítésének.
Osztályzattal minősítünk, évközben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

10. ÉVFOLYAM

HETI ÓRASZÁM: 2 óra

TANANYAG

Feladatcsoportok:

1. Az emlékmás

Videofilm elkészítésére alkalmas filmdíszletszerű, nagyméretű színes figura és tér megalkotása.
A videofilm rajzos forgatókönyvének megtervezése, elkészítése.

2. A portréfilm

Rövid 5-8 perces videofilm készítése egy kortárs festőművészről, annak alkotási módszereiről, személyes beszélgetés, vagy bemutatás formájában.

Forgatókönyv, fotódokumentáció.

3. A mestermű

Szabadon választott témában egy portfólióval dokumentált „mestermunka” készítése, lehetőség szerint minél változatosabb festészeti technikai megoldásokkal.

KÖVETELMÉNY:

A tanuló legyen képes bonyolult festészeti feladatok önálló megértésére és elvégzésére, szabad alkotómunkára, az eddig megismert tananyagot felhasználva térben és síkban egyaránt színbeli, festészeti problémák megoldására.

Rendelkezzen önálló kritikai véleménnyel a kortárs művészet hazai és külföldi mestereinek munkásságával kapcsolatban.

Ismereteiről tudjon nagyméretű tervezett alkotásban számot adni.

ÉRTÉKELÉSI MÓD:

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozását a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli megnyilatkozásokat, az elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkadarabok, feladatcsoportok értékelése.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy-egy témájáról, életkorának megfelelő szinten használja a szakmai nyelvet.

Az elkészített vázlatok, tervek értékelése is része a tanuló minősítésének.

Osztályzattal minősítünk, évközben és a tanév végén is.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELE:

Minősítés alapján bizonyítvánnyal.

TÁRGYI FELTÉTELEK:

Helyiség: jó megvilágítású, folyóvízzel ellátott terem.

Házirend

Berendezések: állványok, asztalok, bakok.

Szemléltető eszközök: modellek, csontváz, drapériák.

Olaj és egyéb festészeti eljáráshoz szükséges: szellőzés, takarítás biztosítása.

Technikai eszközök: video, fényképezőgép, reflektor.

Egyéb eszközök: színes hátterek, vágóeszközök, festőeszközök.

TANKÖNYVEK, TANULÓI TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

Az alapfokú művészetoktatás során olyan nyomtatott taneszközöket használunk a tananyag felhasználásához, melyet a Művelődési és Közoktatási Minisztérium Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja című anyagban ajánlott irodalomként felsorolt.

Tanulóktól csak a feltétlen szükséges taneszközök megvásárlását kérjük.

Az egyes évfolyamokon a különféle tantárgyak feldolgozásához szükséges kötelező tanulói taneszközöket a művészeti szakmai munkaközösség határozza meg az iskola helyi tanterve alapján.

A kötelezően előírt taneszközökről a szülőket minden tanév előtt (a megelőző tanév májusában) az iskola tájékoztatja.

A taneszközök beszerzése a tanév kezdetére a szülők kötelessége.

A taneszközök kiválasztásánál a művészeti munkaközösség a következő szempontokat veszi figyelembe:

- a taneszköz tartalmában a pedagógiai programban a nevelőtestület által deklarált értéket hordozza,
- a taneszköz feleljen meg az iskola helyi tantervének,
- előnyt élveznek a több éven keresztül használható taneszközök,
- a taneszközök használatában a stabilitásra törekszünk, új taneszköz használatát az oktatás minőségét lényegesen jobbító esetben vezetjük be,
- a taneszközök ára a szülők által megfizethető legyen, az árakat az iskolaszékkel véleményezzük,
- külsejében esztétikus legyen.

Az iskola a kapott pénzügyi támogatásokat felhasználva egyre több nyomtatott taneszközt szerez be az iskolai könyvtár számára. Ezeket a taneszközöket a nehéz szociális helyzetű tanulók ingyenesen használhatják.

Grafika műhelygyakorlat

MŰHELYELŐKÉSZÍTŐ 1-2. ÉVFOLYAM

3. ÉVFOLYAM

Minimumkövetelmény:

A tanuló tudjon gyakorlatban és elméletben különbséget tenni az egyedi és a sokszorosított grafikai eljárások között.

Ismerje fel és alkalmazza azt.

4. ÉVFOLYAM

Minimumkövetelmény:

A tanuló ismerje a frottázs és a monotypia fogalmát, ismerje fel technikai különbözőségeiket.

Tudjon róluk beszélni.

5. ÉVFOLYAM

Minimumkövetelmény:

A tanuló a gyakorlatban tudjon – feladatának – megfelelően választani a magasnyomási eljárások között. Ismerje a papírmetszet és a linómetszés műfaji szabályait és dúc fogalmát.

Házirend

6. ÉVFOLYAM

Minimumkövetelmény:

A tanuló tudjon különbséget tenni a magas- és mélynyomás között. Ismerje fel a nyomatokon az erények és a hibákat. Tudjon értékelni, művészettörténetileg meghatározni, technikai kritikát mondani. Legyen képes munkáját esztétikusan tálalni.

7. ÉVFOLYAM

TOVÁBBKÉPZŐ

Minimumkövetelmény:

A tanuló ismerje a hidegtű és a rézkarc közti különbségeket, ismerje fel ezeket a nyomatokon, tudjon róluk beszélni. Használjon egy – két rézkarc gazdagító eljárást.

8. ÉVFOLYAM

Minimumkövetelmény:

A tanuló ismerje fel és tudja alkalmazni a grafikai sorozatok ismétlődő műfaji, stiláris eszközeit; a foltmarási és foltlétrehozási eljárásokat.

9. ÉVFOLYAM

Minimumkövetelmények:

A tanuló legyen tisztában a grafika – különösen a rézkarc és rézmetszés – történetével. Tudja megnevezni a nagy művészettörténeti stílusok egy – egy grafikai egyéniségét és azok munkáját (Dürer, Rembrandt, Toulouse – Lautrec, Kondor, Szalay). Legyen tisztában a képgrafika és az alkalmazott grafika összeépítésének lehetőségeivel.

10. ÉVFOLYAM

Minimumkövetelmény:

A tanuló ismerje és alkalmazza a modern XX. századi grafikai törekvések egyes eredményét, érdekességét. Ismerje a grafika történetét, fő törekvéseit, törvényszerűségeit és alapfokon legyen tájékozott a komputer grafikai használhatóságával.

JAVASOLT ÉRTÉKELESI MÓD

Évközi korrigálás, munkaközbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozást a véleményalkotásban és a munkavégzésben.

Folyamatos figyelem a tanulók munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli, verbális megnyilatkozásokat, művészettörténeti elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkalapok, feladatcsoportok értékelése a gyakorlati munkában.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy témájáról – átfogó és részletekre terjedő előadásban (szakmai nyelv). Két – három órát kell szánnunk a feladatok értékelésére és az új feladatok kijelölésére, megbeszélésére – de legyen idő a vázlatok, tervek folyamatos megbeszélésére, akár foglalkozási kereteken túl is.

Felsőbb évfolyamba csak az elméletileg is tájékozott szakmai nyelvet ismerő munkáit tisztességesen letevő tanuló bocsátható.

Minden évfolyamon a tanulók munkáját gyakorlati és elméleti tevékenységét félévkor és év végén osztályzattal minősítjük.

Színjáték tanszak

Drámajáték tantárgy

Előkészítő (1-2. Évfolyam)

Követelmények

Házirend

A képzés

Ismertesse meg a tanulókkal:

az érzékszervek működésének jelentőségét

a ritmus jelentőségét

az alapvető emberi, állati, növényi, illetve különböző tárgyakhoz és jelenségekhez köthető mozgássémákat

a kezdet és a vég fogalmát

a csoportos szerepjátékokban való részvétel élményét

a csoportos improvizációkban való részvétel élményét

az egyszerű bábok készítését, használatát

Alapfok (1. Évfolyam)

Követelmények

A képzés

Ismertesse meg a tanulókkal:

a képzet, az emlék szerepét

az érzelmek kifejezésének nonverbális és verbális jellemzőit

az egyszerű mozgáselemek összekapcsolását

a tér használatát és az abban való tájékozódást

a helyszín fogalmát, jelentőségét

a figyelem-összpontosítás fontosságát

az érzelmek vizuális megjelenítésének módjait (pl. maszkkészítés)

Alapfok (2. Évfolyam)

Követelmények

A képzés

Ismertesse meg a tanulókkal:

a figyelem-összpontosítás tudatos alkalmazását

a megfigyelés és önmegfigyelés fontosságát

a bizalomra épülő kapcsolatteremtés és kapcsolattartás szabályait

a tiszta, érthető beszéd alapjait

a főhős és a szereplők különbözőségét, a hős és a többiek viszonylatát

a szereplők jellemzését segítő technikákat (beszédstílus, testtartás stb.)

Alapfok (3. évfolyam)

Követelmények

A képzés

Ismertesse meg a tanulókkal:

az empátia, azaz az együttérző beleélés szükséges voltát

a szavak nélküli közlések jelentőségét

a nonverbális kommunikáció csatornáinak működését

a kommunikációs jelek jelentéshordozó erejét

a belső feszültség élményét és fogalmát

Házirend

a különféle anyagok (pl. textíliák) felhasználási lehetőségét

Alapfok (4. Évfolyam)

Követelmények

A képzés

Ismertesse meg a tanulókkal:

az empátiára épített elemző gondolkodás lényegét, használatát

a különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének lehetséges módjait

a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét

a színpadi tér kreatív használatának lehetőségeit

Alapfok (4. Évfolyam)

Követelmények

A képzés

Ismertesse meg a tanulókkal:

az empátiára épített elemző gondolkodás lényegét, használatát

a különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének lehetséges módjait

a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét

a színpadi tér kreatív használatának lehetőségeit.

Alapfok (5. Évfolyam)

Követelmények

A képzés

Ismertesse meg a tanulókkal:

az érzelmi emlékezet felszínre hozásának élményét

a személyes érzelmek és gondolatok, valamint az empátiás készségből fakadó érzések és gondolatok közti szoros kapcsolatot

a felszínre hozott érzelmek által keletkezett gesztusok, mimikák mozgássorok rögzítésének módját

a szimbólum fogalmát, illetve a szimbólumot mint a gondolatok és fogalmak kifejezőjét és hangulatok, érzések felidézőjét

a kontraszt fogalmát, az ellentétek tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő használatát.

Alapfok (6. Évfolyam)

Követelmények

A képzés

Ismertesse meg a tanulókkal:

az előző évek során tapasztaltak, tanultak kreatív alkalmazásának lehetőségeit

az egy-egy színpadi előadás létrejöttét megalapozó és elősegítő munkaformákat

a színházi forma kiválasztását a gondolatok, érzelmek erősítéséhez

a színházi formanyelv alapelemeinek tudatos alkalmazását egy adott drámai szöveg megközelítésében

SZÍNJÁTÉK TANTÁRGY

Színjáték – főtárgy (továbbképző 7-10. Évfolyam)

Házirend

A tantárgy tanításának célja

A színjáték főtárgy elsődleges célja, hogy a színházművészet – ezen belül is elsősorban a színjáték – iránt érdeklődő tanulók számára lehetőséget biztosítson a színjátékon keresztül történő önkifejezésre, a színpadi munka alapjainak elsajátítására, valamint a színházi szakmák tevékenységi körének megismerésére. A főtárgy oktatása során törekednünk kell arra, hogy a munkát a lehető legnagyobb mértékben a tanulók – többségükben tizenéves fiatalok adottságaihoz és képességeihez igazítsuk; ne feledkezzünk meg arról, hogy nem felnőtt színinövendékekkel, hanem kamaszkorú fiatalokkal dolgozunk. Mindez természetesen nem azt jelenti, hogy a képzéssel szemben ne lennének tartalmi és formai vonatkozású minőségi követelmények. Éppen ellenkezőleg: a színjáték főtárgy tanításán keresztül a tanárnak arra kell törekednie, hogy a fiataloknak a színházi és színjátékos ismereteket a számukra legérvényesebb és leghatékonyabb módon közvetítse.

Beszámoló

Az adott évfolyamra vonatkozó tantervi követelmények teljesítése – lévén a színművészet közösségi alkotás – mérhető a tanév végén, közönség előtt tartott vizsgabemutatón keresztül is. A vizsgabemutató lehetséges, de nem kötelező formája a tanév zárásának: a tanév sikeres elvégzésének nem feltétele nyilvánosság előtti vizsgamunka bemutatása. (Az előképző évfolyamain kerülendő, míg a továbbképző évfolyamaink ajánlott vizsgabemutató tartása.)

Beszédgyakorlatok tantárgy

Alapfok 1. – 6. évfolyam, továbbképző 7.-8. évfolyam

Mozgásgyakorlatok tantárgy

Mozgásgyakorlatok (kötelező tantárgy) alapfok 1-6.évfolyam, továbbképző 7-8. Évfolyam

Vers- és prózamondás

TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA, SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló legyen képes

- alkalmazni a légző, artikuláló, beszédtechnikai gyakorlatokat,
- alkalmazni a művészi beszéd és a testnyelv kifejező eszközeit, hogy az olvasás során megértett költői, írói üzenetet sajátjukként tudják átadni a hallgatóknak, a közönségnek,
- a szöveget elemezni és azt megfogalmazni, miért fontos neki a választott alkotás, és mit kíván azzal üzeni a befogadónak,
- előadni kb. 20 szabadon választott művet, önállóan és verskompozícióban is (verset és prózát – népköltészeti és különböző stílusirányzatokhoz, műfajokhoz tartozó irodalmi alkotásokból válogatva),
- egymás teljesítményét elemezni, körültekintően értelmezni.

Ismerje

- azokat az irodalmi kommunikációs módszereket, amelyek segítségével képes megfejteni a szöveg rejtett, metaforikus üzenetét,
- a lírai és az epikus művek előadásmódja közötti különbségeket (azok érzelmi-gondolati és eseményes-cselekményes voltának függvényében),

Házirend

- azokat az improvizatív, kreatív gyakorlatokat, amelyeket az előkészület stádiumában játszanak a kommunikációs készség fejlesztése érdekében,
- a hatásos előadói beszéd komponenseit, készítésének és előadásának szabályszerűségeit.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- megfogalmazni szóban és írásban, hogy az adott mű megírására miféle gondolati, érzelmi szándék készítette a költőt, író, s mi az, ami a közvetítő-előadót inspirálja a mű tolmácsolására,
- újabb műveket megszólaltatni,
- megalkotni szerkesztésen alapuló egyszemélyes színjátékukat, továbbá partner segítségével pódiumi térbe helyezni azt (az oratórikus rendezés kívánalmi szerint).

Ismerje (az előbbieken kívül)

- a szerkesztés dramaturgiai és rendezői szabályait, s legyen képes azokat alkalmazni saját szerkesztői, rendezési gyakorlatában,
- a szertartás funkcióját, szertartásokat, a szertartás-játék összetevőit, s mindezek alkalmazási lehetőségeit, módjait,
- a szertartás-színház jeles hivatásos és amatőr producióit.

A VERS- ÉS PRÓZAMONDÁS TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Vers- és prózamonddás

- szerkesztetlen összeállítás 5-7 perc vagy
- szerkesztett összeállítás 10 perc

2. A vizsga tartalma

A tanulónak az alábbi összeállítások egyikét alkalmazva kell elkészítenie és bemutatnia egyéni produkcióját.

Szerkesztetlen összeállítás

A tanuló szabadon választott öt művel (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen) készül, a művek összeállításakor nem kell egységes szerkesztői elvet követnie.

A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott produkció(ka)t kell előadnia.

Szerkesztett összeállítás

A tanulónak szabadon választott szerkesztési elvnek megfelelő önálló műsort kell összeállítania. Az összeállítás alapulhat a magyar és a világirodalom alkotásain, dokumentum- és más híryananyagokon egyaránt, tartalmazhat zenét és mozgáskoreográfiát. Az anyagválogatást és a szerkesztést a tanulónak önállóan kell végeznie.

Zene-, illetve hangeffektusok, egyéb technikai eszközök alkalmazása esetén a vizsgán igénybe vehető segítő, akinek személyéről a tanulónak kell gondoskodnia.

VERS- ÉS PRÓZAMONDÁS

1.évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a közlésekben a beszéd szerepét, az előadótól elvárható beszédmódot.

Legyen képes társaival csoportosan vers és mese mondására, közönség előtti versmondásra, pontos és tartós memorizálásra, a művek lényegének összefoglalására, saját szavaival történő

Házirend

megfogalmazására, a beszédgyakorlat keretében tanultak alkalmazására, a már ismert szövegekből álló lista készítésére, amelyet a tanév során öt verssel és egy verses mesével kibővít.

2.évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje azokat a módszereket, amelyek segítségével megfejtheti a mesék üzenetét, ismerje fel az ismétlődő mesefordulatokat. Legyen képes helyes hangsúlyozással mesemondásra, a szöveg váltásokkal, szünetekkel tagolására, társai előadásának elemzésére, értelmezésére, a szöveglista magyar népmesével történő bővítésére.

3.évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az előadás beszédbeli eszközeit (hang, tempó, ritmus, tagolás, nonverbális eszközök), az előadó felelősségét a produkció sikerében, a kontaktus lehetőségét a hallgatósággal. Legyen képes egzotikus mesék megértésére és megszólaltatására, a beszéd magas szintű kifejezőeszközeinek használatára, a szöveglista egzotikus mesével történő bővítésére, közönség előtti mesemondásra.

4.évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a lírai és az epikai művek előadásmódja közötti különbségeket, a felsorolás, közbevetés és az írásjelek megszólaltatásának módját. Legyen képes az alkatához, személyiségéhez leginkább illő mű és önkifejezési forma megtalálására, az előbeszéd legfontosabb törvényeinek követésére, a durva hangsúlyhibák felismerésére és javítására saját és társuk beszédében, a szöveglista nyolc új verssel történő bővítésére.

5.évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a hazai kispróza irodalom nagyjait (Gárdonyi Géza, Móra Ferenc, Mikszáth Kálmán, Móricz Zsigmond, Krúdy Gyula, Karinthy Frigyes, Sarkadi Imre, Örkény István, Lázár Ervin) és azok néhány írását, a felelősségét humoros művek megszólaltatásakor, a nyelvi humort, önmagával kapcsolatban a szövegválasztás szempontjait (téma és terjedelem). Legyen képes egy műnek közönség előtti érthető és érdeklődést keltő, emlékezetből való tolmácsolására, a lámpaláz kezelésére, nyelvünk eső dallamvonalának alkalmazására, a témához és a helyzethez alkalmazkodó, színes modulációjú beszédre, olvasásra, előadásában a szöveg gondolati, érzelmi tartalmának tolmácsolására, a szöveglista bővítésére egy magyar kisprózai művel.

6.évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a versműsorok szerkesztésének és rendezésének alapszabályait, neves prózai és zenés versmondóink produkcióit, kommunikációs készségének erényeit és hiányosságait, az előadói stílusok jegyeit, meghatározóit, az előadói magatartás elvárásait, saját beszédállapotával kapcsolatos feladatait, gyakorlatokat. Legyen képes versműsorokban, szavalóversenyeken, ünnepi rendezvényeken való szereplésre, kulturális rendezvényeken szervezői-rendezői feladat vállalására, legalább tíz – különböző stílusú – vers elmondására bármikor, saját kommunikációs képességének megfelelő értékelésére, társai munkájának megfontolt kritikával történő segítésére, a szöveglista bővítésére legalább öt, ünnephez (nemzeti, családi, egyházi) kapcsolódó verssel.

Táncművészeti ág

Néptánc

Népi játék – néptánc

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

Előképző 1-2. Évfolyam

- félévi beszámoló:
a tanult játékok bemutatása,
népdalok eléneklése
- év végi bemutató:
a tanult játékfűzés (koreográfia bemutatása).

Alapfok 1-6. Évfolyam

Továbbképző 7-10. Évfolyam

- félévi beszámoló
gyakorlat – a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás.
Elmélet – a tanult anyaghoz kapcsolódó elmélet (pl. táncrend, zenekari felállás...),
Népdalok
- év végi bemutató:
a tanult koreográfiák színpadi bemutatása.

Folklórismeret

Alapfok 3-6. Évfolyam, Továbbképző 7-8. Évfolyam

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

- a memoriter szöveg- és dallamanyag folyamatos kikérdezése,
- az egyes tárgykörök lezárásakor dolgozat,
- házi dolgozat.

Tánc történet

Követelmények:

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

- **Legyen képes:**
- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

Kinetográfia

9-10. évfolyam

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze, a bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

félévi beszámoló

- egyszerű motívum (karikázó, ugrós) leolvasása, stílusos előadása,
- a motívumok ritmusának pontos eltapsolása,
- a motívumban szereplő mozdulattípusok felismerése.

Év végi beszámoló:

- verbunk, illetve csárdásmotívum leolvasása, stílusos előadása,
- mozdulattípusok felismerése.

félévi beszámoló

- legényes motívum leolvasása, stílusos előadása,
- mozdulattípusok felismerése.

Év végi beszámoló:

- eszközös motívum, 1 páros motívum leolvasása, stílusos előadása.

2011/2012. TANÉVTŐL FELMENŐ KÉPZÉS

A zeneművészeti ág tantárgyai

Fafúvós tanszak

Furulya

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben kotta nélkül.

2. évfolyam

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanuló *kizárólag helyes beidegződésekkel* rendelkezzen.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kotta nélkül is).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két-három népdal, kotta nélkül.

– Egy-két könnyű táncjáték kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A *tü-dü* hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr skálák gyakorlása.

Házirend

Rövidebb lélegzetű etűdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kotta nélkül is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála-lehetőleg figurációkkal kotta nélkül.
- Egy népdal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű táncjáték, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű táncjátékok értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kotta nélkül is).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.

„F”-alapú furulya használata.

Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.

A fogástáblázat önálló használata.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két szonátatétel trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete.

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két szonáta– vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmények

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

A tanuló alkalmazzon önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül;

– Egy etűd,

– Két szonáta– vagy szvittétel, trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel illetve dallami díszítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, biztos hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Melodikus moll hangsorok gyakorlása.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát, zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála: tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, kotta nélkül.

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab/tétel, trillákkal, kísérettel kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Altfurulya használata.

A fogástáblázat önálló használata.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.

– Két etűd.

– Két szonátatétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások önálló megválasztása, bejegyzése a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

Minimális belső dinamika önálló alkalmazása a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.

– Két etűd.

– Két szonáta– vagy szvittétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel,

Házirend

kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Altfurulya szólamok olvasása kóruslejegyzésben.

Bonyolultabb szabad díszítések játéka a kottakép alapján.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála tercekkel, hármashangzat és domináns négyeshangzat – felbontásokkal, kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Egy teljes szonáta kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála: (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár; lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A t–d, t–r, d–r artikulációk egységes tempójú alkalmazási képessége.

Inégal játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.

Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Két különböző karakterű előadási darab vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A (t–) t–r–t–r–t inégal játék önálló alkalmazása.

Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár lehetőleg kotta nélkül.

Házirend

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A t–k t–k, d–g d–g „duplanyelves” hangindítások alkalmazása.

Egyszerűbb szabad díszítések önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála: tercek, hármashangzat, kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

A t–d, t–r, d–r artikulációk könnyed alkalmazása tizenhatodokban is.

Inégál játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.

Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála, tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.

– Két etűd.

– Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb tételpár kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

A (t–) t–r–t–r–t inégál játék önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

A barokk szvit tételeinek ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.

– Két etűd.

– Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb, tételpár kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.

Ujjvibrato és rekeszvibrato differenciált alkalmazása.

Ritkán előforduló enharmóniák intonálásának ismerete.

Tájékozódás bonyolult polifon zenében.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skálák tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Egy korabarokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.

– Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata. A t–k t–k, d–g d–g „duplanyelves” hangindítások használata, hármas elrendezésben is. Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- skálák: b–s mollok kibővített hangterjedelemben tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy korabarokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.
- Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

Fuvola főtárgy

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása.

A 2/4, 4/4 –es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Bántai – Sipos: Fuvola ABC gyermekdalok, vagy ennek megfelelő szintű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül.
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

2. évfolyam

Követelmény

A tanult ritmusértékek pontos játéka, hallás és kottakép alapján.

A 2/4, 4/4 –es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Biztos hangindítás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül,
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

Alapfok évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Egész, fél (pontosított fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. 60–61. vagy ennek megfelelő szintű etűdök, darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor (staccato, legato), csak alapskála,
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: I. 61–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok).
- Egy előadási darab (zongorakísérettel)

2. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: I. 102–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c1–g3 –ig, kromatikusan.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2#, 2b előjegyzésig.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 22., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 22–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3#, 3b előjegyzésig a tanult variációkkal.

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk táncjáték vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 64., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. kötetből 28–32. közül egy, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 70–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A hangok olvasásának és fogásának ismerete c1–h3 –ig, kromatikusan.

Egyenletes tempójú skálázás 4#, 4b előjegyzésig, a tanult variációkkal.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 68–78., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 21., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 87. vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

Házirend

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat stb.).

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása (pl. Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. 12.).

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 84–85., vagy E. Köhler: Etűdök op. 33 I. kötet első három etűdjének egyike, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd (pl. E. Köhler: op. 33 I. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Igényes hangindításra való törekvés

A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.

Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo–decrescendo az intonáció változása nélkül.

Árnyaltabb dinamikai kifejezés

Előadási darabok kotta nélkül.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása.

Bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása;

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás a tanult variációkkal.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Egy különböző karakterű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddigi évfolyamokban elért színvonal megőrzése.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása a jellegüknek megfelelő tempóban.

Előadási darab (vagy kamaramű stb.) értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

E. Köhler: Etűdök op. 33 I. 5., 7., 9., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 12–14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66–ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár
- Egy előadási darab vagy kamaramű.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

E. Köhler: Etűdök op. 66 kötetből, vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 46., vagy III. 9–10., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes vagy kamaraművek.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 II. kötetből, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban;

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 III. kötetből, vagy a Fuvolaetűdök középfokra című kottából) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Jean-Jean: Modern etűdök, vagy Fuvolaetűdök középfokra, vagy Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.), továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darab vagy kamaramű.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Andersen: 24 etűdből vagy Jean-Jean: Modern etűdökből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.

Különböző díszítések stílusos alkalmazása

A tanult daraboknak megfelelő tempók alkalmazása

Nagyobb terjedelmű mű stílusos, biztonságos előadása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66-ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár vagy kamaramű.
- Egy előadási darab

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képes legyen a tanuló a művek stílushű, igényes előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 II. kötetből, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy barokk kamaramű,
- Egy előadási darab.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A laza, könnyed ujjtechnika.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Érzékeny és igényes intonáció

Hajlékony legato, technikailag biztonságos nyelvtechnika

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta tételpár
- Egy XX. századi mű

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A kortárs zene notációjának és alapvető technikai megoldásainak ismerete (üveghangok, él- és réshangok, frulláto-módok)

A technikai készségek virtuózabb fejlesztése.

A tanuló a zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy kamaramű,
- Egy előadási darab.

Jazz-fuvola főtárgy

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A hangszer helyes összeszerelése, karbantartása.

Helyes levegővétel, hangindítás. Viszonylag tiszta intonáció.

Az ismert hangok és alapvető ritmusképletek biztonságos olvasása kottából.

Házirend

Legyen tisztában a legalapvetőbb zenei fogalmakkal.

A tanuló legyen képes nagyon egyszerű dallamot memorizálni.

Dúr–moll skálák ismerete 1#–, 1b–ig.

Tudjon zongorával és másik hangszerrel együttműködni.

Legyen képes nagyon egyszerű dallamot kitalálni és azt eljátszani.

Legyen képes egy adott hangot hallás után a hangszerén megtalálni és visszajátszani.

Egyszerű etűdök, duók és előadási darabok előadása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől).

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Helyes tartás, levegővétel, légzés, befúvás és hangindítás.

Viszonylag stabil hang c1–a3–ig.

Dúr és moll skálák ismerete 3#, 3b–ig.

Lapról olvasás a szintnek megfelelően.

Zenei alapfogalmak ismerete a szintnek megfelelően.

A tanuló legyen képes

- a hangszeret piano, mezzoforte és forte dinamikával megszólaltatni;
- a staccato, tenuto, marcato, legato játék bemutatására;
- egy közepes tempójú frázis egy levegővel való eljátszására;
- egy legalább négy soros etűd vagy darab memorizálására;
- 2–2 ütemes kérdés–felelet játékban „választ adni, kérdezni”,
- a nagyon egyszerű (hang vagy ritmus) megkötések betartva önálló zenei mondatot előadni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől)

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

A hangok ismerete c1–től c4–ig

Dúr és moll skálák ismerete 5#–ig, 5b–ig, jazzes frazírozással.

A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.

Alapvető jazz akkordok: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.

A tanuló legyen képes

- közepes nehézségű etűdöket gyorsabb tempóban is eljátszani;
- a különböző artikulációt igénylő (staccato, tenuto, marcato) etűdök/darabok előadására nagyobb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű frázisokat jazzes frazírozással előadni (nyolcadok szvinges–triolás frazírozással, szinkópa, egyszerű motívumok, egyszerű sztenderd témák);
- nagyon egyszerű akkordsorból álló kíséretre az akkord hangjaival vagy egy megadott skálával

Házirend

rögtönözni;

- előadni egy egyszerű jazz kompozíciót *téma – improvizáció – téma* formában;
- kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd
- Jazz kompozíció *téma – improvizáció – téma* formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang

Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás)

Kromatikus skála egész hangterjedelemben

A tanult jazzakkordok ismerete, játéka

A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7 – dór , V7 – mixolyd, I maj7 – dúr)

Egyszerű jazz etűd stílusos játéka

Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel

Improvizáció II–V–I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével.

Improvizáció blues sémára

Egyszerű téma vagy transzkripciórészlet előadása felvétellel, zongora vagy minus one kísérettel.

Egy egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve moduláció-követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd
- Jazz kompozíció *téma – improvizáció – téma* formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Jól képzett, kiegyenlített hang

Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás)

Kromatikus skála c1–c4-ig

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka

A tananyagban szereplő akkordokhoz tartozó modális skálák ismerete, játéka

Improvizáció dúr és moll II–V–I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempóban

Improvizáció *turnback*-ekre

Egyszerű transzkripció előadása felvétellel vagy kísérettel.

Egyszerű sztenderdek vagy sztenderd jellegű kompozíciók előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve modulációk-követő improvizációval, többféle tempóban és stílusban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel vagy kísérettel
- Sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció téma – improvizáció – téma formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Stabil, jól intonált, tiszta hang a hangszer klasszikus (c1–c4) hangterjedelmében.

Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás, II–V–I).

A tanuló legyen képes

Modális skálákat eljátszani azonos alaphangról

Alapvető jazz akkordokat dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról,

Rögtönözni dúr és moll II–V–I-es sémára

Improvizálni turnbackekre a mellék- és váltódominánsokat is használva

Használni a legegyszerűbb alterációkat az improvizáció során

Közepes nehézségű jazz etűdöt előadni

Közepes nehézségű transzkripciót lejátszani felvétellel

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alapra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel vagy kísérettel
- Két eltérő karakterű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció *téma – improvizáció – téma* formában a Követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

Dúr és moll skálák ismerete 5#-ig, 5b-ig, jazzes frazírozással.

A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.

Alapvető jazz akkordok: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.

Biztonságos periódusérzet. Motívumalkotás

A tanuló legyen képes

- közepes nehézségű etűdöket gyorsabb tempóban is eljátszani;
- a különböző artikulációt igénylő (staccato, tenuto, marcato) etűdök/darabok előadására nagyobb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű frázisokat jazzes frazírozással előadni (nyolcadok szvinges–triolás frazírozással, szinkópa, egyszerű motívumok, egyszerű sztenderd témák);
- egyszerű téma előadására stílusos frazírozással, kísérettel;
- nagyon egyszerű akkordsorból álló kíséretre az akkord hangjaival vagy egy megadott skálával rögtönözni;

Házirend

- előadni egy egyszerű jazz kompozíciót *téma – improvizáció – téma* formában;
- kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.
- hangszerrel segítségével egy egyszerű témát önállóan lekottázni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála maximum 5#, 5b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ
- Egy jazz etűd
- Egy téma vagy nagyon egyszerű transzkripció kísérettel
- Egy jazz kompozíció *téma – improvizáció – téma* formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

- Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang
- Kromatikus skála egész hangterjedelemben
- A tanult jazzakkordok ismerete, játéka
- A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7 – dór , V7 – mixolyd, I maj7 – dúr)
- Egyszerű jazz etűd stílusos játéka
- Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel
- Improvizáció II–V–I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével.
- Improvizáció blues sémára
- Egyszerű téma vagy transzkripciórészlet előadása felvétellel, zongora vagy minus one kísérettel.
- Egy egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve moduláció–követő improvizációval.
- Alapskálák és akkordok játéka egyszerű szekvenciából álló kíséretre.
- Improvizáció a dúr és moll II–V–I-es sémára alap az akkordok/skálák hangjaival.
- Egyszerű transzkripció előadása felvétellel.
- Egyszerű improvizáció különböző stílusú alapra. A tanuló legyen képes hangszerrel segítségével egy egyszerű szólót vagy szólórészletet önállóan lekottázni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 7#, 7b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ
- Egy, a dúr skála valamely fokára épülő modális skála, melyet a vizsgabizottság választ
- Rögtönzés dúr, moll II–V–I-es sémára 2#, 2b-ig, melyet a vizsgabizottság választ
- Egy transzkripció
- Két eltérő karakterű (eltérő stílus, metrum, tempó) sztenderd egyszerű improvizációval

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

- Kromatikus skála c1–c4-ig
- A tanult jazz akkordok ismerete, játéka
- A tananyagban szereplő akkordokhoz tartozó modális skálák ismerete, játéka
- Improvizáció dúr és moll II–V–I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempóban
- Improvizáció *turnback*-ekre
- Egyszerű transzkripció elkészítése.

Házirend

Közepes nehézségű transzkripció játéka (példa: J. Snidero: Jazz Conception – Rose).

Egyszerű improvizáció szekvenciális kíséretre (pl.: V–I).

Az új elméleti anyag biztonságos használata a rögtönzés során.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 7#, 7b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ.
- A dúr fokaira épülő modális skálák, melyekből a vizsgabizottság választ.
- Az összhangzatos és melodikus moll moduszai.
- Rögtönzés dúr, moll II–V–I-es sémára 4#, 4b-ig, melyet a vizsgabizottság választ ki
- Egy transzkripció felvétellel
- Két eltérő karakterű sztenderd improvizációval, kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Stabil, jól intonált, tiszta hang a hangszer klasszikus (c1–c4) hangterjedelmében.

Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás, II–V–I).

A tanuló legyen képes

Modális skálákat lejátszani azonos alaphangról

Alapvető jazz akkordokat dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), fűszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról,

Rögtönözni dúr és moll II–V–I-es sémára

Improvizálni *turnback*ekre a mellék- és váltódominánsokat is használva

Improvizáció nagyobb tempóban is

Használni a legegyszerűbb alterációkat az improvizáció során

Közepes nehézségű jazz etűdöt előadni

Közepes nehézségű transzkripciót lejátszani felvétellel

közepes nehézségű transzkripció lekottázása

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alapra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák c1-től c4-ig, jazzes frazírozással, hármashangzat–futam és –bontás
- Az összhangzatos és melodikus moll móduszai
- Egy transzkripció előadása felvétellel: lehet a tanuló által leírt transzkripció, vagy használható bármely, a fuvola hangterjedelmének megfelelő hangszeres transzkripciókat tartalmazó kotta, amennyiben annak nehézségi foka megfelel a következő kiadványokban található példaként pl.:(Jim Snidero: Jazz Conception – Flute, Charlie Parker: Omnibook – hangzó, All That Jazz – Solos for Jazz Flute).
- Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (pl. II–V–I) kadenciális harmóniasorra
- Két különböző karakterű jazz sztenderd előadása rögtönzéssel
- A transzkripció kivételével minden kotta nélkül játszandó

Klarinét főtárgy

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

Házirend

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben. Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

2. évfolyam

Követelmény

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A hangsor ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Rövid, előjegyzést nem tartalmazó gyakorlatok, népdalok, gyermekdalok fél, negyed, nyolcad értékekkel, Kovács B.: Klarinétozni tanulók I/58; 68., Balassa – Berkes: Klarinétiskola I/21, 48 stb. nehézségi fokán.

Előadási darabok (vagy népdalok), lehetőleg kísérettel. Pl. J. S. Bach: Parasztkantáta, W. A. Mozart: Francia gyermekdal (Klarinétalbum I.–Edition Music–Soft)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,

– Négy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, lehetőleg zongorakísérettel.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A tanult hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Előjegyzés nélküli vagy 1 előjegyzésű gyakorlatok, népdalok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad értékekkel, éles, nyújtott ritmussal vagy szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Perényi: Klarinét–etűdök: 17; 19. nehézségi fokán.

16–32 ütemes előadási darabok kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra, kísérettel. Pl. J. Brahms: Álommanó; M. Glinka: Air (Perényi: Repertoire 4., 5.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két gyakorlat a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Mérsékelt tempójú, egyszerű ritmusképletekből álló, különböző karakterű gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, Perényi É.: Klarinét–etűdök 26; 32. nehézségi fokán.

Több regisztert érintő előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Ch. W. Gluck: Boldog lelkek tánca (Klarinétalbum II.– Edition Music Soft), P. I. Csajkovszkij: Régi francia dal (Perényi: Repertoire 24)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két különböző karakterű etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/9; 15. Balassa: Klarinétiskola II/ 7; 13. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. F. Schubert: Menuetto, G. Marie: Dal régi stílusban (Perényi: Repertoire 27., 19.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két különböző karakterű és tempójú etűd,

– Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok kotta nélkül; hármashangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., 28., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 40., 56. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Beethoven: Sonatine; Ch.Dancla: Romance (Perényi É.: Repertoire 35., 39.)

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/36., 75., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 55., 71; 81. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Donizetti: Concertino (Edition Music–Soft); Weber: Szonatina; Bärmann: Romance (Perényi: Repertoire 42.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Alapfokú évfolyam „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Gyakorlatok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad, tizenhatod értékekkel, éles, nyújtott ritmussal és szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Kovács: Klarinétozni tanulok I/196; 221.; illetve Balassa: Klarinétiskola I./97. nehézségi fokán.

Előadási darabok kotta nélkül, kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra – kísérettel. Pl. Mozart: Allegretto (Perényi: Repertoire 28.); Martini: Andantino (The Joy of Clarinet 14 –1967 Yorktown Music Press, Inc.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok és hármashangzat–felbontásaik, valamint tercmeneteik

Házirend

ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben; bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/21. Perényi: Klarinét–etűdök: 38. nehézségi fokán.

Különböző regiszterekben mozgó előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Türk: Larghetto amoroso; Gluck: Ária (Perényi: Repertoire 29., 34.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül,

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hármas– és négyeshangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai problémát feldolgozó etűdök megszólaltatása, Perényi: Klarinét–etűdök: 60; 74. nehézségi fokán.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár, vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása kotta nélkül, kísérettel. Pl. K. Stamitz: Rondo (Klarinétmuzsika –EMB Z. 7919); W. A. Mozart: Larghetto (Perényi: Repertoire 33.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/ 28; 59; 67. Perényi: Klarinét–etűdök: 70; 76. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Glinka: Vocalise; Barat: Szláv dal (Music–Soft)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve

Házirend

szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean–Jean: Etűdök I. (Leduc 24740) Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd:1.) (Leduc A.L.06400) nehézségi szintjén

Versenymű tételek és előadási darabok. Pl. Stamitz: B–dúr klarinétverseny (EMB 8993), Donizetti: Concertino. (Peters 8206), Debussy: Kis néger (EMB 7933); Klose: Fantázia (a Perényi: Repertoire gyűjteményben 45. EMB 14406) nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, (hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel.)

– Két különböző karakterű és tempójú etűd,

– Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab izléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab izléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Házirend

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel, kromatikus skála kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult hangterjedelem határain belül.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Etűdök – Jean-Jean: Etűdök I/1–13-ig. Kröpsch: Etűdök I/1–105-ig – nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Stamitz: B-dúr klarinétverseny, Hoffmeister: Esz-dúr szonáta, Mozart: Larghetto nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két különböző karakterű és tempójú etűd,

– Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean-Jean: Etűdök I. Kröpsch: Etűdök I. nehézségi szintjén

Házirend

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Krommer: Esz–dúr klarinétverseny, Donizetti: Concertino, Honegger: Szonatina Bartók: Három csíkmegyei népdal nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, terc– és kvartmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök – Jean–Jean: Etűdök II. 21–33 Kröpsch: Etűdök II. 272 – nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok – Stamitz: Esz–dúr klarinétverseny, Saint–Saëns: Szonáta, Kovács: Hommage – nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az összes dúr és moll skála hármashangzat–, domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, terc–, kvart– és kvintmenetekkel.

Etűdök – Jean–Jean: Etűdök II. Kröpsch: Etűdök II. Klosé: Karakterisztikus etűdök – nehézségi szintjén

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok – Weber: Concertino, Poulenc: Szonáta – nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

Szaxofon főtárgy

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Helyes test– és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás c1d1–c2–ig, valamint fis1.

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi beszámoló anyaga

- Négy gyermek– vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam

Követelmény

Helyes test– és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Házirend

Tiszta intonálás d1–c2–ig

Kottaolvasás, alapvető ritmusképletek biztos játéka

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermek– vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1 évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangképzés.

A törzshangok ismerete, skálák: C–, G– és F–dúr (esetleg a–moll), módosított hangok: fisz, b.

Hangterjedelem: c1–g2–ig.

Népdalok, kisebb előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangindítás, befúvás.

Hangterjedelem c1–c3–ig, módosított hangok: fisz, cisz, b, esz, gisz.

A megadott dúr és moll hangsorok ismerete (a dallamos moll ismerete nem kötelező).

Skálák, lehetőleg kotta nélkül.

Az évfolyamnak megfelelő ritmusképletek és ütemmutatók.

Dinamikai jelek ismerete az évfolyamnak megfelelően.

Tiszta intonáció, muzikális hang.

Előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor, kotta nélkül,

– Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tiszta intonáció az adott hangterjedelmen belül.

Skálák 2#, 2b előjegyzésig.

Az alapvető dinamikai és agogikai jelek ismerete.

Kisebb előadási darabok előadása kotta nélkül.

Könnnyű kamaradarabok és egyszerűbb zenekari szólamok eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Házirend

Skálák3#, 3b előjegyzésig, hármashangzat felbontásokkal, terc–skálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az első három év anyagának ismételése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az első öt év anyagának ismételése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák, hármashangzat– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Helyes légzés, befúvás.

Megbízható kottaolvasás.

Skálák: dúr és moll 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzattal és tercskálával együtt.

Legalább két periódusból álló darabok eljátszása kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 2#,2b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző stílusú előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangok megfúvása p dinamikai fokozatnál e–e3–ig.

Dúr és moll skálák 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzatok, tercskálák, az összes hang fogásainak ismerete és alkalmazásuk, b–f3–ig kromatikusan,

Házirend

Valamennyi hangsor kotta nélkül.

Tizenhatod–menetek egyenletes eljátszása.

Egy– és kétagú előkék és utókák alkalmazása, valamint a trillák egyenletes megszólaltatása (kivéve a nehezebbeket).

Triós formájú darabok kotta nélkül történő előadása.

Biztos kottaolvasás, és lapról olvasás legalább az előző tanév anyagnak megfelelő nehézségi fokon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangszer hangjainak megfúvása p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, és négyeshangzat, tercmenet,

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor 4#, 4b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangszer hangjainak megfúvása p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármashangzat, és négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangszer hangjainak megfúvása p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, és négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák 6#, 6b előjegyzésig.

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Házirend

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.
Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

Továbbképző évfolyam „B” tagozat.

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig,
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

9. Évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Jazz-szaxofon főtárgy

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A hangszer helyes összeszerelése, karbantartása.

Helyes levegővétel, hangindítás. Viszonylag tiszta intonáció legalább az egyvonalas regiszterben.

Az ismert hangok és alapvető ritmusképletek biztonságos olvasása kottából.

Legyen tisztában a legalapvetőbb zenei fogalmakkal.

A tanuló legyen képes nagyon egyszerű dallamot memorizálni.

A törzshangsor ismerete c1–c3–ig, valamint a következő módosított hangok: fisz, cisz, gisz, bé, „automata” bé.

Dúr–moll skálák ismerete 1#, 1b–ig.

Legyen képes közepes tempóban két ütemet egy levegőre eljátszani.

Tudjon zongorával és másik hangszerrel együttműködni.

Legyen képes nagyon egyszerű dallamot kitalálni és azt eljátszani.

Legyen képes egy adott hangot hallás után a hangszerén megtalálni és visszajátszani.

Egyszerű etűdök, duók és előadási darabok előadása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől).

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes tartás, levegővétel, légzés, befúvás és hangindítás.

Viszonylag stabil hang, tiszta intonáció legalább c1–c3–ig.

Dúr és moll skálák ismerete 2#, 2b–ig.

Zenei alapfogalmak ismerete a szintnek megfelelően.

A tanuló legyen képes

- a hangszert piano, mezzoforte és forte dinamikával megszólaltatni;
- a staccato, tenuto, marcato, legato játék bemutatására;
- egy közepes tempójú frázis egy levegővel való eljátszására;
- egy legalább négy soros etűd vagy darab memorizálására;
- 2–2 ütemes kérdés–felelet játékban „választ adni, kérdezni”;
- nagyon egyszerű (hang vagy ritmus) megkötéseket betartva önálló zenei mondatot előadni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől).

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

Dúr és moll skálák ismerete 4#, 4b–ig, jazzes frazírozással.

Alapvető jazz akkordok dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), 7moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek

Házirend

ismerete.

A tanuló legyen képes

- a különböző artikulációt (staccato, tenuto, marcato) igénylő etűdök és darabok előadására gyorsabb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű téma előadására stílusos frazírozással, kísérettel;
- egyszerű jazz kompozíciót előadni téma–improvizáció–téma formában, kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd
- Jazz kompozíció *téma–improvizáció–téma* formában a minimális követelménynek megfelelően, kotta nélkül

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang.

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka.

A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7 –dór, V 7–mixolyd, I maj7–dúr).

Egyszerű jazz etűd stílusos játéka.

Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel.

Egyszerű téma– vagy transzkripció–részlet előadása felvétellel.

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció–, illetve modulációkövető improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd
- Jazz kompozíció *téma–improvizáció–téma* formában a minimális követelménynek megfelelően, kotta nélkül

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Jól képzett, kiegyenlített hang.

Skálák 6#, 6b–ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka.

Improvizáció dúr és moll II–V–I–es, illetve egyszerű harmóniamenetekre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempókban.

Egyszerű transzkripciók előadása felvétellel vagy kísérettel.

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció–, illetve modulációkövető improvizációval, többféle tempóban és stílusban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül
- Egy jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel
- Egy sztenderd vagy sztenderd jellegű *kompozíció téma–improvizáció–téma* formában a minimális követelménynek megfelelően, kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

A tanuló legyen képes

- modális skálákat eljátszani azonos alaphangról;
- alapvető jazz akkordokat – dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), – dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról;
- rögtönözni dúr és moll II–V–I-es sémára;
- rögtönözni különböző turnbackek-re;
- közepes nehézségű jazz etűdöt előadni;
- közepes nehézségű transzkripciót lejátszani felvétellel;
- egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alapra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel,
- Két eltérő karakterű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció téma–improvizáció–téma formában a minimális követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

Dúr és moll skálák ismerete 5#, 5b-ig, jazzes frazírozással.

A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.

Alapvető jazz akkordok dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), 7moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.

A tanuló legyen képes

- közepes nehézségű etűdöket gyorsabb tempóban is eljátszani;
- a különböző artikulációt (staccato, tenuto, marcato) igénylő etűdök és darabok előadására gyorsabb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű frázisokat jazzes frazírozással előadni (nyolcadok szvinges–triolás frazírozással, szinkópa, – – egyszerű motívumok, egyszerű sztenderd témák);
- egyszerű téma előadására stílusos frazírozással, kísérettel;
- nagyon egyszerű akkordsorból álló kíséretre az akkord hangjaival vagy egy megadott skálával rögtönözni;
- egyszerű jazz kompozíciót előadni téma–improvizáció–téma formában, kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála maximum 5#, 5b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ ki,
- egy jazz etűd,
- egy téma vagy nagyon egyszerű transzkripció kísérettel,

Házirend

– egy jazz kompozíció téma–improvizáció–téma formában, a minimális követelménynek megfelelően, kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang.

Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

Kromatikus skála kis bé – fisz3-ig

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka.

A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7 –dór, V 7–mixolyd, I maj7–dúr).

Egyszerű jazz etűd stílusos játéka.

Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel.

Improvizáció II–V–I-es, illetve egyszerű harmóniamenetekre a funkciók, esetleges modulációk követésével.

Improvizáció blues sémára.

Egyszerű téma– vagy transzkripció–részlet előadása felvétellel.

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció–, illetve modulációkövető improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála 7#, 7b előjegyzésig,

– Egy, a dúr skála valamely fokára épülő modális skála,

– Rögtönzés dúr, moll II–V–I-es sémára 2#, 2b-ig, melyet a vizsgabizottság választ,

– Egy transzkripció,

– Két eltérő karakterű (eltérő stílus, metrum, tempó) sztenderd egyszerű improvizációval.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Jól képzett, kiegyenlített hang.

Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

Kromatikus skála kis bé–fisz3-ig.

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka.

A tananyagban szereplő akkordokhoz tartozó modális skálák ismerete, játéka.

Improvizáció dúr és moll II–V–I-es, illetve egyszerű harmóniamenetekre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempókban.

Egyszerű transzkripciók előadása felvétellel vagy kísérettel.

Improvizáció turnback–ekre.

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció–, illetve modulációkövető improvizációval, többféle tempóban és stílusban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála 7#, 7b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ.

– A dúr fokaira épülő modális skálák, melyekből a vizsgabizottság választ.

– Az összhangzatos és melodikus moll módusai.

– Rögtönzés dúr, moll II–V–I-es sémára 4#, 4b-ig, melyet a vizsgabizottság választ.

– Egy transzkripció felvétellel.

– Két eltérő karakterű sztenderd improvizációval, kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Stabil, jól intonált, tiszta hang a hangszer klasszikus (kis b–f#3) hangterjedelmében.

Skálák 7#, 7b–ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

Dúr és moll II–V–I harmóniasor akkordbontásos fűzése különböző hangnemekben.

A tanuló legyen képes

– modális skálákat eljátszani azonos alaphangról;

alapvető jazz akkordokat – dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), – dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról;

– rögtönözni dúr és moll II–V–I-es sémára;

– rögtönözni különböző turnbackek-re;

– használni a legegyszerűbb alterációkat az improvizáció során;

– közepes nehézségű jazz etűdöt előadni;

– közepes nehézségű transzkripciót lejátszani felvétellel;

– egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alapra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Dúr és moll skálák kis bé–fis3 hangterjedelemben, jazzes frazírozással, hármashangzat – futam és –bontás.

– Az összhangzatos és melodikus moll móduszai.

– Egy transzkripció előadása felvétellel, lehet a tanuló által leírt.

Transzkripció, vagy használható bármely, a szaxofon hangterjedelmének megfelelő hangszeres transzkripciókat tartalmazó kotta, amennyiben annak nehézségi foka megfelel a következő kiadványokban található példakénak (pl.: Jim Snidero – Jazz Conception, Charlie Parker – Omnibook).

– Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (pl. II–V–I) kadenciális harmóniasorra.

– Két különböző karakterű jazz sztenderd előadása rögtönzéssel.

A transzkripció kivételével minden kotta nélkül játszandó.

Rézfúvós tanszak

Trombita főtárgy

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A helyes be- és kilégzés ismerete. Hangterjedelem az C' – G'-ig.

Hangjegyek, ritmusértékek szünetjelek ismerete a tananyag által megkívánt szinten.

Egyszerű népdalok és gyermekdalok eljátszása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy gyakorlat

– Egy népdal vagy gyermekdal

2. évfolyam

Követelmények

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.
Hangterjedelem a kis h-tól az egyvonalas a-ig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat egészséges, szép hangon való eljátszására.
Hangterjedelem a kis a-tól a kétvonalas c-ig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint- és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas d-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (1#, 2b előjegyzésig).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas e-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-tól a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,

Házirend

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb, differenciáltabb technikát kívánó gyakorlat eljátszására.

A hangterjedelem kialakítása a kis fisz–tól a kétvonalas g–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig, terclépések, hármashangzat–felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc–kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint– és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g–tól a kétvonalas e–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (2#, 2b előjegyzésig).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete
- Egy gyakorlat,
- Két különböző karakterű előadási darab.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g–tól a kétvonalas f–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Kvint– és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, illetve nagy terc–kötések.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,

Házirend

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszása.

Újjgyakorlatok, a díszítés és a trilla megalapozása.

A természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötések.

A hangterjedelem kibővítése a kis fizstől a kétvonalas g-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fizstől a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

A tanuló legyen képes egy barokk szonáta-tételpár (lassú-gyors) és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszására.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.

A hangterjedelem kialakítása a kis fizstől a kétvonalas a-ig.

Ismerkedés a pedálhangokkal.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

Terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V), hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála négy képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
- Egy más stílusú előadási darab.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc-kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a pedálhangoktól a természetes kis terc-kötésekig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas b-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

A másfél oktávós, ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy skála négy képlete
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
- Egy más stílusú előadási darab.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb darabok eljátszására. Dúr és összhangzatos moll skálák tercmenetben és hármashangzat felbontással.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála három képletben
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Skálák három képletben, kromatikus skála biztos játéka, nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása. Koncert, vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel. Kamaramű szólamának előadása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 3 képletben
- Egy etűd
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Skálák öt képlettel.

Tripla és dupla nyelv ismerete, és egyszerűbb esetekben használata.

Szonáta, vagy koncert gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel, kamaramű szólamának előadása.

A játszott művek zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló közreműködésével

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes egy versenymű vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses előadására, a tanult technikai és zenei elemek önálló alkalmazására.

Egy kamaramű szólamának eljátszására.

Legyen képes önállóan megtanulni és eljátszani egy előadási darabot.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

Házirend

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.

Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszására.

A kromatikus skála biztos ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.

Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

A trillák, díszítések biztos és helyes alkalmazására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta vagy koncert két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

9. évfolyam „B” Tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényes darabok ízléses előadására.

Skálák öt képletben.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

A tripla és a dupla nyelv alkalmazása.

A játszott előadási darabok alapos ismerete.

Az előadási darabok által megkívánt állóképesség elérése.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes önállóan megtanulni és előadni a szintjén lévő előadási darabokat.

Ismerje a hangszerkezelés problémáit, és megoldási módjait.

Szép hangon és zeneileg megoldottan adjon elő etűdöket, szóló és kamarazene darabokat.

Biztosan tudja a skálákat, a kromatikus skálát, alapszinten tudja a tripla és a dupla nyelv technikát.

Rendelkezzen a szintjének megfelelő állóképességgel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel

Házirend

- Egy etűd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta, vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

Kürt főtárgy

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

2. évfolyam

Követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Portato hangindítás.

Az ujj-, nyelv- és légzésvezetés-technika összehangolása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy hangsor – a meglévő hangterjedelem eljátszása negyed és nyolcad értékekben, nyelvvél és legato,
- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy kantiléna kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

Házirend

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel,
- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két gyakorlat (különböző karakterű szemelvények,
- Egy előadási darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongora kísérettel

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–és d kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel,
- Egy kantiléna,
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Portato, tenuto hangindítás.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

Házirend

6 évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.
Különböző hangindítások.
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás esz–és d kürtben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (esz, d, c).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (e, esz, d, c, g).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Házirend

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (minden transzpozíció).

Az év végi vizsgaajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy kantiléna,

Egy gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

Kürt

2 ÉV ELŐKÉPZŐ,

Minimális követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Játék szép kúrthangon c-g1-ig.

1 kantiléna, 1 gyermekdal és egy gyakorlat eljátszása kotta nélkül.

1. ÉVFOLYAM

Minimális követelmény

Játék szép kúrthangon c-a1-ig.

Portato hangindítás.

Az ujj-, nyelv- és légzésvezetés-technika összehangolása c-c2-ig.

1 kantiléna, 1 gyakorlat és 1 előadási darab eljátszása kotta nélkül.

2. ÉVFOLYAM

Minimális követelmény

Játék szép kúrthangon c-c2-ig.

Portato, tenuto hangindítás.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes félhangjain.

1 kantiléna, 1 gyakorlat és 1 előadási darab eljátszása kotta nélkül.

2. Évfolyam „B”

Minimális követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon a-d2-ig.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes félhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

1 kantiléna, 1 gyakorlat és 1 előadási darab eljátszása kotta nélkül.

3. ÉVFOLYAM

2 kantiléna kotta nélkül,

2 különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

1 lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve XX. századi), zongorakísérettel kell előadni,

lapról olvasás.

4. Évfolyam „A”

Az év végi vizsga anyaga

A négy év alatt tanult skálák,

1 kantiléna kotta nélkül (javasolt: 177. vagy II/208.),

3 különböző karakterű gyakorlat,

2 különböző stílusú előadási darab vagy tétel (egyik XX. századi), kotta nélkül.

Minimális követelmény

Játék szép kúrthangon a-e2-ig.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes félhangjain.

1 kantiléna, 1 gyakorlat és 1 előadási darab eljátszása kotta nélkül.

Házirend

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

4. Évfolyam „B”

1 kantiléna kotta nélkül,

2 különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó etűd,

1 lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenyműtétel (az egyik XX. századi legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve XX. századi), zongorakíséréssel kell előadni, lapról olvasás.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

5-8. ÉVFOLYAM

Félévenként 1-1 meghallgatás. Anyaga:

1 kantiléna kotta nélkül,

2 különböző stílusú gyakorlat,

1 lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenyműtétel.

Harsona

1-2. ÉVFOLYAM

Minimális követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum G-b-ig (hangzó).

Az év végi beszámoló anyaga

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

ALAPFOK „A” ÉS „B” TAGOZAT

1. ÉVFOLYAM „A TAGOZAT

Minimális követelmény

A növendék legyen képes az adott hangterjedelemben, a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat eljátszására egészséges, szép hangon.

Az év végi beszámoló anyaga

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

A félévi meghallgatás anyaga

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

2. Évfolyam „A”

Minimális követelmény

A növendék legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem: F-d'-ig.

Hangsorok hármashangzat-felbontással 3b előjegyzésig.

Egy barokk előadási darab stílusos előadása lehetőleg kotta nélkül.

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

Az év végi beszámoló anyaga

1 skála,

1 gyakorlat,

2 előadási darab.

2. évfolyam „B”

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,
1 előadási darab zongorakísérettel.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála hármashangzat-felbontással,
2 különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel.

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményein felül:

- hangsorok, hármashangzatok a meglévő hangterjedelmen belül;
- egy-egy barokk és XX. századi előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül.

• 3 évfolyam „A”

• *Minimális követelmény*

- A növendék legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb gyakorlat eljátszására.
- Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja, egy oktávon keresztül, a hozzátartozó hármashangzatokkal.
- Barokk vagy klasszikus szonátatételek előadása.

•

• *A félévi meghallgatás anyaga*

- 2 gyakorlat,
- 1 előadási darab.

•

• *Az év végi vizsga anyaga*

- 1 skála
- 1 gyakorlat
- 2 előadási darab.

3. évfolyam „B”

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,
1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála
1 gyakorlat,
2 előadási darab.

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményén felül:

- kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, nagy terckötések;
- azonos és ellentétes fekvések kötése;
- hangsorok terclépésekkel és hármashangzatokkal.

4. évfolyam „A”

Minimális követelmény

A növendék ismerje fel és alkalmazza játékában a barokk és klasszikus zene stílusjegyeit.
Legyen képes

- melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására,
- nagyobb intervallumú kötéseket tartalmazó etűd előadására.

Házirend

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,
1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála
1 gyakorlat,
2 előadási darab.

4. évfolyam „B”

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,
1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála,
1 gyakorlat,
2 előadási darab.

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményein felül:

- technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása;

5. évfolyam „A”

Minimális követelmény

A növendék ismerje fel és alkalmazza játékában a barokk, klasszikus és romantikus zene stílusjegyeit.

Legyen képes

- melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására,
- nagyobb intervallumú kötéseket tartalmazó etüd előadására.
- Kulcsváltós etüd előadására

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,
1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála
1 gyakorlat,
2 előadási darab.

5. évfolyam „B”

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,
1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála
1 gyakorlat,
2 előadási darab.

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményein felül:

Házirend

- technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása;

6. évfolyam „A”

Minimális követelmény

A növendék ismerje fel és alkalmazza játékában valamennyi zenei stílus jegyeit.

Legyen képes

- melodikus jellegű és változatos ritmikájú gyakorlatok eljátszására,
- nagyobb intervallumú kötések tartalmazó etüd előadására különböző tempókban.

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála,

1 gyakorlat,

2 előadási darab.

6. évfolyam „B”

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

Az év végi beszámoló anyaga

1 skála a hozzátartozó képletekkel,

1 gyakorlat,

2 előadási darab.

Minimális követelmény

Az „A” tagozat követelményein felül:

- technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása;

7-10. évfolyam „A”

A félévi meghallgatás anyaga

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

Az év vizsga anyaga

1 skála,

1 gyakorlat,

2 előadási darab.

Minimális követelmény

Az alapfokon tanultakon kívül:

díszítések, trillák és előkék ismerete,,

tripla- és duplanyelv ismerete.

7-10. évfolyam „B”

Minimális követelmény a továbbtanulás évében

1 skála hármas- és négyeshangzatokkal, terc menettel, és a három szekvenciával

Blazevich: Etüdek - 22. etüd vagy Bordogni: Vocalises – 1 etüd

Kopprasch: Technikai gyakorlatok – 35. gyakorlat

1 barokk vagy preklasszikus szonáta két tétele

Házirend

1 versenymű saroktétele és lassú tétele

A félévi meghallgatás anyaga

1 skála

2 különböző stílusú gyakorlat

1 barokk vagy preklasszikus szonáta 2 tétele vagy

1 koncert gyors és lassú tétele.

Az év végi vizsga anyaga

1 skála

2 különböző stílusú gyakorlat

1 barokk vagy preklasszikus szonáta 2 tétele vagy

1 koncert gyors és lassú tétele.

Akkordikus tanszak

Harmonika

ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

Követelmény

Pentachord hangterjedelmű gyakorlatok kitarított hangokkal, külön kézzel vagy váltott kézzel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két külön kezes vagy kétkezes gyakorlat, gyermek- vagy népdal.

2. ÉVFOLYAM

Követelmény

Pentachord hangterjedelmű gyakorlatok kitarított hangokkal, külön kézzel vagy váltott kézzel.

Az év végi vizsga anyaga

– Két külön kezes vagy kétkezes gyakorlat, gyermek- vagy népdal.

ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK „A” TAGOZAT

1. ÉVFOLYAM „A” TAGOZAT

Követelmény

Jól beállított hangszertartás, kéztartás.

Előre megtervezett légvezetés.

A jobb kéz dallamának kísérete dúr akkordokkal.

Gyakorlatok kitarított hangokkal, váltott kézzel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy kétkezes mű, gyermek- vagy népdal.

2. Évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A jobb kéz ujjalátévés nélküli dallamának kísérete dúr és moll akkordokkal.

Előre megtervezett légvezetés rövidebb légszekrényutakkal.

Telt mf alaphang.

Az utolsó hang légszekrényes zárása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy etűd,
- Három gyermekdal vagy népdal.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A jobb kéz ujjalátévéses dallamának kísérete dúr, moll és dominánsseptim akkordokkal, valamint dúr szext és kvartszext fordításokkal.

Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszekrényutakkal.

Differenciált dinamika.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk táncjáték,
- Két előadási darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Kétszólamú tisztán polifon játék két kézzel.

Barokk táncjáték stílusos előadása.

Basszuskulcsban lejegyzett anyag olvasása jobb kézben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Differenciált dinamika és artikuláció.

A regiszterkapcsolók stílusos használata.

A légszekrénytechnikai elemek stílusos használata.

Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszekrényutak esetén is.

A művek zenei igényének megfelelő tempók, tempótartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes hangszertartás, kéztartás.

Telt, erőteljes mf alaphang.

Előre megtervezett légvezetés.

A légszekrénytechnikai elemek automatikus használata.

A záróhangok légszekrényes zárása.

Differenciált dinamika, valamennyi dinamikai tartomány használata.

A zenei formát visszatükröző légvezetés.

A bal kéz valamennyi funkciójának használata.

Kifejező játékmód, szépen vezetett crescendo, decrescendo ívek.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Házirend

A zeneművek stílusának, karakterének megfelelő előadásmód.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK „B” TAGOZAT

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A jobb kéz ujjalátéveses dallamának kísérete dúr, moll és dominánsseptim akkordokkal.

Előre megtervezett légvezetés.

Telt mf alaphang.

A kezdő- és záróhangok légszekrényes indítása, zárása.

A bal kéz egyszerű dallamjátéka kísérő funkciós környezetben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Három gyermekdal vagy népdal.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Kétszólamú tisztán polifon játék két kézzel.

A jobb kéz ujjalátéveses, kétszólamú dallamának kísérete dúr, moll és dominánsseptim akkordokkal, dúr szext- és kvartszext fordításokkal, valamint moll kvartszext fordításokkal.

Előre megtervezett, a művek szerkezetét visszatükröző légvezetés hosszabb légszekrényutakkal.

Differenciált dinamika.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk tánc-tétel,
- Két előadási darab.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Kétszólamú, élénkebb tempójú polifon játék két kézzel.

Lassabb tempójú, egyszerűbb háromszólamú mű.

Barokk tánc-tétel stílusos előadása.

A jobb kéz élénkebb tempójú, regisztrált, többszólamú játékának kísérete dúr, moll és dominánsseptim akkordokkal, valamint dúr, moll szext- és kvartszext fordításokkal.

Basszuskulcsban lejegyzett anyag olvasása jobb kézben, a megfelelő hangfekvésű regiszterek alkalmazásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

Házirend

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Differenciált dinamika és artikuláció.

A regiszterkapcsolók és a légszekerénytechnikai elemek stílusos használata.

Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszekerényutak esetén is.

A művek zenei igényének megfelelő tempók, karakterek megvalósítása.

Legalább háromszólamú polifon mű előadása.

Virtuóz, pergőtechnikát igénylő művek előadása. Tempótartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Helyes hangszertartás, kéztartás.

Telt, erőteljes mf alaphang.

Törésmentes légszekerényváltás, előre megtervezett légvezetés.

A légszekerénytechnikai elemek automatikus használata.

A záróhangok, szünet előtti hangok légszekerényes zárása.

Differenciált dinamika, valamennyi dinamikai tartomány ízléses használata.

A zenei formát visszatükröző légvezetés.

A bal kéz valamennyi funkciójának használata.

Kifejező játékmód, szépen vezetett crescendo, decrescendo ívek.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekerény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekerény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg és technikailag önállóan is megoldani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina tétel,
- Egy szabadon választott mű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekerényváltás, megtervezett légszekerényvezetés.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

Házirend

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszokrény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- 10-12 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszokrényváltás, megtervezett légszokrényvezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszokrényutak esetén.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszokrénytechnikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben való közreműködésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- 12-15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az előző évfolyamokban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszokrény váltás, megtervezett légszokrény vezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszokrény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszokrény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- 12-15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az előző évfolyamokban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése egy harmonikus zenei összkép kialakítása.

Házirend

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszokrény váltás, megtervezett légszokrény vezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszokrény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszokrény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művek előadásában közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- 12-15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszokrény-váltás, megtervezett légszokrény-vezetés.

Tudja a légszokrény-kezelés technikai alapjait, tudjon egy zenei gondolatot légszokrénnyel indítani, zárni.

Ismerje és legyen képes a legfontosabb zenei karakterek alkalmazására.

Legyen képes dinamikai és karakterváltásokra.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

Legyen képes a zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus követelményeinek megfelelően előadni a műveket.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszokrény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Kis darabok a B.B. manuálon.
- Egy kortárs harmonikadarab a S.B. manuálon.
- Egy szabadon választott mű

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alsóbb évfolyamokban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszokrény-váltás, megtervezett légszokrény-vezetés. Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszokrény-utak esetén.

Házirend

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy kétszólamú, élénkebb tempójú barokk mű.
- Egy kortárs harmonikadarab
- Egy szabadon választott mű

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Legyen képes törésmentes, pontos légszekrényváltásra, megtervezett légszekrényvezetésre.

Legyen képes pontos levegőgazdálkodásra hosszabb légszekrényutak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

Tudjon a tanuló ritmikailag pontos, stílusos díszítéseket játszani.

Tudjon nagyobb terjedelmű műveket előadni.

Legyen képes a szubjektív zenei élményét átélten, esztétikailag igényesen kifejezni.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrénytechnikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kétszólamú, élénkebb tempójú barokk mű,
- Egy háromszólamú, kontrapunktikus barokk mű,
- Egy kortárs harmonikadarab,
- Egy szabadon választott mű.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekrény-váltás, megtervezett levezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrény-utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

Legyen képes a tanuló saját kézzel készíteni, célszerű ujjrendet készíteni.

Legyen képes a tanuló a zeneművek szerkezetét tükröző megtervezett légszekrény-vezetést készíteni.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés

Házirend

szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művekben való közreműködésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy Bach mű,
- Egy barokk szonáta,
- Egy kortárs harmonikadarab.

Gitár főtárgy

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord hangterjedelemben.

Olyan könnyű gyakorlatok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két népdal, illetve gyermekdal,
- Egy könnyű etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

2. évfolyam

Követelmények

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord, hexachord hangterjedelemben.

Népdalfeldolgozások ostinato, vagy dudabasszus kísérettel.

Olyan könnyű darabok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két népdal, illetve gyermekdal,
- Két etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Egyszólamú népdalok eljátszása p, illetve i–m–a ujjakkal, tirando, vagy apoyando, váltott pengetéssel.

Könnnyű kétszólamú népdalfeldolgozások és előadási darabok együttpengetéssel.

A többszólamúság megjelenésével – az egész tanulási folyamatban – ügyeljünk a gondos szólamvezetésre a ritmusértékek szólamonkénti pontos betartásával.

Könnnyű arpeggio pengetésű etűdök, előadási darabok sok üres húrral.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy magyar népdal,
- Egy etűd, melyben megtalálható az arpeggio valamilyen formája,
- Két előadási darab, melyben megvalósul az együttpengetéses kétszólamúság.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Könnnyű kétszólamú darabok eljátszása.

Házirend

Az arpeggio pengetés egyszerű darabokban (pl. Carulli, Carcassi, Sor).
Lapról játék az előző év nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Egy adott technikai problémát feldolgozó etűd megvalósítása (pl. kötés, kisbarré).
Az első fekvés összekapcsolása más fekvésekkel egy mérsékelt tempójú etűdben, vagy előadási darabban.

Könnyű táncétel jellegzetességeinek megvalósítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző jellegű előadási darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Reneszánsz, barokk táncételek és klasszikus darabok stílusos megszólaltatása.

Terjedelmesebb etűd megtanulása.

Rövid, könnyű XX. századi vagy kortárs darabok megtanulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Mérsékelt tempójú etűd, amely magasabb fekvéseket is érint.

Klasszikus táncételek (pld. Sor Walzerek) előadása.

Romantikus, (pld. Marschner: Bagatell) és XX. századi, vagy kortárs darabok (Pld. Brouwer Etűd VI–X.) eljátszása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Tudni kell a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét helyes tempóarányokkal játszani.

Tanuljon meg a tanuló egy terjedelmesebb, vagy élénkebb tempójú etűdöt is.

Játsszon a romantikus, XX. századi, és kortárs zeneszerzők műveiből.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Házirend

Az arpeggio pengetés megvalósítása egyszerű etűdben (Carcassi, Carulli, Sor).

A dinamikai árnyalás gyakorlati megvalósítása.

Az első fekvés más fekvéssel való összekapcsolása egyszerű etűdben vagy előadási darabban.

A reneszánsz táncok jellegzetességeinek megfigyelése.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy technikai gyakorlat vagy skála,

– Egy etűd,

– Három különböző jellegű darab.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Barokk és klasszikus táncművek díszítése.

Nehézségi szint: Brescianello, G. Sanz és könnyebb Weiss darabok, Sor: Etűdök op. 31, op. 35 sorozat és Walzerek.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy technikai gyakorlat vagy skála,

– Egy etűd,

– Három különböző jellegű darab

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Különböző fekvések használata etűdökben.

Klasszikus táncművet, romantikus vagy impresszionista darabot, illetve rövid XX. századi műveket stílushű előadása.

Nehézségi szint: Aguado: Etűdök, Carcassi: Etűdök op. 60, Ponce: Prelűdök stb.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy technikai gyakorlat vagy skála,

– Egy etűd,

– Három különböző jellegű darab.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Játsszon a tanuló reneszánsz műveket.

Tudja előadni helyes tempóaránytal a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét.

Tanuljon meg a tanuló legalább egy terjedelmes etűdöt is.

Szólaltasson meg legalább egy mérsékelt tempójú romantikus művet.

Nehézségi szint: L. Milan pavane-jai, de Visée táncművei, könnyű Tarrega-, Marschner-darabok, Carcassi: Etűdök op. 60.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy technikai gyakorlat vagy skála,

– Egy etűd,

– Három különböző jellegű darab.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Különböző karakterű, nehezebb barokk táncművek előadása.

Technikafejlesztés gyors előadási darabokkal, illetve etűdökkel.

Nehézségi szint: Bach-szvit/partiták könnyebb táncművei, Legnani, Sor darabjai, Carcassi:

Házirend

Etűdök op. 60, Brouwer–etűdök, Villa–Lobos–prelűdök.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd
- Három különböző stílusú előadási darab.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Az előadásmód fejlesztése a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

8. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmények

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Fejlődjön játéka a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

Legyen képes adottságainak megfelelően intenzív zenei gesztusok megvalósítására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

10. évfolyam “B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítására.

Többtétéles szvit vagy szonáta megtanulására.

Könnyebb barokk versenymű egy tételének előadására.

A kortárs zenében előforduló hangeffektusok kivitelezésére.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

Ütő

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Ritmusgyakorlat

Ritmus–duó.

Egyszerű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Nagyon könnyű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kisdob gyakorlat, vagy duó,

– Egy kis hangkészletű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

2. évfolyam

Követelmény

Ritmusgyakorlat (a tanult anyagból).

Ritmus–duó.

Egyszerű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Nagyon könnyű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy kisdob gyakorlat, vagy duó,
- Egy kis hangkészletű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Ritmusgyakorlat és duó előadása a tanult anyagból.

Dallamhangszeren népdal vagy egyszerű előadási darab eljátszása zongorakísérettel vagy együttesben.

Egyszerű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben (hangszerváltás, verőváltás).

Mozgáskoordináció: kéz–lábmozgások összehangolása (lábmérőhöz felezés, harmadolás, negyedelés)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kisdob gyakorlat,
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Ritmusgyakorlat és duó előadása a tanult anyagból.

Dallamhangszeren megszólaltatott előadási darabok zongorakísérettel vagy együttesben.

Nehezebb szólamok megszólaltatása kamaraegyüttesben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kisdob gyakorlat vagy duó,
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Előkéket tartalmazó gyakorlatok eljátszása.

Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren.

Nehezebb szólamok eljátszása kamaraegyüttesben.

Rövid rudimental szóló kisdobon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Előkéket, tremolokat tartalmazó kisdob szólógyakorlat vagy duó,
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tremolós gyakorlatok megszólaltatása.

Hangszerváltások együttesben.

Üstdob–gyakorlatok megszólaltatása.

Az üstdob pontos hangolása, együttesben való alkalmazása.

Tremolós üstdob–gyakorlatok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Előkéket, tremolokat tartalmazó üstdob gyakorlat,
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

5. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

Játék dobszerelésen:

- hangsúlyok kiosztva,
- kisdob–nagydobjáték: parallel –, ill. komplementer szólamok

A szerzett készségeknek megfelelő szintű művek előadása dallamhangszeren.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kisdob–nagydobjáték, vagy hangsúly–játék dobszerelésen kiosztva.
- Egyszerűbb függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel.

vagy

– Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren, zongorakísérettel, vagy lehet kamaramű is. (Pl. 2 tétel vagy egy kamaramű és egy zongorakíséretes előadási darab.)

- Egy kisdob, vagy egy üstdob gyakorlat.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A szerzett készségeknek megfelelő nehézségű, hosszabb lélegzetű mű stílushű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon).

Dobszerelésen tánczenei– vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal. (periodikus tagolás)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal. Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.

- Függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.
- Egy dallamhangszeres mű, vagy kisdob szólódarab.

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon)

- Egy kamaramű, vagy egy zongorakíséretes előadási darab.
- Egy kisdob, vagy egy üstdob gyakorlat.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Előkéket tartalmazó gyakorlatok eljátszása.

Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren.

Nehezebb szólamok eljátszása kamaraegyüttesben.

Rövid rudimental szóló kisdobon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Előkéket, tremolokat tartalmazó kisdob szólógyakorlat vagy duó.
- Egy rövid rudimental szóló kisdobon.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora kísérettel.
- Egy kamaramű.
- Dúr és moll skálák 4#, 4b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tremolós gyakorlatok megszólaltatása.

Házirend

Bonyolultabb hangszerváltások együttesben.

Üstdob–gyakorlatok megszólaltatása (lehetőség szerint 3–4 hangszeren is).

Az üstdob pontos hangolása, együttesben való alkalmazása.

Tremolós üstdob–gyakorlatok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren).

– Számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon. (pl. Wilcoxon 150–ből az 1.–20.)

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora kísérettel.

– Egy kamaramű.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék dobszerelésen:

– hangsúlyok kiosztva

– kisdob–nagydobjáték: paralel –, ill. komplementer szólamok

Kétszólamú játék dallamhangszeren.

A szerzett készségeknek megfelelő szintű művek előadása dallamhangszeren.

Rudimental szóló dobszerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kisdob–nagydobjáték, vagy hangsúly–játék dobszerelésen kiosztva.

– Egyszerűbb függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Rudimental szóló dobszerelésen.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, zongora kísérettel.

– Egy kamaramű.

– Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren), vagy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon. (pl. Wilcoxon 150–ből a 20.–40.)

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A szerzett készségeknek megfelelő nehézségű, hosszabb lélegzetű mű stílushű megszólaltatása dallamhangszeren, kotta nélkül (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon).

Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal (periodikus tagolás).

Szólójáték dobszerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal (lehet élő– vagy rögzített zenéhez is).

– Függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

– Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, tercmenetekkel is (célszerű az előadott darabok hangnemében).

vagy

– Egy Hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, zongorakísérettel. (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon.)

– Egy kamaramű.

– Egy Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, tercmenetekkel is (célszerű az előadott darabok

Házirend

hangnemében).

- Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren).
- Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon (pl. Wilcoxon 150–ből a 30.–50.).

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az alapfokú zeneiskolai tanulmányok során szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása. Kisdob darabok előadása rudimental technikával.

Egykezes hangsúlyozás dobszerelésen kiosztva, kétlábas ostinato szólamokkal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)
- Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.
- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

vagy

- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. barokk szonáta, versenymű.)

– Egy kamaramű.

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darabok előadása kisdobon. Megfelelő hangtónus kialakítása dobszerelésen.

Komplementer játék három eltérő dinamikájú hangszeren, páros vagy páratlan osztásban, periodikus tagolással. (Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű,

vagy

- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. 4 verős Musser–etűdök, versenyművek.)

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Házirend

Magabiztos kottaolvasás basszuskulcsban.

Bonyolultabb etűd vagy szólám előadása 3 vagy 4 timpanin.

Autentikus latin ritmusok 2 congán, alapszinten.

Seprűvel való játék dobszerelésén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésén, seprűvel is. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Autentikus latin ritmusok 2 congán, ill. szólójáték rögtönzése.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű,

vagy

– Egy Hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Négyverős előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása dallamhangszeren.

Különböző zenekarokban önálló kíséret – ill. szólójáték dobszerelésén.

„Ad Libitum” – dobszólo szerelésén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Különböző zenekarokban önállóan kidolgozott kíséret – ill. szólójáték dobszerelésén, seprűvel.

– „Ad Libitum” – dobszólo szerelésén.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

vagy:

– Egy négyverős előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alapfokú zeneiskolai tanulmányok során szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A kiválasztott zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása minden hangszercsoportban.

Többféle – nyomott és pattintott – előkéket tartalmazó kisdob darab előadása.

Egykezes hangsúlyozás dobszerelésén kiosztva, kétlábas ostinato szólámokkal – improvizálva is.

Kidolgozott pedáljáték lábcintányéron, felemelt sarokkal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésén. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

Házirend

- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.
- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is, vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. barokk szonáta, versenymű.)
- Egy kamaramű.
- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.
- Egy set–up szólódarab.
- Üstdob darab 3–4 timpanin.
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

Magabiztos lapról olvasási készség.

Előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darabok előadása kisdobon.

Megfelelő hangtónus kialakítása dobszerelésen.

Komplementer játék három eltérő dinamikájú hangszeren, páros és páratlan osztásban, periodikus tagolással, improvizálva is. (Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)
 - Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.
 - Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.
- vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. 4 verős Musser–etüdök, versenyművek.)
 - Egy kamaramű.
 - Egy set–up szólódarab.
 - Üstdob darab 3–4 timpanin.
 - Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

Magabiztos kottaolvasás basszuskulcsban.

Bonyolultabb etüd vagy szólóam előadása 3 vagy 4 timpanin.

Autentikus latin ritmusok 2 congán, alapszinten (esetleg szólójáték).

Seprűvel való játék dobszerelésen.

Poliritmikus – és polimetrikus függetlenítési gyakorlatok dobszerelésen. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3–hoz, 3/8 – 4/4 egy időben, stb.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen, seprűvel is. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)
- Autentikus latin ritmusok 2 congán.
- Szólójáték rögtönzése latin ütőhangszereken.
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

Házirend

- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű,
- vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.
- Egy kamaramű.
- Egy set–up szólódarab.
- Egy üstdob darab 3–4 timpanin.
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Színvonalas pódiumi szereplés, zenekari – és szólójáték. A választott zenei anyag stílushű, értelmesen tagolt előadása.

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

Igényes intonáció, magas szintű pedálkezeléssel.

Négyverős előadási darabok értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása dallamhangszeren.

Virtuóz szólódarab kisdobon.

Különböző zenekarokban önálló kíséret – ill. szólójáték dobszereléssel.

Seprűvel való játék, különböző stílusokban.

„Ad Libitum” – dobszólo szereléssel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Különböző zenekarokban önállóan kidolgozott kíséret, ill. szólójáték dobszereléssel, seprűvel, „Ad Libitum” – dobszólo szereléssel.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű,

vagy

– Egy négyverős előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab.

– Egy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó, virtuóz szóló darab előadása kisdobon. (pl. Markovich: Tornado, Stamina, Novotny: Minutes of News)

Billentyűs tanszak

Zongora

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény:

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

2. évfolyam

Követelmény:

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Kottaolvasás kezdő szinten.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek.

A megismert stílusokat képviselő művek kottahű megszólaltatása.

Kottaolvasás violin– és basszuskulcsban.

A tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása, az otthoni gyakorlás kialakítása.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három mű kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk, klasszikus, XX. századi művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző stílusú mű kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Pontos kottaolvasás, ritmikusság, tempótartás.

Felszabadult játszóapparátus.

Az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű,

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudatos memorizálás.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka:

Házirend

barokk, klasszikus, romantikus, XX. századi, és kortárs művek.

Önállóan megtanult művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.

Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, benne egy barokk mű és klasszikus szonatina tétel előadása.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

Önállóan megtanult művek, a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Természetes hangszerkezelés.

Zenei stílusismeret, a játszandó művek értelmes előadása.

Zenei karakterek megoldása.

Pedálok helyes használata.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű (J. S. Bach mű ajánlott),
- Egy klasszikus szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Folyamatos kottaolvasás.

A tanult zeneművek, karakterdarabok, barokk/J. S. Bach, klasszikus, Bartók és egyéb XX. századi, kortárs (köztük virtuóz jellegű) művek stílushű megszólaltatása.

A tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy karakterdarab,
- Egy könnyű bécsi klasszikus mű,
- Egy népdal– vagy gyermekdal–feldolgozás.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Zongorázás könnyed folyamatossággal.

Házirend

A kotta helyes olvasása és megszólaltatása.

Önállóan megtanult darabok.

Megfelelő koncentráció, a tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év vég vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű, (ajánlott J. S. Bach mű)
- Egy bécsi klasszikus mű vagy szonatina–tétel,
- Egy karakterdarab vagy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Értelmes, muzikális formálás, tudatos és önálló munka.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek előadása.

Bach– vagy más barokk mű, teljes szonatina, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), virtuóz jellegű művek.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év vég vizsga ajánlott anyaga:

- Egy barokk mű (ajánlott J. S. Bach–mű),
- Egy szonatina–tétel,
- Egy könnyű romantikus darab,
- Egy XX. századi mű.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek stílusos előadása.

Bach– vagy más barokk mű, Scarlatti szonáta, klasszikus szonatina vagy szonáta, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók) mű.

A metrum, ritmus, valamint a tempó tartás pontossága.

Az anyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű (J. S. Bach–mű),
- Egy szonatina vagy könnyű szonáta tétel,
- Egy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Kottahű zongorázásra való törekvés,

Eddig tanult stílusok önálló, igényes megszólaltatása: önállóan megtanult darabok.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina vagy szonáta tétel,
- Egy romantikus darab,
- Egy XX. századi vagy impresszionista mű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Ismerje a főbb harmóniai elemeket.

A zongoraművek különböző karakterjegyeit, a hozzákapcsolódó hangszeres megoldásokkal.

A tananyag körülbelül egyharmadát kotta nélkül játszandó.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta tétel, előadási darab)

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A skála különböző billentésmódokban történő eljátszása.

Alkalmazása a zenei stílusokban.

Zenei karakterek megvalósítása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három különböző stílusú mű (lehetőleg az egyik romantikus mű)

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes pedálozás.

A művek értelmes előadása.

A zeneműveknek megfelelő billentésmód kialakítása.

A helyes tempók alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy előadási darab

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Zenei karakterek hangszín és tempóbeli megvalósítása.

Érzékeny zenei kíséret kialakítása.

A különböző billentésmódok megfelelő alkalmazása.

Stílus hű előadása a műnek.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy előadási darab

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Fokozott önállóság a darabok tanulása során.

Stílushű előadás a tempónak megfelelően.

Házirend

Differenciált pedál használat.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy szabadon választott mű

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Különböző díszítések stílushű alkalmazása.

Az Alberti basszus könnyed és biztonságos játéka.

A polifon hallás érzékenysége.

A zongora hang igényes megszólalására való törekvés.

A kontrollált gyakorlás igénye.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Árnyaltabb hangszínek megoldása, differenciált kíséret alkalmazása.

Tudatos, és érzékeny pedál használata.

Biztonságos technikai tudás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Képes legyen a tanuló tehetségéhez mértén a mű tudatos interpretációjára.

Legyen állóképessége és biztonságos technikai tudása a tanulónak a nagyobb zenei művek előadásához.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

Vonós tanszak

Hegedű

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Házirend

Követelmény

A hangszerre irányuló mozgások természetes és jó irányú mozgása

A tanulók figyelme irányuljon a hangszer szép hangon való megszólaltatására, és a tiszta intonációra való törekvésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről.

2. évfolyam

Követelmény

Tudja a tanuló önállóan elhelyezni a hangszerét és vonóját

Törekedjen a tiszta intonációra

Tudjon kottát olvasni az egyszerűbb gyakorlatoknál

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Keresztmetszet az év során tanult hangszerkezelési és zenei anyagról, egyéni fejlődéstől függően

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korigáljon.

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belül egyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel, törekedjen a tiszta intonációra.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Haydn: Dalocska, Lully: Dal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két különböző jellegű tanulmány,

– Két zongorakiséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége a 4#, 4b előjegyzésű skálák hangkészletén belül.

Ismerje az új ritmusokat.

Legyen képes a détachét, legatót (2, 4, 8 hang kötését) a tanult hangkészleten belül alkalmazni.

Ismerje a dinamikára és a tempóra vonatkozó zenei kifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Bartók: Betyárnóta, Rameau: Rigaudon, Schubert: Német tánc.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két etűd,

– Két zongorakiséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes az eddig tanult mozgásformák, vonástípusok folyamatos alkalmazására. Ismerje a zenei ékesítések egyszerűbb módzatait: előke, utóka, mordent, trilla.

Törekedjen a tiszta intonációra az első fekvésben (szűkített és bővített hangközök).

A tanuló ismerje az egyszerű fekvésváltásokat (azonos ujjak, üres húr alatti fekvésváltások).

A zeneművek nehézségi szintje pl. Járdányi: Magyar tánc, Stanley: Allegro grazioso, Händel: Gavotte.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Két etűd (különböző technikai feladatokkal)
- Két zongorakíséretes mű (lehet koncerttétel, vagy barokk, illetve klasszikus tánc-tétel), lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Ismerje a tanuló a 1/2 fekvést, a II. és III. fekvést, az egyszerűbb kettős-fogásokat és akkordokat. Legyen képes a fekvésekben közlekedni (közvetítőhang).

Tudja az eddig tanult vonásnemeket alkalmazni gyorsabb tempóban is.

Legyen képes az emelt vonós és staccato játékmód alkalmazására.

Ismerje a játszott zenei anyagban előforduló szakkifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Zathureczky: Gyermekeknek, Farkas: Régi magyar táncok, Steibelt: Uno ballo, Mozart: Andantino.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd,
- Két zongorakíséretes mű (az egyik lehet kamarazene), lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Ismerje és játssza a dúr és moll hangsorokat (5#, 5b előjegyzésig) két oktávon keresztül az V. fekvésig.

Ismerje a IV. és V. fekvést.

Legyen képes az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazására (emelt vonó, dobott vonó, staccato), zeneileg árnyaltabbá tételére, a vonós artikuláció használatára.

Gyorsabb mozgású darabokat is szép hangon, értelmes frazeálással játsszon (bal kéz pergőtechnika).

Alkalmazzon folyamatos vibrátót az éneklő jellegű műveknél.

Legyen képes az évfolyam anyagánál könnyebb műveket lapról eljátszani.

A játszandó művek nehézségi szintje pl. Bartók: Gyermekeknek, Pergolesi: Siciliano, Beethoven: Menüett

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy zongorakíséretes mű lehetőleg kotta nélkül
- Egy kamaramű (tanárral vagy tanuló társaival).

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Rendelkezzék stílustapasztalattal a barokk művek játékában és szerezzon jártasságot a bécsi klasszikus és romantikus művek terén.

Legyen kedve az önálló társas muzsikáláshoz, ambíciója új művek felkutatásához, terjessze ki érdeklődését korunk zenéje iránt.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két zongorakíséretes előadási darab, lehetőleg kotta nélkül – az egyik kamarazene is lehet.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A II. és III. fekvés használata könnyebb hangnemekben. Egyszerűbb fekvésváltások, tanult zenei anyag játéka ujjrendváltozattal.

Házirend

Önálló hangolás.

Hangsorok, népdalok, klasszikus etűdök és összetettebb zenei anyagok kotta nélküli előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játsszon a tanuló szép és kifejező hangon.

Billentése legyen mozgékony, rendelkezzen tapintási érzékenységgel.

Renделkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.

Törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára.

Alkalmazza helyesen a közvetítőhangokat a gyakorlásban, a vibratot a zene kifejező megformálása során.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játsszon a tanuló felszabadult hangszerkezeléssel, rendelkezzen karakterérzékeny vonótechnikával.

Zenei igénnyel váltson fekvést, igazodjon a játszott mű tempójához és karakteréhez.

Vibratója legyen folyamatos, alkalmazza mozgalmasabb zenei anyagon is.

Tudjon könnyebb műveket önállóan megtanulni.

Könnyebb darabokat, valamint zenekari és kamaraművek egyszerűbb szólamait tudja lapról játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből (etűdök is).

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételnél.

Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására

Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd (közülük az egyik klasszikus etűd),
- Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncert, vagy szonáta.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Legyen képes tudatos helyezkedő–műveletekre a tiszta intonáció érdekében.

A fekvésváltásokat és a vibratot a zenei folyamatokba illesztve, zavartalanul tudja megoldani.

Az alapvonásokat tudja hajlékony, szép hangon játszani.

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei

Házirend

karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd,
- Egy koncerttétel vagy egy zongorakíséretes darab (a koncerttétel helyett lehet szonáta I–II. tételt játszani) kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen képes a tanuló a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy előadási darab (választható koncerttétel, szonáta vagy kamaramű) lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen képes oldott és rugalmas billentésre a magasabb fekvésben is.

A fekvésváltás legyen könnyed és folyamatos

A tanuló tudjon tisztán intonálni a magasabb fekvésben is

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen a tanuló intonációs biztonsága fejlett a magasabb fekvésekben is.

Tudjon hangszerén folyamatosan pergő trillát játszani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.

Tudjon önállóan ujjazatot és vonásnemet változtatni a zenei kifejezés szolgálatában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel, lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.

Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.

Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab – koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Legyen képes hangszerén az alsó 5 fekvésben oldott és rugalmas billentésre.

Könnyed és folyamatos fekvésváltás.

Ritmikus pergőjáték.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló intonációs biztonsága terjedjen ki a fogólap egész területére.

Tudjon folyamatos pergő trillát játszani.

Legyen képes hangszerén átélni a játszott művek érzelmi tartalmát.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Legyen képes egyéni adottságainak megfelelően művészi szándékú kifejezésre, a gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására.

Hangképzése legyen kifejező és árnyalt a zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

Pengetős tanszak

Jazz-gitár főtárgy

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A zenei alapvetések (hangok, hangközök, tempó, ritmus) olvasása és hangszeres megszólaltatása.

Megfelelő legato játéktechnika kialakítása.

Alapvető akkordkészlet megismerése (hármashangzatok és fordításaik) és fogástechnikája az első fekvésben.

Az egyenletes játék, a negyedes lüktetés megfelelő biztonságú kialakítása.

Rögtönzési alapgyakorlatok adott hangközökkel és adott ritmusértékekkel (szekund, terc, kvart, kvint hangközökkel, egész, fél, negyed, nyolcad értékű hangokkal, majd pontozott és triolás

Házirend

ritmusban is).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze–féle gitáriskola első kötetéből (illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból)
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete
- Önálló rögtönzés a tanult hangközökkel és ritmikai paraméterekkel a vizsgán megadott szempontok alapján

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A pentaton skálák megismerése, játéktechnikája különböző fekvésekben.

Hármashangzatok és fordításai a teljes fogólapon az első fekvésű alapakkordok szimmetrikus mozgatása segítségével.

Egyszerű akkordok kíséretszerű játéka és ezek váltása egyenletes tempóban.

A közös játék alapjainak lerakása, a szóló és kíséret – skála és harmónia fogalma, viszonya.

Egyszerű pentaton, illetve kis hangterjedelmű diatonikus dallamokkal való rögtönzés akkordkísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze–féle gitáriskola második kötetéből, vagy a William Leavitt–féle gitáriskola első kötetéből (különös tekintettel a duettekre), illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.
- Egyszerű improvizáció adott tonalitású pentaton, vagy diatón hangrendszerben kísérettel.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Tonális etűdök fekvésváltásos technikával, különböző ujjrendi megoldásokkal.

Egyszerű kadenciális formák harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával, egyenletes negyedek kísérettel.

Diatonikus improvizációs gyakorlatok különböző fekvésekben, adott tempóban.

A zenei periódusérzék fejlesztése kétharmóniás, két– és négyütemes váltásban történő kíséretre, önálló dallamalkotással (Cmaj7 – Cmaj7 – Ebmaj7 – Ebmaj7).

Ritmikai gyakorlatok, adott ritmusképlettel történő egyszerű dallami rögtönzések.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze–féle gitáriskola második kötetéből, vagy a William Leavitt–féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.
- Egyszerű improvizáció egy– vagy kétharmóniás kíséretre pentaton vagy diatón hangrendszerben.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai a gitáron, ezek játéka akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon

A jazz ritmikai alapvetéseinek és frazírozási technikájának alkalmazása az önálló játékban

Egyszerű kadenciális zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével.

Önálló komponálási gyakorlatok egyszerű harmóniamenetre, különböző ritmikai elemekkel.

Egyszerű blues–játék pentaton, diatonikus, illetve blues skála használatával.

Házirend

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.
- Egyszerű improvizáció adott kadenciális zárlatra.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Az összhangzatos és melodikus moll skála fokairól indított modális skálák, ezek játéka különböző fekvésekben.

A technikai elemek kibővítése: hammer-on, pull off, sweep, tapping és egyéb megszólaltatási lehetőségek a gitárjátékban.

A latin jazz ritmikai elemeihez és a páratlan metrumokhoz kapcsolódó technikai gyakorlatok. Egyszerű kadenciális zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével dúr és moll hangnemben egyaránt.

Egyszerű sztenderd akkordmenetének tonális elemzése (horizontálás), majd erre önálló rögtönzés.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának harmadik kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete, valamint rögtönzés az adott darabra.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája

A skálajáték kiterjesztése, beleértve a modális skálákat is a gitár teljes hangterjedelmének megfelelően, folyamatos váltott pengetéssel, különbözően pozícionált fekvésváltásokkal.

Transzkripció, és annak uniszónó játéka az eredeti felvétellel

Az alteráció bevezetése, alterált hangok a törzsakkordban, alterált színező hangok, a modális skálák használata alterált akkordok dallami kifejezésére

Horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre

A blues-játék kadenciális lépésekkel való kibővítése és gyakorlati alkalmazása különböző dúr és moll blues témákra

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának harmadik kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola második kötetéből, illetve a Joe Pass életműből vagy ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból
- Egy szabadon választott jazz-sztenderd bemutatása akkordszólóval
- A tanév során tanult két sztenderd előadása téma, kíséret, valamint rögtönzés az adott darabra.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai, megszólaltatása a gitáron akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon.

Egyszerű kadenciális formák harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával különböző fekvésekben, egyenletes negyedes

Házirend

kísérettel.

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok funkcionális csoportosítása.

A dúr skála fokaira épülő modális skálák megismerése és használata.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

– A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.

Egyszerű improvizáció adott kadenciális zárlatra.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Az összhangzatos moll skála fokairól indított modális skálák ismerete, játéka a teljes fogólapon. Egyszerű kadenciális moll-zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével.

Önálló komponálási gyakorlatok adott egyszerűbb, közismert sztenderd témákra, előbb etűd-szerűen, nyolcados jelleggel, majd különböző ritmikai elemekkel is gazdagítva.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William G. Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

– A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete, valamint az adott darabra önállóan komponált variációk bemutatása.

– Egyszerű improvizáció adott hangnemű dúr és moll zárlatra.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.

Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája.

Transzkripció, és annak unisono játéka az eredeti felvétellel.

Az alteráció bevezetése, alterált hangok a törzsakkordban, alterált színező hangok, a modális skálák használata alterált akkordok dallami kifejezésére.

Horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William G. Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

– A tanév során tanult sztenderdek valamelyikének témajátéka és kísérete, valamint az adott előadási darabra önálló rögtönzés bemutatása.

– Téma harmonizáció bemutatása akkord-dallamos játékkal.

– Transzkripció bemutatása unisono az eredeti felvétellel.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése

Akkordfűzési gyakorlatok

Alterált skálák használata tipikus turnaround harmóniamenetekre különböző hangnemekben

Harmónia-fűzési gyakorlatok

Blues-játék különböző hangnemekben és harmonizációval

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William

Házirend

G. Leavitt-féle gitáriskola második vagy harmadik kötetéből, illetve a Joe Pass életműből vagy ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

- Röggtönzés a beszámolón adott kadenciális harmóniasorra.
- Egy szabadon választott jazz-sztenderd témájának bemutatása akkordszóólóval.
- Két különböző tempójú közismert jazz-sztenderd előadása: téma – önálló – improvizáció – kíséret.

Kötelező, kötelezően és szabadon választható tantárgyak

Szolfézs

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A „belső” lüktetés fejlesztése.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus különbségeinek megéreztetése.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A törzshangok szolmizációs nevének, kézjeleinek ismerete.

A zenére figyelés valamint együttműködési képesség a játékban, éneklésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam

Követelmények az előképző évfolyamok elvégzése után

Rendelkezzék a tanuló a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal: tudjon zenére figyelni, tudjon együttműködni társaival, tanárával a csoportos éneklésben, játékban.

Tudjon az egyenletes lüktetéshez járni, énekelni. Tudjon önállóan dalt kezdeni.

Ismerje fel kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed értékű hangokat, a megfelelő szüneteket, valamint a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.

Legyen képes 4–8 ütemes ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es ütemekben.

Tudjon lejegyezni rövid ritmusmotívumokat.

Ismerje a szolmizációs neveket, kézjeleket és a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Tudja a dalokat szöveggel és szolmizálva – a zenei tartalomnak megfelelő tempóban, pontos ritmusban, helyes frazeálással – emlékezetből énekelni.

Tudjon rövid zenei egységet (a tanult dallami fordulatok köréből) visszaénekelni.

Ismerje a G–kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.

Ismerje a kis és nagy szekund, tiszta kvint, tiszta oktáv hangközöket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

Alapfokú évfolyamok

Házirend

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat zeneileg igényesen énekelni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G– és F–kulcsban ábécés névvel olvasni.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópát, az éles és nyújtott ritmust, valamint a tizenhatodok páros formációit.

Legyen képes egyszerű, rövid (a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni, memorizálni, lejegyezni.

Ismerje a tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, a kis és nagy terc, a tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok felépítését.

Ismerje a régi stílusú népdalok jellemző vonásait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat – ezen belül műzenei szemelvényeket – szöveggel, zeneileg igényesen előadni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G– és F– kulcsban folyamatosan ábécés névvel olvasni.

Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan olvasni, hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, rövid dallamokat szolmizálva visszaénekelni, hallás után lejegyezni, memorizálni.

Ismerje fel a népdalok jellegzetességeit, stílusát (sorszerkezet, hangnem).

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 3#, 3b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket felépíteni, illetve kottaképről azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje a dúr, moll alaphelyzetű hármashangzatok felépítését. Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatokat felbontásban vagy együtthangzásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag, a ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat, illetve a bécsi klasszikus korból a műveket, részleteket stílusosan előadni.

Tudjon folyamatosan 6/8–os ütemben ritmust olvasni.

Egyszerű 4–8 ütemnyi dallamot lejegyezni, memorizálni.

Házirend

A tanult anyagnál könnyebb dallamfordulatokat kottából szolmizálva, alkalmi hangzókkal, szöveggel megszólaltatni.

Tudja a dúr és moll hangsorokat, vezetőhangokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja kottaképről azonosítani és felépíteni.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szext hangközt.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat.

Tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni (a tanult hangnemek körében).

Ismerje a dúr és moll hármashangzatok fordításainak nevét, felépítését, a funkciókat.

Ismerje a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje az alapvető tempo és előadási jeleket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló emlékezetből bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsszeptim akkordot.

Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,

– Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudja a tanuló a bécsi klasszikus és romantikus dallamokat kotta nélkül stílusosan énekelni, szöveggel előadni (a tanár, a csoporttárs vagy saját zongorakíséretével).

Tudja a hangnemeket 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Tudja a hármashangzatokat és fordításait (a bővített hármashangzatot alaphelyzetben), valamint a dominánsszeptim-akkordokat 3#, 3b hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatok megfordításait, valamint a dominánsszeptim-akkordot.

Ismerje a szűkített szeptim- hangzat felépítését.

Tudjon – a tanultaknál jóval könnyebb dallamot – lapról olvasni.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb periódus terjedelmű dallamot szólam kiegészítésekkel lejegyezni funkciót jelző basszussal együtt.

Tudjon megadott könnyű, periódusterjedelmű dallamot befejezni.

Házirend

Ismerje a klasszikus, romantikus kor fontosabb zenei stílusjegyeit.

Tudjon felsorolni a megismert zenei korokból zeneszerzőket, műveket.

Ismerje a megtanult zenei formák jellemzőit.

Tudja ismereteit a hangszeres repertoárja elemzésére is alkalmazni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

– Egy klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

– Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló kotta nélkül öt magyar népdalt, öt reneszánsz, barokk vagy klasszikus dallamot és egy művet a XX. század könnyen énekelhető szemelvényeiből, a megismert művek témáiból (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen zeneileg pontos, stílusos, muzikális.

Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig.

Tudjon olvasni, írni, tájékozódni 5#, 5b előjegyzésig.

Tudjon egyszerű barokk vagy klasszikus periódust lapról énekelni, kottakép, vagy hallás után memorizálni és lejegyezni.

Ismerje a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait.

Legyen alapvető stílusismerete a zenetörténeti korokról.

Legyen képes önállóan gyakorolni és tanulni.

Megszerzett tudását tudja alkalmazni a hangszer tanulásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

– Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

– Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz dallamot, kánont, dalokat más népek zenéjéből, illetve a bécsi klasszikus korból előadni. A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni, egyszerű 4–8 ütem terjedelmű dallamot lejegyezni, könnyű 4–8 ütem terjedelmű dallamot memorizálni.

Dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel a tanult hangnemekben.

Tudjon magyar népdalokat szöveggel lejegyezni.

Tudja a dúr, moll hangsorokat (vezetőhangokat) 4#, 4b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, kis és nagy szext, kis és nagy szeptim és tiszta oktáv hangközöket.

Tudja kottaképről azonosítani és felépíteni a kis és nagy szeptim, a bővített kvart, a szűkített és bővített kvint hangközöket.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat; tudja

Házirend

kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni.

Ismerje a funkciókat, a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje a bécsi klasszikus zeneszerzőket.

Tudja ismereteit alkalmazni hangszertanulása során is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A tanult zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus dallamot, öt magyar népdalt és két Kodály biciniumot énekelni.

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintoszlopot 5#, 5b előjegyzésig.

Ismerje fel hallás után a tanult hangközöket, tudja azokat felépíteni a tanult hangnemekben.

Tudjon lejegyezni egyszerű hangközmenetet.

Ismerje fel hallás után a négyféle hármashangzatot, a dúr és moll hármashangzatok fordításait valamint a dominánsseptim hangzatot.

Tudja megadott hangnemben énekelni ábécés nevekkkel és felismerni kottaképről is.

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Tudja az ezekre építhető hármashangzatokat.

Ismerje fel a T–D funkcióváltozást hallás után.

Tudjon könnyű, funkciós főhangokkal kísért kétszólamú dallamot lejegyezni,

Tudjon könnyű dallamot lapról olvasni szolmizálva és ábécés nevekkkel,

Tudjon könnyű periódusnyi dallamot memorizálni kottakép vagy hallás alapján.

Tudja használni a zenei szakkifejezéseket.

Ismereteit tudja alkalmazni hangszeres tanulmányai során is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A memoriter anyag egyéni bemutatással.

– A műzenei szemelvények, ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus és romantikus dallamot énekelni és szöveggel előadni, a megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintkört.

Ismerje fel a hangközöket a tiszta prímtől a nagy decimáig, hallás után, együtthangzásban és kottaképről.

Tudja a hármashangzatokat, fordításaikat és a tanult négyeshangzatokat 5#, 5b előjegyzésig a dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel hallás után a dúr, moll és szűkített hármashangzatokat és megfordításaikat; az alaphelyzetű bővített hármashangzatot, valamint a dominánsseptim– és a szűkített szeptimhangzatot együtthangzásban vagy felbontásban.

Tudjon hallás után lejegyezni:

– alterációt tartalmazó hangközmenetet,

– egyszerű hangzatmenetet,

– bécsi klasszikus periódus funkciót jelző, változatos alsó szólammal.

Házirend

Tudjon

- lapról énekelni (stílusosan, muzikálisan) a tanult anyagnál könnyebb dallamot (4#, 4b előjegyzésig) szolmizálva, vagy alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkal
- a tanult anyagnál könnyebb periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után memorizálni,
- adott periódus előtagjához utótagot rögtönözni,
- ismerje fel hallás után a funkcióváltozásokat,
- ismerjen fel hallás után egyszerű műzenei formákat (kis két- és háromtagúság, da capo stb.),
- legyen képes önálló elemzésre hallás után a tanult formákban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,
- A memoriter anyagból egyéni bemutatás,
- A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz periódus terjedelmű barokk és klasszikus dallamot, tíz népdalt szöveggel emlékezetből, öt művet a XX. századi könnyen énekelhető szemelvényekből (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje

- a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig,
- a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkal 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja énekelni ábécés nevekkal a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban. Ismerje fel együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

- alterációt, hangnemi kitérést tartalmazó hangközmenetet,
- kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot

Tudjon lapról énekelni hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkal.

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Tudjon rögtönözni

- periódus előtaghoz utótagot,
- funkciós dallamhoz funkciójelző második szólamot.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta-, rondó- és variációs formák felépítését.

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), önálló elemzésre

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A memoriter anyagból egyéni bemutatás.
- A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

Továbbképző évfolyamok „A”- tagozat

7. évfolyam „A”- tagozat

Házirend

Követelmény

Tudjon a tanuló három gregorián dallamot önállóan, két reneszánsz kórusművet és két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Ismerje a kvintkört.

Tudjon könnyű egy– vagy kétszólamú modális részletet hallás után leírni.

Tudjon harmóniai fordulatokat elemezni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszak legfontosabb stílusjegyeit, műfajait és zeneszerzőit.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló öt barokk dallamot (témát) énekelni zeneileg igényes megszólaltatással.

Tudjon két kétszólamú barokk művet, vagy barokk jellegű énekgyakorlatot éneklőtársakkal előadni (pl. Kodály: 15 kétszólamú énekgyakorlataiból).

Tudja a barokk concertálás, imitáció, fúga, tonális és reális válasz fogalmát.

Tudjon egyszerű barokk dallamot lapról énekelni, memorizálni.

Tudjon egyszerű harmóniamenetet kottaképről elemezni.

Tudja helyesen írni és kiejteni a zeneszerzők nevét, műveik címét.

Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.

Legyen képes ismereteit hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló öt bécsi klasszikus és romantikus dallamot stílusosan, zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két romantikus duettet vagy kórusrészletet éneklőtársakkal megszólaltatni.

Ismerje a romantikus stílus főbb műfajait és azok jellemzőit

Ismerje fel kottakép alapján a modulációs irányokat.

Ismerje a szeptimakkordokat alaphelyzetben, valamint a dominánsszeptim fordításait.

Tudjon igen könnyű romantikus dallamot lapról olvasni, memorizálni és lejegyezni.

Ismerje és tudja helyesen írni és kiejteni a romantikus zeneszerzők nevét és főbb műveik címét.

Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből (önálló énekléssel),

Házirend

kórusműveiből, énekgyakorlatiból (éneklő társsal, társakkal) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon három zenei részletet más XX. századi vagy kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásait.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához.

Ismerje a legfontosabb tempó és előadási jeleket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló két gregorián dallamot, öt művet a XIV – XVI. századi vokális polifónia különböző műfajaiból, egy Bertalotti solfeggiót ének – zongora előadással, valamint két művet Kodály Zoltán zenepedagógiai műveiből előadni. Az előadás legyen stílusos, muzikális, zeneileg pontos.

Ismerje a kvintkört. Ismerje a modális hangsorokat (éneklés, felépítés, hallás utáni felismerés).

Ismerje a szeptimhangzatok felépítését, tudja ábécés névvel énekelni azokat hangnemekben.

Tudjon könnyű egyszólamú modális dallamot, hangköz-, könnyű harmóniamenetet lejegyezni.

Tudjon szopránkulcsban olvasni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszakok legfontosabb stílusjegyeit és műfajait.

Tudjon önállóan (kevés tanári irányítással) elemezni az eddig elsajátított zenei formákban.

Alkalmazza tudását hangszeres tanulmányaiban is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz barokk dallamot, két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből – zeneileg stílusosan, pontosan, muzikálisan megszólaltatni.

Tudjon egy Bach–korált zongorázni, elemezni.

Ismerje fel a legfontosabb barokk műfajokat hallás és kottakép alapján is.

Tudjon lejegyezni barokk dallamot funkciós basszussal, illetve imitációs kétszólamú barokk idézetet.

Tudjon egyszerű harmóniamenetet lejegyezni, memorizálni, transzponálni, elemezni.

Legyen gyakorlata a szopránkulcs olvasásában.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

Házirend

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló öt romantikus és XX. századi dallamot (téma, idézet), két–két romantikus és XX. századi többszólamú művet stílusosan, muzikálisan megszólaltatni.

Tudjon két–három Bertalotti solfeggiót ének–zongorás előadással megszólaltatni.

Két–három Bach–korált zongorázni, elemezni.

Ismerje a romantikus zene legfontosabb stílusjegyeit, műfajait, irányzatait.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tudjon a tanuló öt művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből önállóan – kórusműveiből, énekgyakorlataiból éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két zenei részletet a XX. század vagy kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Legyen gyakorlata a C–kulcsok olvasásában.

Ismerje a könnyebb XX. századi skála– és akkordformációkat.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Legyen igényes, nyitott az értékes zene befogadására.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben. Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

Zenetörténet-zeneirodalom

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

– Az ókori, középkori, és reneszánsz zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Követelmény

A bécsi klasszikához, valamint a korai romantikához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

Követelmény

A romantika zenéjéhez és zeneszerzői életutakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott zeneművek és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

Követelmény

A 19. századi olasz, német, magyar és orosz operához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

Követelmény

Bartók és Kodály művészetéhez és a kortárs zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Improvizáció

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása:
– a törzshangok hangszeren történő megszólaltatása a hangok tulajdonságai alapján;
– a legegyszerűbb hang- és szünetértékek ismerete és alkalmazása; a 2/4-es, ütem felismerése és alkalmazása.

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel ellentéteket, átmeneteket létrehozni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Egy improvizáció,
- Egy megírt és előadott ritmuskompozíció.

2. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása:
A törzshangok és oktávok ismerete, egyszólamú kottairás violin- vagy basszuskulcsban; az egész-, fél-, negyed-, nyolcadhang és szünetértékek ismerete és alkalmazása;

Házirend

A 2 /4-es, 3/4-es, ütemek felismerése és alkalmazása.

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel ellentéteket, átmeneteket létrehozni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

– A tanult anyaghoz kapcsolódó improvizáció;

– Egy megírt és előadott ritmuskompozíció, vagy néhány hangra épített egyszólamú kompozíció.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása: kottaolvasás–kottairás violin– és/vagy basszusukulcsban;

módosítójelek ismerete és alkalmazása;

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel variánsokat, párhuzamokat, tükörképeket létrehozni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

– Két különböző jellegű improvizáció;

– Egy megírt és előadott kompozíció.

2. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

A dúr és az összhangzatos moll hangsor ismerete 2#, 2b előjegyzésig.

V–I fokok a kíséretben.

Kromatika, egészhangú hangsor,

Pontozott ritmusok és egyszerű szinkópák felismerése és alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

– Két különböző jellegű improvizáció;

– Egy megírt és előadott egyszerű kompozíció.

3. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

Az eddig tanult hang– és szünetérték ismerete, használata. Az eddig tanult hangközök ismerete.

A dúr és az összhangzatos moll hangsorok ismerete

A rendezőelvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

– Egy funkciókra épülő és egy mai hangzású improvizáció;

– Egy megírt és előadott egyszerű kompozíció.

4. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

Az eddig tanult hang és szünet értékek használata

Páros és páratlan metrum

Egyszerű funkciók alapismeretek

A rendezőelvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

– Egy funkciókra épülő és egy mai hangzású improvizáció;

– Három funkcióra épülő, esetleg jazz–jellegű improvizáció;

Házirend

– Egy megírt és előadott kompozíció.

5. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása. A stílusokban való eligazodás, és egyszerű zenei gondolatok létrehozása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Két különböző stílusú kompozíció.

6. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása. Mindenfajta hangérték, szünetérték, metrum ismerete, használata.

Minden hangköz ismerete.

A dúr és a moll hangsorok ismerete.

Eligazodás a stílusokban és egyszerű zenei gondolatok létrehozása.

Rendező elvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Két különböző stílusú kompozíció.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.

Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Egy saját stílusú kompozíció.

8. évfolyam

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.

Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Egy saját stílusú kompozíció.

9. évfolyam

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.

Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- két különböző stílusú improvizáció;
- egy saját stílusú kompozíció.

10. évfolyam

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.

Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- két különböző stílusú improvizáció;
- egy saját stílusú kompozíció.

Kamarazene

1. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be– illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be– és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatalálni.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
- a disszonancia–konszonancia súlyviszonyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Legalább két, rövid, különböző tempójú, karakterű műből (tételből) álló 6–8 percnyi zenei anyag

2. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani–gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- szükség esetén lebegésmentesen hangot képezni,
- legalább a hosszan álló harmóniakban, záróakkordokban önállóan intonálni a basszushoz vagy a stabil hangolású hangszerhez,
- disszonanciákat kiemelni a tanár kérésére,
- a tanár jelzése alapján szólamát – szerepének megfelelően – kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- eltolt ritmusokat, hemiolákat stb. helyesen hangsúlyozni.

A tanuló legyen tisztában

- az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C–hangolású vagy transzponáló jellegével),
- a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,

Házirend

– a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Koncertszerű, 6–8 perces, különböző tempójú és karakterű művekből (tételekből) álló műsor.

Továbbképző évfolyamok

3. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo–decrescendo során is megőrizni,
- segéd– illetve tisztítófogásokat önállóan alkalmazni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni,
- a disszonanciákat önállóan felismerni, kiemelni és feloldani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Koncertszerű, legalább 8 perces, változatos, lehetőleg ciklikus művet is tartalmazó műsor.

4. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- folyamatosan, kottahűen lapról olvasni,
- ütemmutató nélküli szólamban ritmikailag tájékozódni,
- minimális mértékben díszítéseket improvizálni (reneszánsz, barokk művekben, jazzben),
- polifon műben „elúszás” esetén – partitúrából játszva – visszatalálni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- saját hangszerén önállóan tisztítófogásokat keresni és alkalmazni,
- önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában

– a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8–10 perces műsor.

5. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket.
- irányítani a kamaracsoport játékát ill. alkalmazkodni az irányításhoz

Házirend

- önállóan kijavítani ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
 - meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat
 - a lapról olvasott anyagban is elhelyezni a helyes artikulációt
 - az adott zenemű stílusához igazodó artikuláció, hangképzés megvalósítására
 - önállóan olvasni a XX.sz.– i kottaképet
 - önállóan kialakítani a barokk díszítéseket
 - önállóan improvizálni megadott zenei anyagra a társai szólamához alkalmazkodva
- A tanuló legyen tisztában
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8–10 perces műsor

6. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- teljesen önállóan kialakítani az adott zenemű stílusú előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.
- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására, „koncertszerű” lapróljátékra
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból minimum 10 perces műsor.

Zenekar

Követelmények

A megjelölt fejlesztési követelményeket elsősorban a közös zenekari játék kialakítására és fejlesztésére jellemző ismeretek és készségek szerint három csoportra bontva (összevont évfolyamok) soroljuk fel.

Kezdő 1–2. évfolyam (–14 éves korig)

Középhaladó 3–4. évfolyam (12–18 éves kor)

Haladó 2–6. évfolyam (16–22 éves kor)

Kezdő csoport

Követelmény

A különböző hangszercsoportoknak megfelelő hangszerkezelés egységesítése, a zenekari ülésből adódó helyes hangszertechnikai mozgások kialakítása.

Az év végi meghallgatás anyaga

- Év végi meghallgatás: 10–12 perces nyilvános bemutató.

Középhaladó csoport

Követelmény

A közös alkalmazkodás képességének kialakítása.

Az év végi meghallgatás anyaga

- Év végi meghallgatás: 15–30 perces nyilvános hangverseny.

Haladó csoport

Követelmény

Önálló kamarazenekari játék kialakítása.

Az év végi meghallgatás anyaga

– Év végi meghallgatás: 25–40 perces nyilvános hangverseny

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló ismerje meg

- a zenekar/együttes egyes részeinek különböző funkcióit,
- az alapvető zenekari játékmódokat,
- az egyes zenetörténeti stílusok és hangszerek előadói hagyományait.

Legyen képes

- szólamát helyes tempóban, dinamikában, stílusban, az adott műben a zenekar egészében betöltött funkciója szerint eljátszani,
- a szólamon belüli és a szólamok közötti harmonikus együtt-játékra irányítani figyelmét,
- a szólambeosztáshoz igazodó új zenei anyagot lapról játszva is megszólaltatni.

Tudja alkalmazni

- az alapvető egységes zenekari játékmódhoz tartozó hangszertechnikai ismereteket,
- a zenekari hallásfejlesztés közben kialakuló figyelmet, a többszólamúságra, a dinamikai és ritmikai folyamatok árnyalására, a tempóvétel és –tartás differenciálására,
- a zenekari kommunikációs lánc (karnagy–zenekar, zenekari szólamok között) folyamatát.

Továbbá

A tanuló legyen képes

- felnőtt amatőr zenekarban játszani,
- részt venni önálló kamarazenekari produkcióban.

Alkalmazza tudatosan

- a zenekari kommunikációs láncot,
- a zenekari rubato játékot.

Kórus

Követelmény

A kórus

- tudjon a kórusvezetővel együttműködni
- a dallamot a vezénnyelssel kapott instrukcióknak megfelelően formálni
- tudjon, tisztán, pontos szövegmondással, a mű érzelmi tartalmának megfelelő kifejező előadással énekelni.
- szereplés során az énekkar valamennyi tagja legyen képes képességei legjavát nyújtani

Követelmények a program elvégzése után

A kórus legyen képes önálló, élményt adó szereplésre.

Tudjon

- fegyelmetten viselkedni úgy a próbákon, mint a hangversenyeken,
- „vezénnyel” énekelni.

A tanuló ismerkedjék meg a kórusirodalom számos remekművével.

Tudjon jól tájékozódni a különböző stíluskorszakokban.

Tudja

- helyes légzéstechnikával,
- tiszta intonációval,
- pontos ritmusban,

Házirend

- érthető szövegmondással,
- helyes tempó– és dinamikai választással,
- művészileg kidolgozottan – stílushű formálással, szuggesztivitással – elénekelni szólamát.

Rendelkezzék

- jó kottaolvasási készséggel,
- zenei memóriával.

Hallgassa a többi szólamot és hangszínével alkalmazkodjék hozzá, ezáltal segítve az egységes kórushangzás megteremtését.

Jazz-szolfézs

1. évfolyam

Követelmények

2–3 afrikai vagy afro–amerikai népdal éneklése.

2–3 egyszerű – inkább folklór, mint jazz jellegű – bluestéma éneklése.

Dallam– és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

Lapról éneklés frazírozással.

A tanult periódusok biztos felismerése.

Rögtönzésgyakorlatok; felhívás–válasz, dallamkiegészítés, –folytatás. A lá– és dó–pentatónia biztos ismerete, éneklése, írása; a két moduson alapuló rögtönzésgyakorlatok.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódva.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egyszerű 8, 12 ütemes dallam lejegyzése hallás után.
- Egyszerű 8 ütemes ritmus lejegyzése.

2. évfolyam

Követelmények

2–3 blues–téma éneklése

3–4 egyszerű jazz–sztenderd éneklése

Dallam– és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

Lapról éneklés (rövidebb dalok, blues–témák stb.) frazírozással.

A sztenderd– és a blues–periódusok biztos felismerése.

Zenei anyag lejegyzése felvételtől.

Diktálás minden órán.

Ismeretlen dallam néma áttekintése után, emlékezetből való újraéneklése. Vázlatos lejegyzés egyszeri hallás után, pontos lejegyzés négy–ötszöri hallás után, frazírozási jelekkel ellátva.

Egyszerűbb ritmus leírása részekre tagoltan, többszöri hallás után,

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egyszerű 8, 12 ütemes dallam lejegyzése hallás után.
- Egyszerű 12 ütemes ritmus lejegyzése.
- Hármás, négyeshangzatok hallás utáni felismerése
- Modális skálák hallás utáni felismerése

Házirend

Jazz-irodalom

1. évfolyam

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stíluskorszakok – archaikus jazz, New Orleans-i jazz, chicagói jazz, korai swing stílus, big band jazz a swing-korszakban, kiségyüttesek a swing-korszakban, irányzatok és ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

2. évfolyam

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stíluskorszakok – modern jazz kezdete: bebop, cool, klasszicista jazz, jazz-rock – irányzatok ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

Jazz-elmélet

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanév során bevezetett jazzelméleti alapfogalmak ismerete; e fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A különböző hangrendszerek, skálák, modusok ismerete. Valamennyi tanult harmónia ismerete, írásban való szerkesztése.

Improvizációs játékelvek, a belső kötöttségek ismerete.

Horizontációs készség: egyszerűbb sztenderd jellemző harmóniai részleteinek (II–V–I) horizontálása.

Egyszerűbb ritmikai gyakorlatok, jazz–sztenderdek.

Dallam- és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

Egy-két jazzdarab meghallgatása és formai elemzése.

Zenei szakkifejezések az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

A jazzelmélet-órán tanult anyag feldolgozása a gyakorlatban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Ismeretlen téma vagy dallam lejegyzése, a hangnem, ütemszám és szerkezet megállapítása után.

– Lapról éneklés, az adott zenei anyag alapján.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanév során bevezetett jazzelméleti alapfogalmak ismerete; e fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

Házirend

A különböző hangrendszerek, skálák, moduszok alapos tudása a gyakorlatban is (felismerés hallás után a tanuló fő hangszerén, és írásban való szerkesztés).

Valamennyi tanult harmónia (hármások, négyesek, jazz–szextakkordok, összetett jazzakkordok) felismerése és írásban való szerkesztése.

Improvizációs játékelvek, a belső kötöttségek ismerete. Horizontációs készség: egy – a vizsgán vagy összefoglalón kijelölt – egyszerűbb sztenderd horizontálása.

Egyszerűbb ritmikai gyakorlatok.

Az eddigieknél bonyolultabb formájú és kidolgozású jazzdarabok, jazz–sztenderdek.

12 ütemes dúr blues–téma éneklése.

3–4 jazz–darab meghallgatása és formai elemzése.

Lapról éneklés, az adott zenei anyag alapján.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

A jazzelmélet–órán tanult anyag feldolgozása a gyakorlatban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Ismeretlen dallam lejegyzése, a hangnem, ütemszám és szerkezet megállapítása után.

– Jazz–sztenderd elemzése formai és harmóniai szempontból.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A III. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A tanult jazzakkordok ismerete, írásban való szerkesztése.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Egyszerűbb harmonizációjú sztenderd horizontálása.

Differenciáltabb ritmikai gyakorlatok.

Egyszerűbb jazz–sztenderdek felvételtől.

A jazz akkordfordítási technikájának alapjai.

A tercépítkezésű négyeshangzat–készlet, ezek fordításai.

A jazz négyeshangzat–állománya, fordítás–technikája.

A tanuló biztosan ismerje fel az egyszerű, tipikus periódusokat és formai szerkezeteket.

Le tudjon írni öt–hat ismétlés után jazzes dallamotívumokat.

Ismerje fel a jazz alap–akkordállományát, a hármás– és négyeshangzat–készletet, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Ismeretlen dallam lejegyzése, a hangnem, ütemmutató és szerkezet megállapítása után.

– Mintegy 3–4 sztenderd téma. Dallam és ritmus leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A III. és IV. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete, a fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A jazz teljes akkordállományának ismerete, írásban való szerkesztése.

Az alap–akkordállomány hallás utáni felismerése.

A fontosabb alterációs lehetőségek ismerete.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Bonyolultabb jazz–sztenderdek felvételtől; a teljes négyeshangzat–készlet.

Jazz–szextakkordok, összetett akkordok, ezek fordításai.

Házirend

A jazz gyakorlatában sűrűn előforduló alterációk és alterált hangzatok.

Új skálák és skálamodellek.

Mintegy 5–6 sztenderd-téma, funkciói, funkciójelző hangjai.

A tanuló tudjon leírni nyolc–tíz hallás után legalább 8 ütemes, egyszerű dallam- és ritmusmotívumokat.

Ismerje fel a jazz alap-akkordállományát, a hármas- és négyeshangzat-készletet, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Ismeretlen dallam lejegyzése, a hangnem, ütemszám és szerkezet megállapítása után.
- Egy modern jazzkompozíció önálló elemzése, horizontálása.
- Egy-két, a vizsgára készített transzkripció önálló elemzése
- Dallam és ritmus lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

1. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanév során bevezetett jazzelméleti alapfogalmak ismerete; e fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A különböző hangrendszerek, skálák, moduszok alapos tudása a gyakorlatban is (felismerés hallás után, a tanuló fő hangszerén és írásban való szerkesztés).

Improvizációs játékelvek, a belső kötöttségek ismerete. Horizontációs készség: egy – a vizsgán vagy összefoglalón kijelölt – egyszerűbb sztenderd jellemző harmónia-részleteinek (II–V–I) horizontálása.

Egyszerűbb ritmikai gyakorlatok. Jazz-sztenderdek.

12 ütemes bluestéma éneklese

3–4 jazz-darab meghallgatása és formai elemzése.

Ismeretlen téma vagy dallam lejegyzése, a hangnem, ütemmutató és szerkezet megállapítása után.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

- A jazzelmélet órán tanult anyag feldolgozása a gyakorlatban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Lapról éneklés az adott zenei anyag alapján.
- Dallam- és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén
- Valamennyi tanult harmónia (hármasok, négyesek) felismerése, kiéneklése bontva és írásban való szerkesztése.

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanév során bevezetett jazzelméleti alapfogalmak ismerete; e fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A különböző hangrendszerek, skálák, moduszok alapos tudása a gyakorlatban is (felismerés hallás után, a tanuló fő hangszerén és írásban való szerkesztés).

Valamennyi tanult harmónia (hármasok, négyesek, jazz-szextakkordok, összetett jazzakkordok) felismerése, kiéneklése bontva és írásban való szerkesztése.

Improvizációs játékelvek, a belső kötöttségek alapos ismerete.

Differenciáltabb ritmikai gyakorlatok.

Az eddigiéknél bonyolultabb formájú és kidolgozású jazz-darabok. Jazz-sztenderdek.

12 ütemes moll blues-téma éneklése.

Házirend

Változatos improvizációs készség fejlesztése.

6–8 jazzdarab meghallgatása és formai elemzése.

Ismeretlen téma vagy dallam lejegyzése, a hangnem, ütemmutató és szerkezet megállapítása után.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

A jazzelmélet órán tanult anyag feldolgozása a gyakorlatban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Lapról éneklés, az adott zenei anyag alapján.

– Dallam- és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

– Egy – a vizsgán vagy összefoglalón kijelölt – egyszerűbb modulatorikus sztenderd horizontálása.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A III. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A tanult jazzakkordok ismerete, írásban való szerkesztése.

A jazz–ritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Differenciáltabb ritmikai gyakorlatok.

Egyszerűbb jazz–sztenderdek felvételről.

A jazz akkordfordítási technikájának alapjai.

A tercépítkezésű négyeshangzat–készlet és fordításai.

Új skálák

Mintegy 5–6 sztenderd–téma, azok funkciói, funkciójelző hangjai. Dallam és ritmus leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

A tanuló biztosan ismerje fel a periódusokat és formai szerkezeteket.

Ismerje fel a jazz alap–akkordállományát, a hármas– és négyeshangzat–készletet, a klasszikus fordításokat, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Improvizáljon hangzókkal énekelve adott blues–harmóniasorra.

– Leírni nyolc–tízszeri hallás után, egy 12 ütemes témát.

– Egyszerűbb harmonizációjú sztenderd horizontálása.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A III. és IV. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A jazz teljes akkordállományának ismerete, írásban való szerkesztése.

A fontosabb alterációs lehetőségek ismerete.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

A teljes négyeshangzat–készlet.

Jazz–szextakkordok, összetett akkordok, ezek fordításai.

A jazz gyakorlatában sűrűn előforduló alterációk és alterált hangzatok.

Új skálák és skálamodellek.

1–2 saját kompozíció; blues és sztenderd jellegű téma adott harmóniasorra.

Mintegy 8–10 sztenderd téma, azok funkciói, funkciójelző hangjai.

Dallam és ritmus komponálása, leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

A tanuló improvizáljon hangzókkal énekelve adott moll blues–harmóniasorra. Tudjon leírni

Házirend

nyolc–tízszeri hallás után hangnemi kitéréses, legalább 12 ütemes témákat.

Ismerje fel a jazz alap–akkordállományát, a hármas– és négyeshangzat–készletet, a klasszikus fordításokat, az összes tanult skálát

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy bonyolultabb harmonizációjú sztenderd vagy modern jazzkompozíció önálló elemzése, horizontálása.

– Egy–két, vizsgára készített transzkripció önálló elemzése; a transzkripciót a tanuló készítse.

– Az alap–akkordállomány hallás utáni felismerése.

Jazz-zenekari gyakorlat

1. évfolyam

Követelmények

Egy–hármas, triolás szving érzet. Egyszerű bossa nova lüktetés.

Periódus tartása, nyolc ütemes zenei mondatok létrehozása

Stílusos, egyszerű, főleg ritmikai alapú szólók játéka egyszerű harmóniamenetekre pentatonokkal, skálákkal.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

2. évfolyam

Követelmények

Legalább egy kombó arrangement játéka fúvósokkal. Stílusos kíséret, hangsúlyok játéka, periódus érzékeltetése

Szóló játéka néhány akkordos sztenderdekre skálák, harmóniahangok segítségével.

A periódus tartása, dinamika, frazeálás használata játék közben

Néhány egyszerű standard rendszeres gyakorlása, memorizálása

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

3. évfolyam

Követelmények

Javasolt repertoár számok

Straight no chaiser

Cantaloup Island

In a Sentimental mood

I can't give you anything but love

Song for my fater

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

4. évfolyam

Követelmények

Egyszerű sztenderdek stílusos előadása, zenekari arrangement–ok játéka

Javasolt repertoár

Autumn Leaves

St. Thomas

I'm beginning to see the light

Footprints

How Insensitive

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

A táncművészeti ág tantárgyai

Néptánc tanszak

Népi játék főtárgy

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységre

2. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra és a játéktevékenységre a variációk során is

Néptánc főtárgy

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és játékszabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot

A tanuló legyen képes a játéktevékenységre, együttműködésre, feladatvállalásra, a tánctechnikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetűd folyamatainak felidőzésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására

2. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermekjátékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot

A tanuló legyen képes a közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációra, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre

3. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

Házirend

A tanuló legyen képes az ugrós és eszközös ugrós valamint csárdás elemekből csoportosan és párban történő improvizációra, a tánc típus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására

4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a választott ugróst, verbunkot és csárdást, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszerek jellemzőit, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tánc típus, táncrend fogalmát, a Dunai táncdialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat

A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

6. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket

A tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására, a tanult koreográfiák bemutatására, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására

8. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

10. évfolyam

Házirend

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint

A táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit

A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban

A tanult koreográfiákat

A tanuló legyen képes

A testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemi identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak megfelelően

A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincs tudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, véleménynyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudás megszerzésére

Folklórismeret

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a gyermekkor jeles eseményeit, játék– és táncalkalmait

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a leányélet, legényélet jeles eseményeit, táncalkalmait, a párválasztás szokásait, a lakodalom menetének, szereplőit

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a felnőtt– és időskor jeles eseményeit, szokásait, a különböző életkorokhoz kapcsolódó táncalkalmakat, azok szerepét

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

6. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a régi és az új táncrétegbe tartozó tánc típusokat, a főbb jellemzőiket, a tanulmányok során megtanult táncok földrajzi elhelyezkedését, dialektusait

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok

betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

Tánc történet

Továbbképző évfolyamok

9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket

A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán

10. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi táncművészet fontos fordulópontjait, a magyar táncélet legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

Táncjelírás-olvasás

Továbbképző évfolyamok

9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a mozdulatelemzés alaptényezőit, a tanult mozdulat és helyzettípusokat, a táncjelírás vonalrendszerét és jeleit

A tanuló legyen képes a frontirányok felismerésére és helyes használatára, a gesztusirányok egzakt módon való meghatározására, a motívumok ritmusának pontos eltapsolására, a motívumokban szereplő mozdulattípusok felismerésére, az egyszerű motívumok, folyamatok pontos leolvasására és előadására

10. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a helyzet- és mozdulattípusokat és azok jelölését a vonalrendszerben

A tanuló legyen képes a különböző tánc típusok motívumainak helyes leolvasására, stílusos előadására, a csapásoló és eszközös motívumok pontos interpretálására, egy motívum sor leolvasására, folyamatos előadására

Népzenei alapismeretek

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit

A tanuló legyen képes a népdalok csoportos bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra,

Házirend

a ritmusértékek, ritmusképletek gyakorlati alkalmazására

2. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit

A tanuló legyen képes a népdalok csoportos, kiscsoportos bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, a tanult dal előéneklésére, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

3. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszerek jellemzőit

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belüli éneklésre, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, a giusto előadásmód jellemzőit, a hangszereket, kíséretmódokat

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen túl énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódus fogalmát, a giusto előadásmódot, a hangszereket, kíséretmódokat

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus hallás utáni felismerésére és azonosítására

6. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az emberi hang sajátosságait a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódust, a különböző előadásmódokat, a hangszereket, a kíséretmódokat

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus hallás utáni felismerésére, azonosítására. Az eddig tanult ismeretek összegzésére, a tananyag összefüggéseinek felismerésére.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanult népdalok szöveg és dallamismerete, csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatása,

Házirend

díszítése, a táncszók ismerete, gyakorlati alkalmazása

A tanuló legyen képes a „jaj–nóták” felismerésére, éneklésre, a jellegzetes erdélyi hangszerek, a táncdallamok és tánc típus és kíséret módok felismerésére

8. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, a díszítéseket, a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását

A tanuló legyen képes az önálló, közönség előtti éneklésre, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus felismerésére

9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, díszítését, a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását

A tanuló legyen képes az önálló, közönség előtti éneklésre, a zenekísérettel együtt énekelni, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus felismerésére és azonosítására, a csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatásra

10. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a néptánc tantárgyon belül választott és a helyi tantervben meghatározott táncokhoz kötődő népdalokat, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, az adott tájegység jellemző hangszereit, hangszer–együtteseit, zenekari felállításait, a periódus fogalmát, jellemzőit és összefüggéseit a táncokkal, a „jaj–nóta”, sirató és keserves fogalmát, ismert adatközlők, gyűjtők életútját

A tanuló legyen képes a tanult népdalok memoriter éneklésére önállóan, a tanult díszítési technikák alkalmazására, alkalmazkodni a csoport hangszínéhez, hangmagasságához, a tanult hangszerek, kíséret módok felismerésére

A képző- és iparművészeti ág tantárgyai

Képzőművészeti tanszak

Vizuális alapozó gyakorlatok főtárgy

Előképző évfolyamok

1–2. évfolyam

A vizuális alapozó gyakorlatok célja az érzékelés, a befogadó készségek fejlesztése. A művészettel való játékos ismerkedésen keresztül a pozitív lelki tulajdonságok gyarapítása, az esztétikai érzékenység, a nyitottság kialakítása. A kifejezéshez, alkotáshoz szükséges képességek fejlesztése.

Az alapozó gyakorlatok feladata az alkotói képességek fejlődéséhez való hozzájárulás komplex, játékos, élményszerű művészeti tevékenységek által.

Grafika és festészet alapjai főtárgy

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a vonal megjelenési formáit,
- a szín szerepét az érzelmek, hangulat kifejezésében,
- a forma, folt, felület és textúra jelentését és létrehozásának lehetőségeit,
- a díszítés sajátosságait,
- a nyomhagyás egyszerű technikáit,
- a kompozíciós alapismereteket,
- az illusztratív ábrázolás alapjait.

Legyen képes:

- mozgásnyomok vonallal történő rögzítésére,
- az érzelmek vonallal, színnel történő ábrázolása,
- forma, folt, felület és textúra létrehozására,
- a nyomhagyás egyszerű technikáinak alkalmazására,
- képalkotásra,
- gyűjtemény létrehozására,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

2. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- vonal a térképző szerepét,
- a szín szerepét, hatását a tárgyakon és a térben,
- felület és textúra kontrasztok létrehozásának lehetőségeit,
- a gyűjtés, gyűjtemény létrehozásának módjait,
- a díszítés sajátosságait,
- a tárgyak funkciója és díszítése közti kapcsolatot,
- a kiemelés módjait,
- az illusztratív ábrázolás sajátosságait.

Legyen képes:

- vonalvariációk létrehozására,
- a lelki minőségek kifejezésére,
- felület és textúra kontrasztok létrehozására,
- egyszerű nyomatok készítésére,
- képalkotásra,
- gyűjtemény létrehozására,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

3. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a mozgás–változás vonallal történő kifejezésének lehetőségeit,
- a színek egymáshoz való viszonyát,
- a színek érzelmi minőségét,

Házirend

- a színharmóniákat, szíkontrasztokat,
- a gyűjtés, gyűjtemény felhasználásának lehetőségeit,
- a funkció és díszítés kapcsolatát,
- a dombornyomat készítésének technikáját.

Legyen képes:

- a vonal, forma, folt, felület, szín és textúra kifejező használatára,
- egyedi motívumok, motívumrendszer alkalmazására,
- dombornyomat készítésére,
- a kompozíciós variációk, illusztratív sorozatok készítésére,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

Környezet- és kézműves kultúra tanszak

Környezet és kézműves kultúra műhelygyakorlat főtárgy

Alapfok

4. évfolyam

Minimum követelmény

Alakuljon ki a tanulóban a környezet- és kézműves műhelymunka iránti érdeklődés. Rendelkezzen ismeretekkel a környezet- és tárgykultúra összetevőiről, a lakhely, a mese és az ünnepek alapvető sajátosságairól. Ismerjen meg egyszerű kézműves technikákat, szerezzon jártasságot alapvető alkalmazásukban.

Alapfok

5. évfolyam

Minimum követelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a tárgyalatás technológiai folyamatairól, a tárgyakban a tartalom és a forma kapcsolatáról, a lakáskultúra, a lakberendezés alapjairól. Ismerje az agyag, a fa, a vessző, a fonható szálanyagok, az üveg és a fém alkalmazási körét, alapvető tulajdonságait. Szerezzon jártasságot egyszerű tárgyalatási és díszítési eljárásaikban.

Alapfok

6. évfolyam

Minimum követelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel az életmód és a tárgyalatás összefüggéseiről, a tárgyalatás technológiai folyamatairól, a tárgyakban a funkció-forma-díszítés kapcsolatáról, a lakáskultúra, a terítéskultúra alapjairól, az ünnepek szerepéről. Ismerje a textil, a nemez, a bőr alkalmazási területeit, alapvető tulajdonságait. Szerezzon jártasságot egyszerű tárgyalatási és díszítési eljárásaikban. Értse az újrahasznosítás szerepét, jelentőségét.

Továbbképző

7. évfolyam

Minimum követelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a tanult anyagok és technikák tulajdonságairól, alkalmazási lehetőségeiről, a tárgyalatás technológiai folyamatairól. Legyen jártas a tervezésben, az igényes tárgyalatásban. Tudja alkalmazni a gyűjtőmunka módszereit. Ismerje kultúra és szórakozás témakörének művészettörténeti emlékeit, az adott terület kifejezésének lehetőségeit a kézműves alkotómunkában.

Továbbképző

8. évfolyam

Minimum követelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a tanult anyagok és technikák tulajdonságairól, alkalmazási lehetőségeiről, a tárgyalkotás technológiai folyamatairól. Tudja alkalmazni az önművelés, a gyűjtőmunka módszereit. Ismerje díszítőművészet és az öltözködés témakörének jelentősebb művészettörténeti emlékeit, a tárgyak információhordozó szerepét. Legyen jártas az elméleti ismeretek alkalmazásában, a tervezésben, az önálló, igényes tárgyalkotásban.

Továbbképző

9. évfolyam

Minimum követelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a tanult anyagok és technikák tulajdonságairól, alkalmazási lehetőségeiről, a tárgyalkotás technológiai folyamatairól. Tudja alkalmazni az önművelés, a gyűjtőmunka módszereit. Ismerje törzsi kultúrák, a népművészet és iparművészet kiemelkedő tárgyi emlékeit, jellegzetességeit. Legyen jártas az elméleti ismeretek alkalmazásában, a rekonstrukció és az átírás technikájában. Legyen képes az önálló alkotómunkára, esztétikus, igényes tárgyalkotásra.

Továbbképző

10. évfolyam

Minimum követelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a hagyományos kézművesség továbbéltetésének lehetőségéről, a kortárs művészeti törekvésekről, a művészi igényű tárgyalkotásról. Legyen jártas az elsajátított elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazásában, a környezet- és tárgykultúra tudatos elemzésében, alakításában. Ismerje a dokumentáció és a prezentáció szerepét, módszereit. Legyen képes önművelésre, önkifejezésre, önálló alkotómunkára, esztétikus, igényes tárgyalkotásra.

Grafika és festészet tanszak

Grafika és festészet műhelygyakorlat főtárgy

4. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a grafika és festészet alapvető technikai és műfaji sajátosságait,
- a grafikai és festészeti munkához szükséges anyagok és technikai eszközök szakszerű használatát,
- a grafika és festészet néhány kiemelkedő hazai és külföldi képviselőjét, kortárs alkotóit,
- a vizuális kifejezés, képépítés törvényszerűségeit, kompozíciós lehetőségeit,
- a legfontosabb munkavédelmi tudnivalókat.

Legyen képes:

- munkájához motívumokat gyűjteni és vázlatokat, színvázlatokat készíteni,
- a vizuális kifejezőeszközök és módok (vonalak, színek, formák, felületek és kompozíciós lehetőségek) kifejezési szándék szerinti használatára,
- a tanult grafikai és festészeti technikákkal (ceruza-, tus-, pác-, akvarell- és krétarajz, anyag

Házirend

nyomatok, monotypia, kollázs, akvarellfestés, temperafestés, pasztell és vegyes technika) alkotásokat létrehozni,

- egy téma kapcsán variációkat és különböző méretű alkotásokat készíteni,
- képzőművészeti alkotásokon a színek, vonalak felületek sajátosságait felismerni,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

5. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a szín kifejezőerejét, a színperspektíva szerepét,
- a különböző színviszonyok hatását,
- a sablonnyomat, dombornyomat, linómetszés technikáját.

Legyen képes:

- a tanult vizuális kifejezőeszközöket és módokat a képalkotási gyakorlatban alkalmazni,
- a fény – árnyék – szín összefüggéseit felhasználni a külső látvány és a lelki tartalmak megjelenítése során,
- alkalmazni a léptékváltás adta lehetőségeket,
- véleményformálásra saját és mások műveivel kapcsolatban,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

6. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a grafika és festészet kiemelkedő hazai és külföldi képviselőit, kortárs alkotóit,
- a tanult vizuális kifejezőeszközöket és módokat a képalkotási gyakorlatban,
- a képépítés törvényszerűségeit, kompozíciós lehetőségeit.

Legyen képes:

- különbséget tenni a magas– és mélynyomás között,
- grafikai és festészeti elméleti és gyakorlati tudásának alkalmazásával önálló koncepciók alapján különböző méretű variációkat, kép–, képtárgy sorozatokat, illusztrációkat készíteni,
- munkáját esztétikusan összeállítani, bemutatni,
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére,
- véleményformálásra műalkotásokkal kapcsolatban,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a hidegtű és a rézkarc közti különbségeket, ismerje fel ezeket a nyomatokon,
- a színek érzelmet alakító hatását saját festményein,
- az alkalmazott grafika és a szín reklámpszichológiai törvényeit és összefüggéseit,
- az intermédia egyes műformáit,
- a kortárs hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket.

Legyen képes:

- klasszikus sokszorosított grafikai lapok készítésére,

Házirend

- technikailag tiszta és kevert technikájú munkák létrehozására,
- nyitott szemlélettel közeledni a hagyományos és az új médiumok felé,
- munkáinak dokumentálására és installálására,
- műalkotás és környezet összefüggéseiből fakadó ismeretek alkalmazására,
- saját és mások alkotásainak elemzésére és értékelésére,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- az olajfestés technikájának alapjait,
- a legújabb hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket és azok képviselőit,
- a grafika és festészet szaknyelvét.

A tanuló legyen képes:

- különböző anyagokkal, stílusjegyekkel alkotásokat létrehozni,
- tájkép festésére természetben, vázlatok alapján műteremben,
- önálló alkotó tevékenységre a festészet határterületein,
- alkalmazni a grafikai sorozatok ismétlődő műfaji, stiláris eszközeit,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

9. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a legújabb hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket és azok képviselőit,
- a grafika és festészet műfaji lehetőségeit és korlátait,
- a képgrafika és az alkalmazott grafika együttes megjelenésének lehetőségeit.

Legyen képes:

- a vizuális kifejezés elemeinek, eszközeinek alkotói szándék szerinti tudatos alkalmazására,
- alkalmazott grafikai és dekoratív festészeti alkotások tervezésére, megvalósítására,
- egyedi képi világgal bíró illusztrációk létrehozására,
- klasszikus sokszorosított grafikai lapok és táblaképek, muráliák készítésére,
- az általa választott műhöz scenikai tervet, díszlettervet készíteni,
- technikailag tiszta és kevert technikájú munkák létrehozására,
- műalkotás és környezet összefüggéseiből fakadó ismeretek alkalmazására,
- a különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitérítő eljárások keresésére, alkalmazására,
- munkáinak dokumentálására és installálására,
- saját és mások alkotásainak elemzésére és értékelésére,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

10. évfolyam

Vizsgamunka

- Szabadon választott témában portfólióval, tervezési dokumentációval elkészített kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfajából
- A koncepció és tervvázlatok rögzítése
- A tervezett mű és környezetének kapcsolata és egymásra hatásuk
- A témának, tartalomnak és az egyénnek megfelelő technikai megoldások kiválasztása
- A kész mű, műsorozat installálása

Értékelés és kiállítás-rendezés

Házirend

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a legújabb hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket és azok képviselőit,
- a grafika és festészet szaknyelvét,
- a grafika és festészet műfaji lehetőségeit és korlátait,
- a legfontosabb munkavédelmi teendőket.

Legyen képes:

- alkalmazni a kortárs grafikai és festészeti törekvések egyes eredményét,
- alkalmazott grafikai és dekoratív festészeti alkotások tervezésére, megvalósítására,
- egyedi képi világgal bíró illusztrációk létrehozására,
- klasszikus sokszorosított grafikai lapok és táblaképek, muráliák készítésére,
- technikailag tiszta és kevert technikájú munkák létrehozására,
- műalkotás és környezet összefüggéseiből fakadó ismeretek alkalmazására,
- a különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitérítő eljárások keresésére, alkalmazására,
- munkáinak dokumentálására és installálására,
- saját és mások alkotásainak elemzésére és értékelésére,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

Vizuális alkotó gyakorlat (1-3. évfolyam)

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a témához kapcsolódó formákat, színeket, motívumokat,
- az alapvető ábrázolási technikákat,
- az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat.

Legyen képes:

- motívumgyűjtésre, feldolgozásra,
- vázlatok készítésére,
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására,
- ügyelni a képek kidolgozottságára, technikai következetességére.

2. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a témához kapcsolódó formákat, színeket, motívumokat,
- az alapvető ábrázolási technikákat,
- az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat.

Legyen képes:

- motívumgyűjtésre, feldolgozásra,
- vázlatok készítésére,
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására,
- ügyelni a képek kidolgozottságára, technikai következetességére.

3. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

Házirend

- a témához kapcsolódó formákat, színeket, motívumokat,
- az alapvető ábrázolási technikákat,
- a kézművesség, a hagyományos népi kultúra egyes szokásait, tárgyait és technikáit,
- az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat,
- a vizuális művészetek formáit, sajátosságait, anyagait és eszközeit.

Legyen képes:

- motívumgyűjtésre, feldolgozásra,
- a látvány és jelenségek értelmezésére,
- vázlatok készítésére, átírásra,
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására,
- ügyelni a képek kidolgozottságára, technikai következetességére.

Vizuális alkotó gyakorlat (4-10. évfolyam)

Alapfokú évfolyamok

4. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a választott kor művészetét, kézműves kultúráját, tárgyait,
- a vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét,
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére,
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására,
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására,
- szintani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- változatos – forma – faktúra és felületminőségek létrehozására,
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók–tárgyak létrehozására,
- egyéni eszközhasználatra,
- a műalkotások értő befogadására,
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására,
- a legfontosabb baleset– és munkavédelmi szabályok betartására.

5. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- az adott kor művészetét, kézműves kultúráját, tárgyait,
- a vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét,
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére,
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására,
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására,
- szintani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére,

Házirend

- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- változatos forma-, faktúra- és felületminőségek létrehozására,
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók, tárgyak létrehozására,
- egyéni eszközhasználatra,
- a műalkotások értő befogadására,
- vizuális eszköztáranak, folyamatos bővítésére és alkalmazására,
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi szabályok betartására.

6. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- az adott kor művészetét, kézműves kultúráját, tárgyait,
- a vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét,
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére,
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására,
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására,
- szintani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- változatos forma-, faktúra- és felületminőségek létrehozására,
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók, tárgyak létrehozására,
- egyéni eszközhasználatra,
- a műalkotások értő befogadására,
- vizuális eszköztáranak, folyamatos bővítésére és alkalmazására,
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi szabályok betartására.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat,
- a térábrázolás alapelemeit,
- a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit,
- a kompozíció jelentéshordozó elemeit,
- az alapvető szintani törvényszerűségeket,
- a jellegzetes vagy híres képző- és iparművészeti, médiaművészeti és népművészeti alkotásokat,
- a legfontosabb munkavédelmi előírásokat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére,
- motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására,
- a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására,
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére,

Házirend

- geometrikus és természeti formák ábrázolására,
- a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni,
- illusztrációkat készíteni.

8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat,
- a térábrázolás alapelemeit,
- a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit,
- a kompozíció jelentéshordozó elemeit,
- az alapvető szintani törvényszerűségeket,
- a jellegzetes vagy híres képző- és iparművészeti, médiaművészeti és népművészeti alkotásokat,
- a legfontosabb munkavédelmi előírásokat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére,
- motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására,
- a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására,
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére,
- geometrikus és természeti formák ábrázolására,
- a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni,
- illusztrációkat készíteni.

9. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat,
- a térábrázolás alapelemeit,
- a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit,
- a kompozíció jelentéshordozó elemeit,
- az alapvető szintani törvényszerűségeket,
- a jellegzetes vagy híres képző- és iparművészeti, médiaművészeti és népművészeti alkotásokat,
- a legfontosabb munkavédelmi előírásokat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére,
- motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására,
- a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására,
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére,
- geometrikus és természeti formák ábrázolására,
- a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni,
- illusztrációkat készíteni.

10. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a különféle vizuális művészetek jel- és jelképrendszerét,
- a tervezéstől a megvalósításig, vagy a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a sík- és térművészet törvényszerűségeit, műfaji sajátosságait, anyagait és eszközeit,
- a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat,
- a térábrázolás alapelemeit,
- a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit,
- a kompozíció jelentéshordozó elemeit,
- az alapvető szintani törvényszerűségeket,
- a jellegzetes vagy híres képző- és iparművészeti, médiaművészeti és népművészeti alkotásokat,
- a legfontosabb munkavédelmi előírásokat.

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére,
- motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra,
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására,
- egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására,
- a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására,
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére,
- geometrikus és természeti formák ábrázolására,
- a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni,
- illusztrációkat készíteni.

Művészettörténet

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- az elemi kifejezési és ábrázolási módozatokat, és ismerje fel azokat konkrét műalkotásokban,
- a tanult művészettörténeti korok, korszakok főbb stílusjegyeit,
- a művészet különböző funkcióját és társadalmi szerepét az őskorban, a korai nagy kultúrákban és más földrészek művészetében,
- az európai kultúra forrásait, bölcsőjét.

Legyen képes:

- az egyes művészettörténeti korokra, korszakokra jellemző stílusjegyek felismerésére,
- a megismert művészettörténeti korok, korszakok időrendi áttekintésére,
- a tanult korszakok műtárgyainak esztétikai és funkció-szempon-tú elemzésére,
- a nem európai kultúrák művészetének megértéséhez szükséges szempontok és kulturális tényezők figyelembe vételére.

4. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a tanult művészettörténeti korok, korszakok főbb stílusjegyeit,
- az európai kultúra első nagy korszakainak szellemi és társadalmi hátterét (antik mitológia, kereszténység),

Házirend

- a tárgy– és környezetkultúra alkotásait a tanult művészettörténeti korokban, korszakokban,
- a római kortól a gótikáig a stílusok magyarországi vonatkozásait, itteni megjelenési formájukat, jelentőségüket,
- azokat a múzeumokat, régészeti parkokat, műemlékeket, ahol személyesen tanulmányozhatja a tanult stílusok emlékeit.

Legyen képes:

- az egyes művészettörténeti korokra, korszakokra jellemző stílusjegyek felismerésére,
- a megismert művészettörténeti korok, korszakok időrendi és térbeli áttekintésére,
- művészeti, esztétikai élmények kifejtésére szóban.

5. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a tanult művészettörténeti korok, korszakok főbb stílusjegyeit,
- a művészettörténeti korok, korszakok legkiemelkedőbb alkotóit és jellemző alkotásait,
- a tárgy– és környezetkultúra alkotásait a művészettörténeti korokban, korszakokban,
- az egyes korszakok kultúrtörténeti és világnézeti hátterét, társadalmi vonatkozásait,
- a reneszánsztól a realizmusig terjedő korszak változásainak jellemző törvényszerűségeit, célkitűzéseit, a művészeti tradícióhoz, a valósághoz, valamint az esztétikumhoz való viszonyát,
- a tanult korszakok művészetének jellemző, kedvelt témáit és azok ikonográfiai változásait.

Legyen képes:

- az egyes művészettörténeti korokra, korszakokra jellemző stílusjegyek felismerésére,
- a megismert művészettörténeti korok, korszakok időrendi áttekintésére,
- művészeti, esztétikai élmények kifejtésére szóban, írásban és kompozíciós vázlatokban,
- műalkotásokat elemezni tartalmi és formai szempontból.

6. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a tanult művészettörténeti korok, korszakok főbb stílusjegyeit,
- a művészettörténeti korok, korszakok legkiemelkedőbb alkotóit és jellemző alkotásait,
- egyes kiemelkedő műalkotások befogadás–történetét és utóéletét,
- a tárgy– és környezetkultúra alkotásait, ezek forradalmian megváltozó esztétikumát és funkcionalitását a 19–20. században,
- az egyes irányzatok kultúrtörténeti és világnézeti hátterét, társadalmi vonatkozásait,
- a modern művészet létrejöttének főbb állomásait, motivációit, korabeli fogadtatását.

Legyen képes:

- a megismert művészettörténeti irányzatok időrendi áttekintésére, összehasonlítására, értékelésére,
- művészeti, esztétikai élmények kifejtésére szóban, írásban és kompozíciós vázlatokban,
- műalkotásokat elemezni a témák és stíluselemek szempontjából, sikeresen alkalmazni az összehasonlító műelemzés eszközeit,
- érteni és értékelni a művészet kísérletező megnyilvánulásait, felbecsülni ezek jelentőségét a későbbi korokra nézve.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Házirend

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a teljes művészettörténet főbb korszakait, stílusait, stílusjegyeit,
- a prehisztorikus és a nem európai kultúrák művészetének lényeges sajátosságait,
- a különböző művészeti jelenségek mögött húzódó világnézeti, társadalmi háttérrel,
- a tárgy- és környezetkultúra alkotásait a különböző kultúrákban, illetve különböző társadalmi rétegekben.

Legyen képes:

- tájékozódni a művészettörténet nagy korszakaiban,
- összefüggéseket találni a különböző korszakok és kultúrák jelenségei között,
- összefüggések megértésére a kor és a műalkotások kapcsolatában,
- elemzéseket végezni jellemző példák, műalkotások segítségével,
- értelmezni a kortárs művészet hagyományokhoz való viszonyát.

8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a klasszikus antik művészettörténeti korok és az európai művészeti korszakok lényeges sajátosságait,
- a művészettörténeti korok (korszakok) legfontosabb alkotóit és legjellemzőbb alkotásait,
- az antik mitológia, irodalom és történelem legfontosabb epizódjait, szereplőit,
- a nyugati kultúra egyes korszakainak viszonyulási módját az antik örökséghez.

Legyen képes:

- tájékozódni a művészettörténet nagy korszakaiban,
- összefüggések megértésére a kor és a műalkotások kapcsolatában,
- összehasonlító elemzéseket végezni jellemző példák, műalkotások segítségével,
- jellemző ikonográfiai témák felismerésére, elemzésére, változatainak értelmezésére.

9. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a művészettörténeti korokat és irányzatokat, azok főbb stílusjegyeit,
- a főbb vallásokat, azok mitológiáit, rítusait, teológiáját, legfontosabb szent szövegeit,
- a kereszténység tanítását, történetét, egyházi művészetét,
- a kereszténység helyét, szerepét az európai kultúra egyes korszakaiban.

Legyen képes:

- tájékozódni a vallástörténet és a művészettörténet nagy korszakaiban,
- összefüggések megértésére a kor, a világnézet és a műalkotások kapcsolatában,
- önálló, alkotószellemű elemzéseket végezni jellemző példák, műalkotások segítségével,
- felismerni és elemezni az egyes műalkotások vallási funkcióját, világnézeti mondanivalóját és közösségi szerepét.

10. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a művészettörténeti korok lényeges sajátosságait a legfontosabb alkotók és legjellemzőbb alkotások tükrében,
- a művészet fogalmának „kitágulását” a 19–20. században,

Házirend

- a művészet társadalmi, ideológiai meghatározottságát, művészet és társadalom konfliktusainak különböző példáit,
- a művész szerepének, feladatának, magatartásformáinak okait és következményeit a különböző korokban.

Legyen képes:

- összehasonlító elemzéseket végezni jellemző példák, műalkotások segítségével,
- ismertetni konkrét példákon keresztül a művészet társadalmi funkcióinak pozitív és negatív vonatkozásait, művészet és társadalom konfliktusainak lehetőségét,
- önálló, alkotószellemű műelemzésre, vélemények ütköztetésére, vitakészsége fejlesztésével; más nézetek, vélemények megértésére, elfogadására.

Népművészet

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népi gyermekjátékok néhány fajtáját,
- a népköltészet néhány alkotását.

Legyen képes:

- nyitottan viszonyulni a hagyományokhoz.

2. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népi gyermekjátékok néhány fajtáját,
- a kiemelkedő jeles napok fontosabb szokásait.

A tanuló legyen képes:

- nyitottan viszonyulni a hagyományokhoz.

3. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a hagyományok szerepét,
- a népi hitvilág, a népköltészet alapjait.

Legyen képes:

- a népi kultúra értékeinek befogadására.

4. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a néprajz, a népi kultúra területeit,
- az egyén és a közösség viszonyát, a hagyományok szerepét,
- a szellemi kultúra területeit, a népszokások alapjait.

Legyen képes:

- a népi kultúra értékeinek befogadására,
- a megismert népi hagyományokat és saját tapasztalatait összehasonlítani.

5. évfolyam

Házirend

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népi kultúra területeit,
- a gazdálkodás szerepét, alapjait,
- a természet és az életmód alapvető összefüggéseit,
- a népi építészet fontosabb jellemzőit.

Legyen képes:

- a népi kultúra értékeinek befogadására,
- a természet és a népi kultúra közti összefüggések felismerésére,
- a megismert népi hagyományok, valamint a mai kor és saját tapasztalatai közt párhuzamot vonni.

6. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népi kultúra területeit, a hagyományok szerepét,
- tárgyalkotás szerepét, területeit, fontosabb jellemzőit,
- a kézműves mesterségek fajtáit, alapjait.

Legyen képes:

- a népi kultúra értékeinek befogadására,
- az ember, a természet, a tárgyi és a szellemi kultúra közti összefüggések megértésére,
- a megismert népi hagyományok, valamint a mai kor és saját tapasztalatai közt párhuzamot vonni.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népművészet ágait,
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat,
- a népi kézműves tárgyalkotás tanult területeit: famunkák, fonható szálanyagok, népi kerámiák jellemzőit,
- a díszítőművészet eszközszerét.

Legyen képes:

- a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére,
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára,
- a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására.

8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népművészet ágait,
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat,
- a népi kézműves tárgyalkotás tanult területeit: a népi bőrmunkák, textilmunkák és egyéb tárgyalkotási területek jellemzőit,
- a díszítőművészet eszközszerét.

Legyen képes:

- a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére, az esztétikai értékek felismerésére és

Házirend

megfogalmazására,

- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára,
- a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására.

9. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népművészet területeit,
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat,
- a népművészet korszakait, a népi kézműves tárgyalakotás területeit,
- a népművészet tanult tájegységeit: Dunántúl, Alföld, Északi–középhegység fontosabb néprajzi tájegységeit,
- az alapvető néprajzi szakirodalmat.

Legyen képes:

- a népművészet értékeinek felismerésére és megfogalmazására,
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára,
- az empátiára, a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására.

10. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népművészet fogalmát, területeit,
- a népi közösségek működésének és értékrendjének alapjait,
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat,
- a népművészet tanult tájegységeit: a magyar nyelvterület határainkon túli tájegységeit és a saját tájegységét,
- a népi iparművészet jellemzőit,
- a hagyományápolás lehetőségeit,
- az alapvető néprajzi szakirodalmat.

Legyen képes:

- a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére, az esztétikai értékek felismerésére és megfogalmazására,
- az egyes tárgyak funkcióját, helyét a népi kultúrában meghatározni,
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára,
- az empátiára, a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására.

A szín- és bábművészeti ág tantárgyai

Színjáték tanszak

Drámajáték és színjáték főtárgy

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az érzékszervek működésének funkcióját, jelentőségét
- a jelenet kezdetének és befejezésének fontosságát
- a dramatikus munkához szükséges népi gyermekjátékokat, kiszámolókat, mondókákat,

Házirend

gyerekdalokat, énekes–táncos játékokat, gyerekverseket, népmeséket (mindegyikből legalább egyet)

Legyenek képesek

- adottságaiknak megfelelően a látáshoz és halláshoz kapcsolódó differenciált és pontos érzékelésre
- a csoportos ritmusjátékokban való aktív részvételre
- alapvető emberi, állati mozgássémák utánzására, a csoportos utánzó játékokban való aktív részvételre
- legalább egy vers vagy rövid meserészlet önálló elmondására
- a beszéd és a mozgás összekapcsolására csoportos játék során
- a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban való részvételre
- társaikkal való együttműködésre

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a csoportos játék szabályait
- az alapvető emberi, állati mozgássémákat
- a bemelegítéshez során használt mozgásos (testnevelési) játékokat
- a megismert ritmushangszerek használatát
- a dramatikus munkához szükséges népi gyermekjátékokat, mondókákat, gyerekdalokat, gyerekverseket, népmeséket (az újonnan – tanultak közül mindegyikből legalább egyet)
- egyes drámajátékok szabályait

Legyenek képesek

- adottságaiknak megfelelően differenciált és pontos érzékelésre
- a csoportos ritmusjátékokban való aktív részvételre
- alapvető emberi, állati mozgássémák utánzására, a csoportos utánzó játékokban való aktív részvételre
- legalább egy újonnan tanult vers és rövid meserészlet önálló elmondására
- a beszéd és a mozgás összekapcsolására a játékok során
- a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban való részvételre
- társaikkal való együttműködésre

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tér használatát és az abban való tájékozódást
- a helyszín fogalmát, jelentőségét
- a figyelemösszpontosítás fontosságát, alapvető technikáit
- a beszédtevékenység részeit (légzés, hangadás, kiejtés)
- a hang tulajdonságait (pl. mélység, magasság)
- a legfontosabb légző– és hangképző gyakorlatokat
- a ritmikus mozgással kombinált koncentrációs gyakorlatokat

Legyenek képesek

- egyszerű képzettársításra, annak játékbeli alkalmazására
- egyes érzelmi állapotok verbális és mozgásos kifejezésére
- a tanult mozgáselemek összekapcsolására
- az adott tér használatára és az abban való tájékozódásra

Házirend

- a helyszín fogalmának alkalmazására, jelentőségének felismerésére
- a tanult beszédgyakorlatok tudatos alkalmazására
- tanári irányítás mellett zajló komplex dramatikus tevékenységben való részvételre

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a figyelem–összpontosítás tudatos alkalmazását
- a megfigyelés és önmegfigyelés fontosságát
- a bizalomra épülő kapcsolatteremtés és kapcsolattartás szabályait
- a tiszta, érthető beszéd alapjait
- a történet, a jelenet, jelenet kezdete és vége, a főhős, a szereplők fogalmát
- a szereplők ábrázolását segítő egyes technikákat (pl. beszédstílus, testtartás)
- a feszítés–lazítás alapgyakorlatait
- a mimikai bemelegítés gyakorlatait

Legyenek képesek

- figyelmük tudatos összpontosítására
- társaik, önmaguk és a felnőtt világ érzékeny megfigyelésére
- a bizalom megélésére
- érzékeny kapcsolatteremtésre és a kapcsolat megtartására
- tiszta és kifejező verbális megnyilatkozásokra
- egy nagyobb lélegzetű vers vagy próza pontos, tiszta, érthető elmondására
- aktív szerepjátékra

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az együttérző beleélés szükséges voltát
- a szavak nélküli közlések jelentőségét
- a nonverbális kommunikáció csatornák működését
- a kommunikációs jelek jelentéshordozó erejét
- az analógiás gondolkodás alapjait
- egyes karakterjellemzőket
- a gyakran alkalmazott páros és kiscsoportos kooperációs játékokat
- a belső feszültség élményét, szerepét a drámai történetekben

Legyenek képesek

- a szavak nélküli közlések különböző élethelyzetekben való felismerésére
- a nonverbális kommunikációs csatornák használatára
- aktív részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, komplex drámaórákban
- feszültségteremtő drámai jelenetek létrehozására
- beszédüket a térhez igazítani
- pontosan körülírt feladatok kiscsoportokban történő elvégzésére

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének egyes módjait

Házirend

- a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét
- a színpadi tér kreatív használatának alapjait
- az időmértékes versek ritmizálását
- a tagadás hangsúlyát
- az improvizáció szabályait
- a színpadi létezés alapszabályait
- a figyelem felkeltésének és megtartásának eljárásait

Legyenek képesek

- mozgásuk, testtartásuk kontrollálására a csoportos gyakorlatok során
- véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor
- kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra
- különböző élethelyzetek kritikus és önkritikus elemzésére
- részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban
- konfliktushelyzetek erőszakmentes megoldására
- a tér tudatos használatára
- a ritmus és tempó tudatos alkalmazására

5. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a legfontosabb bizalomgyakorlatokat
- a kontraszt fogalmát
- a beszédszervek tudatos, célszerű és pontos használatának fontosságát
- a drámák alapvető munkaformáit

Legyenek képesek

- ellentétek tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő alkalmazására
- egy-egy drámai szöveg mozgásban és szóban való megjelenítésére
- a beszéd folyamat részeinek tudatos irányítására
- bonyolultabb feladatok kiscsoportokban történő elvégzésére
- a munka eredményének bemutatására
- véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor
- kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra
- részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban
- a tér tudatos használatára
- a ritmus és tempó tudatos alkalmazására

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a különböző színházi terek jellemzőit
- a dobozszínházi tér hangsúlyos pontjait és irányait
- a tanult drámai konvenciók alkalmazási lehetőségeit a szerepépítés folyamatában
- a mindennapi és a színpadi beszéd különbségeit
- a különböző szerkezetű tanítási drámák lényeges jegyeit
- az alárendelő mondatok hangsúlyozását, hanglejtését
- a „félre” és a monológ technikai alapjait
- az előző évek tapasztalatainak alkalmazási, hasznosítási lehetőségét
- a fejlesztő és szinten tartó beszédes játékokat, beszédgyakorlatokat

Házirend

Legyenek képesek

- alkotó és eredeti módon hasznosítani az előző évek tapasztalatait
- munkaformát választani az adott gondolat, érzelem kifejezése érdekében
- a munkaformák alkalmazására egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében
- a munkaformák tudatos alkalmazására egy komplex drámafoglalkozás során
- részvételre egy adott mű színpadi feldolgozásának előkészítésében
- a helyes színpadi beszédre dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt
- az alapfokon elsajátított képességeiknek megfelelő improvizációban, jelenetben vagy színházi előadásban való közreműködésre

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a figurába lépés, kilépés, figuraváltás szabályszerűségeit
- a koncentráció, az együttműködés jelentőségét a színjátszásban
- a bemelegítés, ráhangolás gyakran alkalmazott szabályjatekait
- az alkat, a személyiség szerepét a színházi alkotómunkában
- a fokozás, kiállítás, váltás eljárásait, hatását
- a foglalkozás legfontosabb munkaformáit
- a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit
- a társak játékát blokkoló vagy előmozdító megnyilvánulások különbségét
- az idő múlását, helyszínváltozását, figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat
- a feszültség, a fordulat, a jelenetnyitás és –zárás szerepét, fontosságát

Legyenek képesek

- a túlzó, szélsőséges, elrajzolt játékmód verbális és nem verbális eszközeit a kifejezés érdekében mozgósítani
- gesztusok felnagyítására, túlzó mimikára, karakteres megszólalásmódokra
- saját testi adottságaik, személyiségük szerint fogalmazni
- alkalmazni az idő múlását, a helyszín változását, illetve a figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat egy jeleneten (improvizáción) belül
- csendben figyelni társaik játékát
- a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit figyelembe véve társaikkal együtt dolgozni
- a szituáció alapelemeit figyelembe véve improvizálni

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tipizáló és egyénített, a túlzó és személyes ábrázolásmód sajátosságait, különbségeit, viszonyát, eszközkészletét
- az egyes színészi kifejezőeszközök (pl.: arcjáték, gesztus, megszólalásmód) együttes és elkülönített használatának gyakorlati alkalmazását
- a kollektív játék formai jegyeit (pl. kórusmegszólalás, kóruscselekvés, helyszínek közös megjelenítése, a narráció formái)
- egy előadás feszültségének, fordulatainak, a kezdetnek és végnek jelentőségét
- a történetmesélés színházi eszköztárát
- az előadásra készülés, a néző elé állás „játékszabályait”, morálját

Legyenek képesek

Házirend

- alkalmazni a tipizáló ábrázolás eszközeit
- a színészi váltás alaptechnikáinak alkalmazására
- egyes színészi kifejezőeszközök együttes és elkülönített használatára
- személyes élményeiket, gondolataikat figurába, jelenetbe fogalmazni
- a kontextust figyelembe véve rögtönözni
- instrukciókat az improvizációba építeni
- különböző munkaformákban együtt dolgozni társaikkal
- ötleteiket az alkotófolyamathoz igazítani, mások ötleteit eljátszani
- jelenet nyitni és zárni, jelenetet építeni

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a kellékhasználatra épülő rögtönzések gyakorlatát
- a jelmez figurateremtő jelentőségét
- az élményfelidézés (pl.: belső képek, emlékek, mozdulatok) lehetőségeit, technikáit
- a színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló módszereket (csendek, belső hang, belső monológ, mozdulatlan – „eszköztelen játék”, ellenpontoszó játék, elhallgatottat feltáró cselekvés)
- a drámai feszültség növelésének technikáit
- egy–egy jelenet lélektani háttérének jelentőségét
- a realista–naturalista játékmód sajátosságait, eszközkészletét
- a drámai dialógus sajátosságait

Legyenek képesek

- egyszerűbb státuszjátékokat játszani
- a rögtönzések visszaidézésére, újraformálására, csiszolására
- önállóan, tanári instrukciók nélkül alkalmazni a sűrítés, drámai feszültség növelésének egyes technikáit
- kelléket használva improvizálni
- jelmezben improvizálni
- hitelességre törekedve játszani
- a színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló módszerek valamelyikének alkalmazására
- emberi taktikák és stratégiák jelentbe emelésére
- típusfigurák elmélyítésére

10. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a drámai alapanyag színrevitelének állomásait és ezek célját
- a cselekvő elemzés alapjait
- egy előadás stílár egységének jelentőségét, a stílár elmozdulásban rejlő kifejezőerőt
- a szimbolikus ábrázolás és a stilizáció gyakorlati jelentőségét, hatását
- a szerepépítést elősegítő egyes munkamódszereket, eljárásokat (pl.: belső monológ, szereplők elő- és utóéletének megírása, emblematikus tárgy, gesztus) illetve feltételeket (szereptudás, darabismeret, háttérismeretek)
- a státusz jelentőségét
- a különböző státuszjeleket
- egy előadás hatásdramaturgiájának alapvető tényezőit (pl.: tempó, kontraszt, várakozás)

Házirend

– a stilizáció és a szimbolikus ábrázolás színpadi lehetőségeit

Legyenek képesek

- a megszerzett készségek alkalmazására a kifejezés érdekében
- a kifejezés érdekében az „eszköztelen” színpadi létezésről az expresszív játékmódig tartó skálán különböző megnyilvánulásokra
- több jeleneten áthúzódó szerepív ábrázolására
- különböző státuszú figurák megformálására
- jeleneten belül státuszt módosítani
- jellemfejlődés alapszintű bemutatására
- társaikkal kisebb csoportokban önálló jelenetalkotási munkára
- az improvizáció stiláris egységének megőrzésére, a stiláris váltás tudatos használatára
- ötleteiket az éppen készülő jelenethez, illetve a színre állított produkcióhoz, a színre állítás folyamatához igazítani

Beszéd és vers

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az egyszerű mozgásügyesítő gyakorlatokat
- artikulációs és ritmusgyakorlatokat
- az általában érvényes hangsúly–szabályokat

Legyenek képesek

- figyelmüket a saját beszédükre irányítani
- a szöveg zenei–ritmikai elemeinek kiemelésére
- csoportos ritmusjátékokra
- csoportban történő vers–előadásra

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a természetes és a szerep–beszédhang jellemzőit
- a vers képekre tagolásának módjait az artikuláció ritmus– és tempóformáló szerepét

Legyenek képesek

- légzésük egyszerű szabályozására
- különféle hangszínekkel karakterek és hangulatok megjelenítésére
- egyszerűbb költői képek felismerésére és kibontására
- a szövegek tartalmának kifejtésére
- a szöveg memoriterként való rögzítésére

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a kérdező, felkiáltás, közbevetés helyes dallamvonalát
- a szereplők elkülönítésének néhány variációját
- az alapvető testbeszéd–formákat

Legyenek képesek

- széles hangterjedelemben, játékosan és könnyedén mondani szöveget

Házirend

- rövid történetek, mesék értelmezésére, élményszerű felépítésére, közönség előtti önálló előadásár

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a légzés szövegtagoló szerepét
- beszédhibáik korrekciós lehetőségeit, a kreatív hangfestés eszközeit
- a hangszín szerepét a hangulatteremtésben
- a pódiumi kiállítás, megszólalás alapvető ismérveit

Legyenek képesek

- légzésük tudatos irányítására
- oldott, természetes középhangjuk használatára
- saját kiejtésük megfigyelésére és elemzésére
- különböző ritmusú lírai művek érzékletes megszólaltatására
- felépített produkciók bemutatására

5. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a szövegelemzés előadói szempontú alapfolyamatát
- a művészi előadás gondolati (érzelmi) és beszédtechnikai feltételeit
- a hangsúly és érzelmi többletek jelentés–módosító szerepét

Legyenek képesek

- alkalmazkodni a térhez
- megfelelő hangerővel, tartósan, érthetően szöveget mondani
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az írásjelek megszólaltatásának lehetőségeit
- a kifejező beszéd lehetőségeit és hatáselemeit
- saját előadói lehetőségeiket és korlátaikat

Legyenek képesek

- figyelmük megosztására
- érzelmeik kondicionálására
- fantáziájuk és előadókészségük felszabadítására
- ismeretlen szövegek értelmezett felolvasására
- önmaguk és egymás teljesítményének többirányú értékelésére

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magánhangzók kapcsolódásaira érvényes ejtési szabályokat
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- az önálló szövegelemzés ismérveit

Legyenek képesek

- beszédtechnikai ismereteik előadói helyzetben való tudatos alkalmazására

Házirend

- klasszikus versformájú szöveg skandálás nélküli ritmikus megszólaltatására
- ismert karakter–hangzások megformálására, alkalmazására

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a bemelegítő hang–gyakorlatokat
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- a beszédtanítás hazai nagyjainak nevét és fontos műveit

Legyenek képesek

- halkán és suttogva is szöveget mondani
- önállóan, személyiségükhöz illő verset/szöveget választani
- csoportmunkában együtt dolgozni

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az artikulációs mozgás–ügyesítés gyakorlatait
- a pódiumi műfajokat
- a különböző hangulatú versek, szövegek előadásának technikai ismerveit

Legyenek képesek

- egyéni beszédfeladataik önálló, eredményes elvégzésére
- saját repertoár–építésre
- önállóan, személyiségükhöz illő vers– vagy prózai szöveg kiválasztására
- csoportos munkában pódiumi előadások létrehozására

10. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a szinten–tartó és a továbbfejlesztő beszédtechnikai gyakorlatokat
- a verselemzés, a szövegértelmezés folyamatát
- a szerkesztés alapvető technikáit
- a pódiumművészet történetének rövid krónikáját, és kiemelkedő előadóit

Legyenek képesek

- önállóan bemelegíteni szöveges szerepléseik) előtt
- önálló szövegválasztásra és annak megformálására
- rövidebb lélegzetű önálló műsorok szerkesztésére

Mozgás és tánc

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a versenyjátékok szabályrendszerét
- a gyakorlatok megértéséhez szükséges szakszavakat

Legyenek képesek

Házirend

- a megismert játékok szabályszerű elvégzésére
- csoportos feladatokban való részvételre
- az egyensúlyra és irányváltásra épülő feladatok pontos elvégzésére

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a csoportos futás-, egyensúly- és bizalomgyakorlatok szabályait
- a népi gyermekjátékok menetét

Legyenek képesek

- a megismert játékok szabályszerű elvégzésére
- a dinamikus, irányváltásos feladatokban való részvételre
- az egyensúly gyakorlatok koordinált elvégzésére

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai elemeit és egymásra épülésük lehetőségeit
- a tanult néptánc alaptechnikák elemeit és fűzésük lehetőségeit

Legyenek képesek

- a mozgástechnikai elemek harmonikus elvégzésére
- a magasságszintek rugalmas váltására
- az állatmozgások koordinált végrehajtására
- a táncelemek stílusos reprodukálására

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult feladatok technikai összetevőit
- az érintett feladatok szakkifejezéseit
- az ugrós–legényes táncok alapjait

Legyenek képesek

- a tánc- és mozgástechnikai elemek figyelemvezetési pontok mentén történő elvégzésére
- az egyéni és csoportos térbeli elmozdulásban rejlő lehetőségek alkalmazására
- különböző típusú tánc- és mozgástechnikai feladatok stílusos bemutatására

5. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- az eszközös és páros táncok technikai alapjait

Legyenek képesek

- a tánc- és mozgástechnikai elemek ritmikailag és dinamikailag pontosított elvégzésére
- karaktermozgások elvégzésére
- egyszerű mozgáselemek, technikai gyakorlatok pontosítására, s motívumsorba rendezésére

6. évfolyam

Követelmények

Házirend

A tanulók ismerjék

- a tanult fizikai gyakorlatok végrehajtásának technikai, elméleti szempontjait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- kollektív táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- különböző karakterű gyakorlatsorok memorizálására és koncentrált végrehajtására
- attraktív mozgástechnikai feladatok biztonságos és kellően pontosított bemutatására
- partnerrel végzett tánctechnikai feladatok kellő figyelemmel és érzékenységgel történő elvégzésére

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- a tanult táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- a pantomim, illetve hétköznapi mozgások elemeinek ritmikailag és dinamikailag pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- tánctechnikai elemek helyes elvégzésére
- karaktermozgások elvégzésére
- egyszerű mozgáselemek pontosítására, s motívumsorba rendezésére

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult technikák működésének elemeit és tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- a tanult táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- különböző tánc típusok és mozgásszínházi folyamatok ritmikailag és dinamikailag pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- eltérő karakterű zenei motívumok atmoszférájának, ritmikai és dinamikai világának megfelelő mozgás- és tánc elemek alkalmazására

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult mozgás rendszerek működésének jellegzetességeit és alapelveit
- az érintett területek szakkifejezéseit, tematikáját

Legyenek képesek

- különböző tánc- és mozgásszínházi folyamatok pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- a mozgás világában jelentkező időkezelési lehetőségek használatára és értelmezésére
- a tanult táncformák technikai alapjainak alkalmazására

10. évfolyam

Követelmények

Házirend

A tanulók ismerjék

- a tanult mozgás rendszerek működésének jellegzetességeit és alapelveit
- az érintett területek szakkifejezéseit, tematikáját
- a mozgás és tánc világának helyét és lehetőségeit a színházi munkában, a színházi típusú alkotófolyamatokban

Legyenek képesek

- a tánc– és mozgásszínházi működés mozgástechnikai, mozgástervezési és szerkesztési elemeinek alkalmazására és igényes működtetésére
- színházi jelenetek, adott szituációk, illetve valamely tematika mentén indított improvizáció színházi értékű megjelenítésére, ill. elvégzésére a test nyelvén, a korábban tanult technikák szabad alkalmazása, minőségi működtetése révén

Zene és ének

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult hiedelmet idéző és szokásdallamokat
- a tanult énekelt verseket
- a negyed, nyolcad ritmusképletet
- a hallgatott zeneművek szerzőjét, címét

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- az egyenletes lüktetés ill. dal– vagy szövegritmus hangoztatására
- a hallott zenemű karakterének megfelelő mozgásos lekövetésre

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyermekjátékdalokat és szokásdallamokat
- a tanult énekelt verseket
- a szinkópa ritmusképletet
- a hallgatott zeneművek szerzőjét, címét

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- három, illetve négy hangból álló motívum improvizálására
- a zene hangulatának, karakterének visszaadására mozgással

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, a karácsony és a Gergely–járás szokását őrző dallamát
- a tanult megzenésített verseket
- a triola ritmusképletet
- a barokk zene jellemző stílusjegyeit
- a hallgatott zeneművek szerzőjét, címét

Legyenek képesek

Házirend

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- ismert történet mozzanatait a zenei fordulatokon keresztül követni
- a triola ritmusképlet hangoztatására

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, betyárvilágot idéző dalát
- a tanult énekelt verseket
- a tanult klasszicista dalokat
- a klasszicista stílus jellemző jegyeit
- a klasszicizmus kiemelkedő zeneszerzőit
- az egyszerűbb dallamjátszó hangszereket
- a hallgatott zeneművek szerzőjét, címét

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően kifejezően énekelni
- ritmus- és dallamhangszerekkel karaktereket ábrázolni
- a klasszicizmus stílusjegyeinek felismerésére

5. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, az élet eseményeit idéző dalát, balladáját
- romantikus zeneszerzők egyes dalait
- a romantika stílusjegyeit, különböző zenei formáit (kérdés–felelet, szóló–tutti, rondó)

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- a romantikus dalok kifejező éneklésére
- egy hallott zeneműre történetet kitalálni
- a romantika stílusjegyeit felismerni

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, történelmi eseményekhez kötődő dallamát, balladáját
- XX. századi zeneszerzők néhány dalát
- XX. századi költők tanult megzenésített verseit
- a tizenhatod ritmusképletet
- a XX. század jellemző stílusirányzatait

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően, az adott ének üzenetét közvetítve énekelni
- az ismert zeneművekben az adott mű stílusjegyeit felismerni
- hallott zeneműre cselekményt kitalálni és megjeleníteni
- különböző karakterek szituációban történő megjelenítésére dallam- vagy ritmushangszerekkel

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a különböző korok operáinak jellemző zenei és színházi stílusjegyeit
- az opera jelentőségét a zene- és színházművészetben
- a jelentősebb operaszerzőket
- néhány, az opera műfaját reprezentáló művet
- egyes librettók fontosságát és azok irodalmi kapcsolódását

Legyenek képesek

- az opera jellemző műfaji sajátosságait a hallgatott művekben felismerni
- a tanult énekes szemelvények adottságaiknak megfelelő eléneklésére
- a megismert mű által közvetített gondolat, érzelm, hangulat megfogalmazására

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a daljáték, operett, musical jellemző zenei és színházi stílusjegyeit
- a jelentősebb daljáték-, operett-, musicalszerzőket
- néhány, a daljáték, operett, musical műfaját reprezentáló művet

Legyenek képesek

- a daljáték, operett, musical jellemző műfaji sajátosságait a megismert művekben felismerni
- a tanult énekes szemelvények adottságaiknak megfelelő eléneklésére
- a megismert mű által közvetített gondolat, érzelm, hangulat minél pontosabb megfogalmazására

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a különböző kultúrák zenéjére jellemző stílusjegyeket
- a különböző zenei hagyományok hatását a rock és a jazz zenére
- rockopera műfaját reprezentáló művek valamelyikét
- a világzenét játszó jelentősebb előadókat

Legyenek képesek

- érzelmek, állapotok kifejezésére a különböző zenei elemek (tempó, dinamika, hangmagasság) alkalmazásával
- a tanult rockoperák énekelt részleteinek, valamint a különböző kultúrák tanult dalainak adottságaiknak megfelelő eléneklésére
- a dinamikában és a tempóváltozásokban rejlő kontrasztok kihasználására
- különböző egyszerű hangszerek kreatív módon való használatára

10. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- azokat a zeneműveket, zenei elemeket, amelyek egy előadás szerves részét képezik, fontos dramaturgiai szerepük van, de nem illeszthetők bele a tradicionális műfajok valamelyikébe
- a zene- és a színházművészet kapcsolatának különféle lehetőségeit, eltérő formáit
- a revü, és a kabaré műfajának tanult dalait
- a prózai színházi előadások tanult dalait, kórusait

Házirend

Legyenek képesek

- kreatívan alkalmazni, variálni a hang legjellemzőbb összetevőit (hangmagasság, időtartam, hangerő, hangszín, hangok közötti szünet)
- zenei elemeket kreatív módon alkalmazni jelenet készítése során (kontraszt és jelentésmódosító funkció)

Színházismeret

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi szöveg fogalmát
- a téma fogalmát
- a színpadi figura fogalmát
- a szövegek legfontosabb szerkesztési elveit
- a ritmus fogalmát
- a színpadi tér fogalmát, a tér hangsúlyos pontjait, a térirányokat
- a mozgás és a gesztus fogalmát
- a kellék és a jelmez fogalmát

Legyenek képesek

- megadott szempontok alapján színpadi megjelenítésre alkalmas szöveg válogatására
- a szövegmondás egyéni és együttes módjainak alkalmazására
- felismerni, hogy egy szerkesztett játék hatása milyen alkotórészekből adódik
- egy szerkesztett játék szerkesztési elvének felismerésére
- a tér nyújtotta lehetőségek felismerésére

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a mese fogalmát, jellegzetes elemeit
- a mese történetének jellegzetes elemeit
- az irodalmi elbeszélés és a színpadi megjelenítés legalapvetőbb különbségeit
- a narrátor fogalmát
- a színpadi alak jellemzésének alapvető formáit, lehetőségeit
- a maszk fogalmát
- a díszlet fogalmát és legalapvetőbb fajtáit
- a jelmez és kellék használatának alapvető formáit
- a színpadi világítás fogalmát
- a szituáció fogalmát
- a jelenet fogalmát

Legyenek képesek

- egy történet alaphelyzetének, fordulatainak felismerésére
- a mesefigurák jellegzetességeinek felismerésére
- jelmezekkel, maszkokkal, kellékekkel figura teremtésére
- a tér- és díszlethasználattal megteremtett színpadi világ felismerésére

5. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a szituáció legáltalánosabb összetevőit
- a szándék és a motiváció fogalmát
- a jelenet legáltalánosabb jellegzetességeit
- a jellem fogalmát
- a jellemábrázolás legalapvetőbb lehetőségeit
- az emberi viszonyok ábrázolásának legáltalánosabb jellegzetességeit
- a színpadi játék és a színpadi környezet összefüggését

Legyenek képesek

- egy irodalmi alkotás és színpadi megvalósítása közti különbség megfogalmazására
- szituációk, jelenetek elkülönítésére
- a jellemek jellegzetességeinek, motivációinak felismerésére
- a szereplők közti viszonyok felismerésére
- a színházzal kapcsolatos szókinccs felhasználására véleményük kifejtésében

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a típus fogalmát
- a probléma szituációkra való bontásának lehetőségeit
- a személyesség színházi szituációkba való áttételének lehetőségeit
- a színpadi világítás alapjait
- a zene színpadi használatának alapjait
- a szituációk és a jelenetek összefüggéseit
- a mozgásszínház fogalmát és legfontosabb műfajait

Legyenek képesek

- a főbb színházi alkotóelemek (pl. alapanyag, színészi játék, tér, akusztikai elemek, jelmezek) felismerésére saját előadásban
- a hétköznapi élet problémáját színházi szituációvá alakítani
- a személyesség színházi szituációkba való áttételére
- rögtönzésekkel szituációk felépítésére
- a megismert színházi fogalomkészlet használatára a saját rögtönzések elemzésekor

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a drámai és nem drámai alapanyagú színház jellegzetességeit és különbségeit
- az olvasott dráma és a megjelent dráma hatásának különbségeit
- dráma fogalmának színházi (és nem irodalmi) értelmezését
- a nem drámai színház néhány lehetséges formáját (pl.: rítusjáték, mozgásszínház, táncszínház)
- a színház, a film, a televízió legfőbb különbségeit
- a drámai színház egy-két klasszikus műfajának sajátosságait

Legyenek képesek

- megkülönböztetni az élő, jelen idejű színházi élményt a rutinból született, „holt színháztól”
- felismerni a színészi játék, illetve a színházi kifejezés hitelességét
- különbséget tenni egy adott színházi eladáson belül a hatásos és hatásvadász, illetve az ízléses

és ízléstelen megoldások között

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi adaptáció fogalmát
- az improvizációból született előadások legfőbb jellegzetességeit
- a drámaszöveg és az előadásszöveg különbségeit
- a húzások, bővítések sajátosságait, a vendégszöveg fogalmát
- a dramaturgia fogalmát
- az előadásokban érvényesülő legalapvetőbb dramaturgiai formákat (hatásmechanizmusokat)
- a motívum fogalmát, színházi értelmezését
- a színházi tér fogalmát és formáit
- a zaj, zörej és zene színházi szerepét
- dráma fogalmának színházi (és nem irodalmi) értelmezését
- a nem drámai alapanyagú színház fogalmát
- az előadás egységes jelrendszerének szükségességét
- az előadás stílusának fogalmát

Legyenek képesek

- megkülönböztetni az epikus és a drámai kifejezést
- felismerni egy előadás működésének, felépítésének legalapvetőbb dramaturgiai jellegzetességeit
- felismerni egy előadás legfőbb motívumait
- felismerni a színházi tér és színpadi formák legfőbb jellegzetességeit, illetve előadásalakító szerepét
- felismerni a zene (illetve egyéb akusztikai elemek) szerepét egy előadás színházi hatásmechanizmusában

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi előadásban megjelenő legfőbb metakommunikációs jeleket
- alkat és színészi karakter fogalmát
- a legalapvetőbb színpadi szerepköröket
- a színészi játéktípus fogalmát
- a színpadi műfaj fogalmát, és összefüggését a színészi játéktípussal
- a színészi kifejezés legalapvetőbb formáit
- a színészi jelenlét fogalmát
- a színészi karakterteremtés legfőbb jellegzetességeit
- a szituációteremtés legfőbb formái
- a színpadi feszültség fogalmát, a színpadi feszültségteremtés legalapvetőbb formáit
- a rendezői koncepció fogalmát
- a színész és rendező közös munkájának alapvető formáit
- a színházi stílus fogalmát

Legyenek képesek

- egy előadás hatásmechanizmusában felismerni a metakommunikációs jeleket
- érzékelni a színészi alkat és a megjelenített karakter kapcsolatát
- felismerni a színész által megjelenített karakter legfőbb jellemzőit
- érzékelni azokat az alapvető színészi eszközöket is, amellyel a figurák jellemzése történik

Házirend

- felismerni a színészi játék intenzitását, a színészi jelenlét erejét
- felismerni a színészi játékstílus műfajokkal összefüggő legalapvetőbb sajátosságait
- érzékelni egy előadás legerősebb feszültségpontjait, elkülöníteni a feszültségkeltés legalapvetőbb formáit
- felismerni egy-egy szituáció legfőbb jellegzetességeit, a benne megjelenő problémák összetevőit, a problémáihoz való különféle – emberi viszonyok sajátosságait
- érzékelni egy-egy jelenetben, illetve az egész előadásban a meghatározó emberi viszonyokat, továbbá azt, hogy milyen – viszonyrendszer működteti az egyes jeleneteket és az előadás egészét
- érzékelni egy-egy előadás legfőbb válságpontjait, legfontosabb fordulatait
- felismerni egy-egy előadás legalapvetőbb stílusjegyeit

10. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színházi fogalomkészlet alkalmazási lehetőségeit egy-egy konkrét előadás elemzésében

Legyenek képesek

- színházi előadás elemzésére
- az előadás dramaturgiai működésének felismerésére
- a színházi előadás alkotórészeinek felismerésére
- a színházi előadás kifejezőmódjának és jelrendszerének felismerésére
- a rendezői koncepció és jelentésének felismerésére

2022/2023-AS TANÉVTŐL FELMENŐ KÉPZÉS

A zeneművészeti ág tantárgyai

FAFÚVÓS TANSZAK

FURULYA

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben kotta nélkül.

2. évfolyam

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanuló kizárólag helyes beidegződésekkel rendelkezzen.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kotta nélkül is).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két-három népdal, kotta nélkül.

- Egy-két könnyű táncjáték kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmények

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A tü-dü hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr skálák gyakorlása.

Rövidebb lélegzetű etűdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kotta nélkül is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála lehetőleg figurációkkal kotta nélkül.
- Egy népdal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű táncjáték, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítségével.

Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű táncjátékok értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kotta nélkül is).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.

„F”-alapú furulya használata.

Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.

A fogástáblázat önálló használata.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két szonátatétel trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmények

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete.

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

- Egy etűd.

- Két szonáta- vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

A tanuló alkalmazzon önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,

- Egy etűd,

- Két szonáta- vagy szvittétel, trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel illetve dallami díszítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás ~~minőségben és mennyiségben~~ magasabb követelményeinek.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, biztos hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Melodikus moll hangsorok gyakorlása.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát, zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála: tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, kotta nélkül.

- Egy etűd,

- Két különböző karakterű előadási darab/tétel, trillákkal, kísérettel kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmények

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Altfurulya használata.

A fogástáblázat önálló használata.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

- Két etűd.

- Két szonátatétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások önálló megválasztása, bejegyzése a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

Minimális belső dinamika önálló alkalmazása a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

- Két etűd.

- Két szonáta- vagy szvittétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel, kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Altfurulya szólamok olvasása kóruslejegyzésben.

Bonyolultabb szabad díszítések játéka a kottakép alapján.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála tercekkel, hármashangzat és domináns négyeshangzat - felbontásokkal, kotta nélkül.

- Egy etűd.

- Egy teljes szonáta kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála: (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár; lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A t-d, t-r, d-r artikulációk egységes tempójú alkalmazási képessége.

Inégal játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.

Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab vagy egy tété Ipar, lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A (t-) t-r-t-r-t inégal játék önálló alkalmazása.

Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A t-k t-k, d-g d-g „duplanyelves” hangindítások alkalmazása.

Egyszerűbb szabad díszítések önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála: tercek, hármashangzat, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

Házirend

A t-d, t-r, d-r artikulációk könnyed alkalmazása tizenhatodokban is.
Inégal játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.
Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.
Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála, tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etűd.
- Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb tételpár kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

A (t-) t-r-t-r-t inégal játék önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

A barokk szvit tételeinek ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etűd.
- Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb, tételpár kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.

Ujjvibrato és rekeszvibrato differenciált alkalmazása.

Ritkán előforduló enharmóniák intonálásának ismerete.

Tájékozódás bonyolult polifon zenében.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálák tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy kora barokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.
- Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.

At-kt-k, d-g d-g „duplanyelven” hangindítások használata, hármás elrendezésben is.
Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- skálák: b-s mollok kibővített hangterjedelemben tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy kora barokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.
- Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

FUVOLA

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása.

A 2/4,4/4-es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Bántai - Sipos: Fuvola ABC gyermekdalok, vagy ennek megfelelő szintű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül.

- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

2. évfolyam

Követelmény

A tanult ritmusértékek pontos játéka, hallás és kottakép alapján.

A 2/4,4/4-es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Biztos hangindítás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül,

- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

Alapfok évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Egész, fél (pontosított fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása.

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola 1.60-61. vagy ennek megfelelő szintű etűdök, darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor (staccato, legato), csak alapskála.

- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: 1-61-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok).

- Egy előadási darab (zongorakísérettel).

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Házirend

Egy adott technikai feladatot tartalmazó 8-16 ütemes gyakorlat eljátszása.

Mérsékelt tempójú, egyszerűbb ritmusképletekből álló etűdök.

Könnyebb előadási darabok kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. kötet 102., vagy ennek megfelelő szintű etűdök; Bántai - Kovács: Válogatott etűdök I. 22., vagy Gariboldi: Etűdök, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: 102-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c1-g3-ig, kromatikusán.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2#, 2b előjegyzésig.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 22., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök I. 14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 22-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3#, 3b előjegyzésig a tanult variációkkal.

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk táncjáték vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 64., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. kötetből 28-32. közül egy, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 70-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Házirend

A hangok olvasásának és fogásának ismerete c1-h3-ig, kromatikusán.
Egyenletes tempójú skálázás 4#, 4b előjegyzésig, a tanult variációkkal.
Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 68-78., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök 11.-21., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 87. vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat stb.).

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása (pl. Bántai-Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. 12.).

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 84-85., vagy E. Köhler: Etűdök op. 33 I. kötet első három etűdjének egyike, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd (pl. E. Köhler: op. 33 I. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Igényes hangindításra való törekvés.

A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.

Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo-descrescendo az intonáció változása nélkül.

Árnyaltabb dinamikai kifejezés.

Előadási darabok kotta nélkül.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat.
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása.

Bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás a tanult variációkkal.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Egy különböző karakterű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd,

- Egy tételpár vagy kamaramű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam

„A” tagozat

Követelmény

Az eddigi évfolyamokban elért színvonal megőrzése.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása a jellegüknek megfelelő tempóban.

Előadási darab (vagy kamaramű stb.) értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

E. Köhler: Etűdök op. 33 I. 5., 7., 9., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. 12-14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66-ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab vagy kamaramű.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

E. Köhler: Etűdök op. 66 kötetből, vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. 46., vagy III. 9-10., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33. II. kötetből, Bántai - Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 III. kötetből, vagy a Fuvolaetűdök középfokra című kottából) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg. Jean-Jean: Modern etűdök, vagy Fuvolaetűdök középfokra, vagy Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.), továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darab vagy kamaramű.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Andersen: 24 etűdből vagy Jean-Jean: Modern etűdökből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A fuvolahang fizikai törvényszerűségei.

Követelmény

Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.

Különböző díszítések stílusos alkalmazása

A tanult daraboknak megfelelő tempók alkalmazása

Nagyobb terjedelmű mű stílusos, biztonságos előadása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. romantikus: Köhlerop. 66-ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár vagy kamaramű.
- Egy előadási darab

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetőek.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képes legyen a tanuló a művek stílushű, igényes előadására.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33II. kötetből, Bántai - Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy barokk szonátatételpár vagy barokk kamaramű,
- Egy előadási darab.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A laza, könnyed ujjtechnika.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Érzékeny és igényes intonáció

Hajlékony legato, technikailag biztonságos nyelvtechnika

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta tételpár
- Egy XX. századi mű

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A kortárs zene notációjának és alapvető technikai megoldásainak ismerete (üveghangok, él- és réshangok, frulláto-módok)

A technikai készségek virtuózabb fejlesztése.

A tanuló a zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy kamaramű,
- Egy előadási darab.

KLARINÉT

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben. Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

Házirend

2. évfolyam

Követelmény

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam, „A” tagozat

Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A hangsor ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Rövid, előjegyzést nem tartalmazó gyakorlatok, népdalok, gyermekdalok fél, negyed, nyolcad értékekkel, Kovács B.: Klarinétozni tanulók 1/58; 68., Balassa- Berkes: Klarinétiskola 1/21,48 stb. nehézségi fokán.

Előadási darabok (vagy népdalok), lehetőleg kísérettel. Pl. J. S. Bach: Parasztkantáta, W. A. Mozart: Francia gyermekdal

(Klarinétalbum I.-Edition Music-Soft)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,

- Négy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, lehetőleg zongorakísérettel.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A tanult hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Előjegyzés nélküli vagy 1 előjegyzésű gyakorlatok, népdalok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad értékekkel, éles, nyújtott ritmussal vagy szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével;

Perényi: Klarinét-etűdök: 17; 19. nehézségi fokán.

16-32 ütemes előadási darabok kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra, kísérettel. Pl. J. Brahms:

Álommanó; M. Glinka: Air (Perényi: Repertoire 4., 5.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

- Két gyakorlat a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,

- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási

Házirend

darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Mérsékelt tempójú, egyszerű ritmusképletekből álló, különböző karakterű gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, Perényi É.: Klarinét-etűdök 26; 32. nehézségi fokán.

Több regisztert érintő előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Ch.

W. Gluck: Boldog lelkek tánca (Klarinétalbum II. - Edition Music Soft), P. I. Csajkovszkij: Régi francia dal (Perényi:

Repertoire 24)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

- Két különböző karakterű etűd,

- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulók 11/9; 15. Balassa: Klarinétiskola 11/ 7; 13. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Pl. F. Schubert: Menuetto, G. Marie: Dal régi stílusban (Perényi: Repertoire 27., 19.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

- Két különböző karakterű és tempójú etűd,

- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok kotta nélkül; hármashangzat-felbontásokkal, tercmenekkel.

Házirend

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok 11/13., 28., illetve Balassa: Klarinétiskola 11/40., 56. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Pl. Beethoven: Sonatine; Ch. Dancla: Romance (Perényi É.: Repertoire 35., 39.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok 11/36., 75., illetve Balassa: Klarinétiskola 11/55., 71; 81. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Donizetti: Concertino (Edition Music-Soft); Weber: Szonatina; Barmann: Romance (Perényi: Repertoire 42.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Alapfokú évfolyam „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Gyakorlatok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad, tizenhatod értékekkel, éles, nyújtott ritmussal és szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Kovács: Klarinétozni tanulok 1/196; 221.; illetve Balassa: Klarinétiskola I./97. nehézségi fokán.

Előadási darabok kotta nélkül, kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra - kísérettel. Pl. Mozart: Allegretto (Perényi: Repertoire 28.); Martini: Andantino (The Joy of Clarinet)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok és hármashangzat-felbontásaik, valamint tercmeneteik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben; bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása; Kovács: Klarinétozni tanulók 11/13., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok 1/21. Perényi: Klarinét-etűdök: 38. nehézségi fokán.

Különböző regiszterekben mozgó előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Türk: Larghetto amoroso; Gluck: Ária (Perényi: Repertoire 29., 34.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül,

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai problémát feldolgozó etűdök megszólaltatása, Perényi: Klarinét-etűdök: 60; 74. nehézségi fokán.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár, vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása kotta nélkül, kísérettel. Pl. K. Stamitz: Rondo (Klarinétmuzsika - EMB); W. A. Mozart: Larghetto (Perényi: Repertoire 33.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Házirend

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok 11/ 28; 59; 67. Perényi: Klarinét-etűdök: 70; 76. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Glinka: Vocalise; Barát: Szláv dal

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean-Jean: Etűdök I. Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd:1.) nehézségi szintjén
Versenymű tételek és előadási darabok. Pl. Stamitz: B-dúr klarinétverseny, Donizetti: Concertino), Debussy: Kis néger, Klose: Fantázia (Perényi: Repertoire gyűjteményben 45. nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, (hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel.)
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1.,

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok 1/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no.

3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis - Berkes: Későromantika), J. E. A. Kozeluch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármás- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok 1/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis-Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusán a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármás- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok 1/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis-Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármás- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel, kromatikus skála kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok 1/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának

Házirend

biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis-Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult hangterjedelem határain belül.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Etűdök-Jean-Jean: Etűdök 1/1-13-ig. Kröpsch: Etűdök 1/1-105-ig - nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Stamitz: B-dúr klarinétverseny, Hoffmeister: Esz-dúr szonáta, Mozart:

Larghetto nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean-Jean: Etűdök I. Kröpsch: Etűdök I. nehézségi szintjén

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Krommer: Esz-dúr klarinétverseny, Donizetti: Concertino, Honegger:

Szonatina Bartók: Három csíkmegyei népdal nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc- és kvartmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök - Jean-Jean: Etűdök II. 21-33 Kröpsch: Etűdök II. 272 - nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok - Stamitz: Esz-dúr klarinétverseny, Saint-

Házirend

Saens: Szonáta, Kovács: Hommages - nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az összes dúr és moll skála hármashangzat-, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc-, kvart- és kvintmenetekkel.

Etűdök-Jean-Jean: Etűdök II. Kröpsch: Etűdök II. Klosé: Karakterisztikus etűdök-nehézségi szintjén

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok - Weber: Concertino, Poulenc: Szonáta - nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

SZAXOFON

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Helyes test- és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás c1d1-c2-ig, valamint fis1.

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi beszámoló anyaga

- Négy gyermek-vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam

Követelmény

Helyes test- és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás d1-c2-ig

Kottaolvasás, alapvető ritmusképletek biztos játéka

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermek-vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

Házirend

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangképzés.

A törzshangok ismerete, skálák: C-, G- és F-dúr (esetleg a-moll), módosított hangok: fisz, b.

Hangterjedelem: c1-g2-ig.

Népdalok, kisebb előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangindítás, befúvás.

Hangterjedelem c1-c3-ig, módosított hangok: fisz, cisz, b, esz, gisz.

A megadott dúr és moll hangsorok ismerete (a dallamos moll ismerete nem kötelező).

Skálák, lehetőleg kotta nélkül.

Az évfolyamnak megfelelő ritmusképletek és ütemmutatók.

Dinamikai jelek ismerete az évfolyamnak megfelelően.

Tiszta intonáció, muzikális hang.

Előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor, kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tiszta intonáció az adott hangterjedelmen belül.

Skálák 2#, 2b előjegyzésig.

Az alapvető dinamikai és agogikai jelek ismerete.

Kiseb előadási darabok előadása kotta nélkül.

Könnyű kamaradarabok és egyszerűbb zenekari szólamok eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák 3#, 3b előjegyzésig, hármas-hangzat felbontásokkal, terc-skálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák 4#, 4b előjegyzésig, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az első öt év anyagának ismétlése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Helyes légzés, befúvás.

Megbízható kottaolvasás.

Skálák: dúr és moll 1#, 1 b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzattal és tercskálával együtt.

Legalább két periódusból álló darabok eljátszása kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 2#, 2b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző stílusú előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

3. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmény

A hangok megfűvéása p dinamikai fokozatnál e-e3-ig.

Dúr és moll skálák 2#, 2b előjegyzésig, hármás- és négyeshangzatok, tercskálák, az összes hang fogásainak ismerete és alkalmazásuk, b-f3-ig kromatikusán,

Valamennyi hangsor kotta nélkül.

Tizenhatod-menetek egyenletes eljátszása.

Egy- és kéttagú előkék és utókák alkalmazása, valamint a trillák egyenletes megszólaltatása (kivéve a nehezebbeket).

Triós formájú darabok kotta nélkül történő előadása.

Biztos kottaolvasás, és lapról olvasás legalább az előző tanév anyagnak megfelelő nehézségi fokon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül,

- Két ellentétes karakterű etűd,

- Két előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangszer hangjainak megfűvéása p dinamikával d-f3-ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül, hármás- és négyeshangzat, tercmenet, A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 4#, 4b előjegyzésig, kotta nélkül,

- Két ellentétes karakterű etűd,

- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangszer hangjainak megfűvéása p dinamikával d-f3-ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármás- és négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül,

- Két ellentétes karakterű etűd,

- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A hangszer hangjainak megfűvéása p dinamikával d-f3-ig.

Tiszta intonáció.

Házirend

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f3-ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f3-ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása. Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f3-ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b-f3-ig.

Skálák 6#, 6b előjegyzésig.

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig,

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

9. Évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Házirend

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

RÉZFÚVÓS TANSZAK

TROMBITA

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A helyes be- és kilégzés ismerete. Hangterjedelem az C - G²-ig.

Hangjegyek, ritmusértékek szünetjelek ismerete a tananyag által megkívánt szinten.

Egyszerű népdalok és gyermekdalok eljátszása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat
- Egy népdal vagy gyermekdal

2. évfolyam

Régi francia dal

Követelmények

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.

Hangterjedelem a kis h-tól az egyvonalas a-ig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

Legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat egészséges, szép hangon való eljátszására.

Hangterjedelem a kis a-tól a kétvonalas c-ig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint- és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas d-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (1#, 2b előjegyzésig).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas e-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-tól a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb, differenciáltabb technikát kívánó

Házirend

gyakorlat eljátszására.

A hangterjedelem kialakítása a kis fisz-tól a kétvonalas g-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig, terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc-kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint- és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas e-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (2#, 2b előjegyzésig).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete
- Egy gyakorlat,
- Két különböző karakterű előadási darab.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, illetve nagy terc-kötések.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

- Melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszása. Ujjgyakorlatok, a díszítés és a trilla megalapozása.

A természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötések.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-tól a kétvonalas g-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-tól a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

A tanuló legyen képes egy barokk szonáta-tételpár (lassú-gyors) és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszására.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.

A hangterjedelem kialakítása a kis fisz-tól a kétvonalas a-ig.

Ismerkedés a pedálhangokkal.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

Terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V), hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála négy képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
- Egy más stílusú előadási darab.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc-kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a pedálhangoktól a természetes kis

Házirend

terc-kötésekkig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas b-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

A másfél oktávós, ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála négy képlete
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
- Egy más stílusú előadási darab.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb darabok eljátszására.

Dúr és összhangzatos moll skálák teremenetben és hármashangzat felbontással.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála három képletben
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Skálák három képletben, kromatikus skála biztos játéka, nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása. Koncert, vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel. Kamaramű szólamának előadása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 3 képletben
- Egy etűd
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Skálák öt képlettel.

Tripla és dupla nyelv ismerete, és egyszerűbb esetekben használata.

Szonáta, vagy koncert gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel, kamaramű szólamának előadása.

A játszott művek zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló közreműködésével

10. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmények

A tanuló legyen képes egy versenymű vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses előadására, a tanult technikai és zenei elemek önálló alkalmazására.

Egy kamaramű szólamának eljátszására.

Legyen képes önállóan megtanulni és eljátszani egy előadási darabot.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel

- Egy etűd

- Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.

Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszására.

A kromatikus skála biztos ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel

- Egy etűd

- Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele

- Egy más stílusú előadási darab

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.

Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

A trillák, díszítések biztos és helyes alkalmazására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel

- Egy etűd

- Egy barokk szonáta vagy koncert két tétele

- Egy más stílusú előadási darab

9. évfolyam „B” Tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényes darabok ízléses előadására.

Skálák öt képletben.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

A tripla és a dupla nyelv alkalmazása.

A játszott előadási darabok alapos ismerete.

Az előadási darabok által megkívánt állóképesség elérése.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes önállóan megtanulni és előadni a szintjén lévő előadási darabokat.

Ismerje a hangszerkezelés problémáit, és megoldási módjait.

Szép hangon és zeneileg megoldottan adjon elő etűdöket, szóló és kamarazene darabokat.

Biztosan tudja a skálákat, a kromatikus skálát, alapszinten tudja a tripla és a dupla nyelv technikát.

Rendelkezzen a szintjének megfelelő állóképességgel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta, vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

KÜRT

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

2. évfolyam

Követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Portato hangindítás.

Az ujj-, nyelv- és légzésvezetés-technika összehangolása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy hangsor - a meglévő hangterjedelem eljátszása negyed és nyolcad értékekben, nyelvvel és legato,

- Egy kantiléna,

- Egy gyakorlat,

- Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála

- Egy kantiléna kotta nélkül

- Egy gyakorlat

- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel,

- Egy kantiléna kotta nélkül,

- Két gyakorlat (különböző karakterű szemelvények,

- Egy előadási darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel

Házirend

- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

5. évfolyam „A” tagozat

A hangszerkezelés fejlesztése

Követelmény

Különböző hangindítások. Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain. A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán. Transzponálás esz-kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán. Transzponálás esz- és d kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel,
- Egy kantiléna,
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Portato, tenuto hangindítás.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

3. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán. Transzponálás esz-kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz- és d kürtben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve

Házirend

kortárszene) zongorakísérettel előadni.

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (esz, d, c).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,

- Egy gyakorlat,

- Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,

- Egy gyakorlat,

- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,

- Egy gyakorlat,

- Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (minden transzpozíció).

Az év végi vizsgaajánlott anyaga

Házirend

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Tranzponálás (e, esz, d, c, g).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Tranzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Tranzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

HARSONA-TENORKÜRT-BARITONKÜRT

Előkészítő évfolyamok

Követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum B-g-ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

2. évfolyam

Követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum G-b-ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat előadására egészséges, szép hangon.

Hangterjedelem: G-b-ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála kotta nélkül,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.
Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.
Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

Az év végi beszámoló ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi beszámoló ajánlott anyaga

- Egy skála
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

Hangsorok hármashangzat-felbontással a megadott hangterjedelmen belül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála kotta nélkül,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.

Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

Kvint- és kvartkötések és összekapcsolásuk nagy és kis terckötésekkel;

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.

Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.

- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat-felbontásokkal.

Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

Házirend

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (pp-ff-ig) az egész hangterjedelemben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Díszítések.

Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla élőkével, utókéval.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Díszítések.

Tripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla élőkével, utókéval.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat-felbontásokkal.

Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Egyszerű díszítések és trillák.

Házirend

Kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, terclépések, hármashangzat-felbontások (I-IV-V), hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (pp-ff-ig) az egész hangterjedelemben.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása, a pedálhangoktól a magas regiszterig fokozott figyelemmel a helyes funkciókra és a szép hangra.

A kétoktávós ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Díszítések.

Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Díszítések.

Tripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla élőkével, utókéval.

Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy gyakorlat,

- Két előadási darab kotta nélkül.

AKKORDIKUS TANSZAK

HARMONIKA

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Pentachord hangterjedelmű gyakorlatok kitarított hangokkal, külön kézzel vagy váltott kézzel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két külön kezes vagy kétkezes gyakorlat, gyermek- vagy népdal.

2. évfolyam

.

Követelmény

Pentachord hangterjedelmű gyakorlatok kitarított hangokkal, külön kézzel vagy váltott kézzel.

Az év végi vizsga anyaga

- Két külön kezes vagy kétkezes gyakorlat, gyermek- vagy népdal.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Jól beállított hangszertartás, kéztartás.

Előre megtervezett légvezetés.

A jobb kéz dallamának kísérete dúr akkordokkal.

Gyakorlatok kitarított hangokkal, váltott kézzel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy kétkezes mű, gyermek- vagy népdal.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A jobb kéz ujjalátévés nélküli dallamának kísérete dúr és moll akkordokkal.

Előre megtervezett légvezetés rövidebb légszekrényutakkal.

Telt mf alaphang.

Az utolsó hang légszekrényes zárása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,

- Három gyermekdal vagy népdal.

3. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

A jobb kéz ujjalátéveses dallamának kísérete dúr, moll és dominánsseptim akkordokkal, valamint dúr szext és kvartszext fordításokkal.

Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszekrényutakkal.

Differenciált dinamika.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk táncjáték,
- Két előadási darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Kétszólamú tisztán polifon játék két kézzel.

Barokk táncjáték stílusos előadása.

Basszuskulcsban lejegyzett anyag olvasása jobb kézben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Differenciált dinamika és artikuláció.

A regiszterkapcsolók stílusos használata.

A légszekrénytechnikai elemek stílusos használata.

Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszekrényutak esetén is.

A művek zenei igényének megfelelő tempók, tempótartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes hang szertartás, kéztartás.

Telt, erőteljes mf alaphang.

Előre megtervezett légvezetés.

A légszekrénytechnikai elemek automatikus használata.

A záróhangok lég szekrényes zárása.

Differenciált dinamika, valamennyi dinamikai tartomány használata.

A zenei formát visszatükröző légvezetés.

A bal kéz valamennyi funkciójának használata.

Házirend

Kifejező játékmód, szépen vezetett crescendo, decrescendo ívek.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

A zeneművek stílusának, karakterének megfelelő előadásmód.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A jobb kéz ujjalátévéses dallamának kísérete dúr, moll és dominánsszeptim akkordokkal.

Előre megtervezett légvezetés.

Telt mf alaphang.

A kezdő- és záróhangok légszekrényes indítása, zárása.

A bal kéz egyszerű dallamjátéka kísérő funkciós környezetben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Három gyermekdal vagy népdal.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Kétszólamú tisztán polifon játék két kézzel.

A jobb kéz ujjalátévéses, kétszólamú dallamának kísérete dúr, moll és dominánsszeptim akkordokkal, dúr szext- és kvartszext fordításokkal, valamint moll kvartszext fordításokkal.

Előre megtervezett, a művek szerkezetét visszatükröző légvezetés hosszabb légszekrényutakkal.

Differenciált dinamika.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk tánc-tétel,
- Két előadási darab.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Kétszólamú, élénkebb tempójú polifon játék két kézzel.

Lassabb tempójú, egyszerűbb háromszólamú mű.

Barokk tánc-tétel stílusos előadása.

Házirend

A jobb kéz élénkebb tempójú, regisztrált, többszólamú játékanak kísérete dúr, moll és dominánsszeptim akkordokkal, valamint dúr, moll szext- és kvartszext fordításokkal.

Basszuskulcsban lejegyzett anyag olvasása jobb kézben, a megfelelő hangfekvésű regiszterek alkalmazásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Differenciált dinamika és artikuláció.

A regiszterkapcsolók és a légszekrénytechnikai elemek stílusos használata.

Előre megtervezett légvezetés hosszabb légszekrényutak esetén is.

A művek zenei igényének megfelelő tempók, karakterek megvalósítása.

Legalább háromszólamú polifon mű előadása.

Virtuóz, pergőtechnikát igénylő művek előadása. Tempótartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonatina-tétel,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Helyes hangszertartás, kéztartás.

Telt, erőteljes mf alaphang.

Törésmentes légszekrényváltás, előre megtervezett légvezetés.

A légszekrénytechnikai elemek automatikus használata.

A záróhangok, szünet előtti hangok légszekrényes zárása.

Differenciált dinamika, valamennyi dinamikai tartomány ízléses használata.

A zenei formát visszatükröző légvezetés.

A bal kéz valamennyi funkciójának használata.

Kifejező játékmód, szépen vezetett crescendo, decrescendo ívek.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg és technikailag önállóan is megoldani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,

Házirend

- Egy szonatina tétel,
- Egy szabadon választott mű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszékélyváltás, megtervezett légszékélyvezetés.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszékélytechnikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- 10-12 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszékélyváltás, megtervezett légszékélyvezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszékélyutak esetén.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszékélytechnikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben való közreműködésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- 12-15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az előző évfolyamokban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszékélyváltás, megtervezett légszékélyvezetés.

Házirend

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekerény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekerény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- 12-15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az előző évfolyamokban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése egy harmonikus zenei összkép kialakítása.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekerény váltás, megtervezett légszekerény vezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekerény utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekerény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művek előadásában közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- 12-15 perc időtartamú, lehetőleg különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag koncertszerű előadása.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekerény-váltás, megtervezett légszekerény-vezetés.

Tudja a légszekerény-kezelés technikai alapjait, tudjon egy zenei gondolatot légszekerénnyel indítani, zárni.

Ismerje és legyen képes a legfontosabb zenei karakterek alkalmazására.

Legyen képes dinamikai és karakterváltásokra.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

Legyen képes a zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus

Házirend

követelményeinek megfelelően előadni a műveket.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló kamarazenei művekben közreműködni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Kis darabok a B.B. manuálon.
- Egy kortárs harmonikadarab a S.B. manuálon.
- Egy szabadon választott mű

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alsóbb évfolyamokban elért színvonal eredményes megőrzése, lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekrény-váltás, megtervezett légszekrény-vezetés. Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrény-utak esetén.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.

Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy kétszólamú, élénkebb tempójú barokk mű.
- Egy kortárs harmonikadarab
- Egy szabadon választott mű

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal lehetőség szerinti továbbfejlesztése a tanuló zenei ízlésének figyelembevételével.

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Legyen képes törésmentes, pontos légszekrényváltásra, megtervezett légszekrényvezetésre.

Legyen képes pontos levegőgazdálkodásra hosszabb légszekrényutak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

A légvezetés tükrözze vissza a zenei formát.

Tudjon a tanuló ritmikailag pontos, stílusos díszítéseket játszani.

Tudjon nagyobb terjedelmű műveket előadni.

Legyen képes a szubjektív zenei élményét átélten, esztétikailag igényesen kifejezni.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Házirend

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrénytechnikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.
Legyen képes kamarazenei művek előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kétszólamú, élénkebb tempójú barokk mű,
- Egy háromszólamú, kontrapunktikus barokk mű,
- Egy kortárs harmonikadarab,
- Egy szabadon választott mű.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízléses, igényes előadása lehetőleg kotta nélkül.

Törésmentes, pontos légszekrény-váltás, megtervezett levezetés.

Pontos levegőgazdálkodás hosszabb légszekrény-utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játék mellett is.

Legyen képes a tanuló saját kézzel való megfelelő, célszerű ujjrendet készíteni.

Legyen képes a tanuló a zeneművek szerkezetét tükröző megtervezett légszekrény-vezetést készíteni.

A regisztrálás lehetőségeinek kihasználása.

Tudja a tanuló a tanult kéz- és légszekrény-technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Legyen képes a tanuló egyszerűbb műveket zeneileg, technikailag önállóan megoldani.
Legyen képes kamarazenei művekben való közreműködésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy Bach mű,
- Egy barokk szonáta,
- Egy kortárs harmonikadarab.

GITÁR

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcad) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord hangterjedelemben.

Olyan könnyű gyakorlatok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két népdal, illetve gyermekdal,
- Egy könnyű etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Házirend

2. évfolyam

Követelmények

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord, hexachord hangterjedelemben.

Népdalfeldolgozások ostinato, vagy dudabasszus kísérettel.

Olyan könnyű darabok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két népdal, illetve gyermekdal,

- Két etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Egyszólamú népdalok eljátszása p, illetve i-m-a ujjakkal, tirando, vagy apoyando, váltott pengetéssel.

Könnyű kétszólamú népdalfeldolgozások és előadási darabok együttpengetéssel.

A többszólamúság megjelenésével - az egész tanulási folyamatban - ügyeljünk a gondos szólamvezetésre a ritmusértékek szólamonkénti pontos betartásával.

Könnyű arpeggio pengetésű etűdök, előadási darabok sok üres húrral.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy magyar népdal,

- Egy etűd, melyben megtalálható az arpeggio valamilyen formája,

- Két előadási darab, melyben megvalósul az együttpengetéses kétszólamúság.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Könnyű kétszólamú darabok eljátszása.

Az arpeggio pengetés egyszerű darabokban (pl. Carulli, Carcassi, Sor).

Lapról játék az előző év nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,

- Három különböző jellegű darab.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Egy adott technikai problémát feldolgozó etűd megvalósítása (pl. kötés, kisbarré).

Az első fekvés összekapcsolása más fekvésekkel egy mérsékelt tempójú etűdben, vagy előadási darabban.

Könnyű tánctétel jellegzetességeinek megvalósítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,

Házirend

- Három különböző jellegű előadási darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Reneszánsz, barokk táncjátékok és klasszikus darabok stílusos megszólaltatása.

Terjedelmesebb etűd megtanulása.

Rövid, könnyű XX. századi vagy kortárs darabok megtanulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,

- Három különböző stílusú előadási darab.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Mérsékelt tempójú etűd, amely magasabb fekvéseket is érint.

Klasszikus táncjátékok (pld. Sor Walzerek) előadása.

Romantikus, (pld. Marschner: Bagatell) és XX. századi, vagy kortárs darabok (Pld. Brouwer Etűd VI-X.) eljátszása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,

- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Tudni kell a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét helyes tempóarányokkal játszani.

Tanuljon meg a tanuló egy terjedelmesebb, vagy élénkebb tempójú etűdöt is.

Játsszon a romantikus, XX. századi, és kortárs zeneszerzők műveiből.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,

- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Az arpeggio pengetés megvalósítása egyszerű etűdben (Carcassi, Carulli, Sor).

A dinamikai árnyalás gyakorlati megvalósítása.

Az első fekvés más fekvéssel való összekapcsolása egyszerű etűdben vagy előadási darabban.

A reneszánsz táncok jellegzetességeinek megfigyelése.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,

- Egy etűd,

Házirend

- Három különböző jellegű darab.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Barokk és klasszikus táncművek díszítése.

Nehézségi szint: Brescianello, G. Sanz és könnyebb Weiss darabok, Sor: Etűdök op. 31, op. 35 sorozat és Walzerek.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Tudatosítsuk az újjrendezés alapelveit.
- Végeztessünk a tanulókkal harmóniai elemzést egyszerű darabokban, tanári segítséggel.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Fontos a kromatikus skálák és a kézgyógyító (ujjfüggetlenítő), gyorsító gyakorlatok különböző fajtáinak gyakoroltatása.

- Tanítsuk meg a háromoktávos E-dúr skálát.
- Fejlesszük tovább a díszítési technikát.
- Mutassuk meg az üveghangképzés további lehetőségeit.

Követelmények

Különböző fekvések használata etűdökben.

Klasszikus táncművelet, romantikus vagy impresszionista darabot, illetve rövid XX. századi műveket stílushű előadása.

Nehézségi szint: Aguado: Etűdök, Carcassi: Etűdök op. 60, Ponce: Prelűdök stb.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Játsszon a tanuló reneszánsz műveket.

Tudja előadni helyes tempóaránytal a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét.

Tanuljon meg a tanuló legalább egy terjedelmes etűdöt is.

Szólaltasson meg legalább egy mérsékelt tempójú romantikus művet.

Nehézségi szint: L Milan pavane-jai, de Visée táncművelei, könnyű Tarrega-, Marschner-darabok, Carcassi: Etűdök op. 60.

Házirend

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Különböző karakterű, nehezebb barokk táncművek előadása.

Technikafejlesztés gyors előadási darabokkal, illetve etűdökkel.

Nehézségi szint: Bach-szvittek/partiták könnyebb táncművei, Legnani, Sor darabjai, Carcassi: Etűdök op. 60, Brouwer-etűdök, Villa-Lobos-prelűdök.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd
- Három különböző stílusú előadási darab.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Az előadásmód fejlesztése a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

Házirend

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Fejlődjön játéka a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

Legyen képes adottságainak megfelelően intenzív zenei gesztusok megvalósítására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanuló legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítására.

Többtétéles szvit vagy szonáta megtanulására.

Könnyebb barokk versenymű egy tételének előadására.

A kortárs zenében előforduló hangeffektusok kivitelezésére.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

BILLENTYŰS TANSZAK

ZONGORA

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Az életkori és egyéni sajátosságok miatt a haladás üteme személyre szabott. Az oktatási programot és az alkalmazott tanári módszert az éneklésre, az ösztönösségre és a gyermeki alkotófantáziára alapozva kell kialakítani.

Követelmény:

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

2. évfolyam

Követelmény:

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Kottaolvasás kezdő szinten.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek.

A megismert stílusokat képviselő művek kottahű megszólaltatása.

Kottaolvasás violín- és basszusuklcsban.

A tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása, az otthoni gyakorlás kialakítása.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Három mű kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk, klasszikus, XX. századi művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző stílusú mű kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Pontos kottaolvasás, ritmikusság, tempótartás.

Felszabadult játszóapparátus.

Az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű,

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tudatos memorizálás.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus, romantikus, XX. századi, és kortárs művek.

Önállóan megtanult művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.

Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, benne egy barokk mű és klasszikus szonatina tétel előadása.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

Házirend

Önállóan megtanult művek, a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény:

Természetes hangszerkezelés.

Zenei stílusismeret, a játszandó művek értelmes előadása.

Zenei karakterek megoldása.

Pedálok helyes használata.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű (J. S. Bach mű ajánlott),
- Egy klasszikus szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Folyamatos kottaolvasás.

A tanult zeneművek, karakterdarabok, barokk/J. S. Bach, klasszikus, Bartók és egyéb XX. századi, kortárs (köztük virtuóz jellegű) művek stílushű megszólaltatása.

A tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy karakterdarab,
- Egy könnyű bécsi klasszikus mű,
- Egy népdal- vagy gyermekdal-feldolgozás.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény:

Zongorázás könnyed folyamatossággal.

A kotta helyes olvasása és megszólaltatása.

Önállóan megtanult darabok.

Megfelelő koncentráció, a tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év vég vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű, (ajánlott J. S. Bach mű)

Házirend

- Egy bécsi klasszikus mű vagy szonatina-tétel,
- Egy karakterdarab vagy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Értelmes, muzikális formálás, tudatos és önálló munka.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek előadása.

Bach- vagy más barokk mű, teljes szonatina, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), virtuóz jellegű művek.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év vég vizsga ajánlott anyaga:

- Egy barokk mű (ajánlott J. S. Bach-mű),
- Egy szonatina-tétel,
- Egy könnyű romantikus darab,
- Egy XX. századi mű.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek stílusos előadása.

Bach-vagy más barokk mű, Scarlatti szonáta, klasszikus szonatina vagy szonáta, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók) mű.

A metrum, ritmus, valamint a tempótartás pontossága.

Az anyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű (J. S. Bach-mű),
- Egy szonatina vagy könnyű szonáta tétel,
- Egy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Kottahű zongorázásra való törekvés,

Eddig tanult stílusok önálló, igényes megszólaltatása: önállóan megtanult darabok.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina vagy szonáta tétel,

Házirend

- Egy romantikus darab,
- Egy XX. századi vagy impresszionista mű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Ismerje a főbb harmóniai elemeket.

A zongoraművek különböző karakterjegyeit, a hozzákapcsolódó hangszeres megoldásokkal.

A tananyag körülbelül egyharmadát kotta nélkül játszandó.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta tétel, előadási darab)

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A skála különböző billentésmódokban történő eljátszása.

Alkalmazása a zenei stílusokban.

Zenei karakterek megvalósítása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három különböző stílusú mű (lehetőleg az egyik romantikus mű)

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes pedálozás.

A művek értelmes előadása.

A zeneműveknek megfelelő billentésmód kialakítása.

A helyes tempók alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy előadási darab

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Zenei karakterek hangszín és tempóbeli megvalósítása.

Érzékeny zenei kíséret kialakítása.

A különböző billentésmódok megfelelő alkalmazása.

Stílushű előadása a műnek.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy előadási darab

Házirend

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Fokozott önállóság a darabok tanulása során. Stílushű előadás a tempónak megfelelően. Differenciált pedál használat.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy szabadon választott mű

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Különböző díszítések stílushű alkalmazása.
Az Alberti basszus könnyed és biztonságos játéka.
A polifon hallás érzékenysége.
A zongora hang igényes megszólalására való törekvés.
A kontrollált gyakorlás igénye.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Árnyaltabb hangszínek megoldása, differenciált kíséret alkalmazása.
Tudatos, és érzékeny pedál használata.
Biztonságos technikai tudás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Képes legyen a tanuló tehetségéhez mérten a mű tudatos interpretációjára.
Legyen állóképessége és biztonságos technikai tudása a tanulónak a nagyobb zenei művek előadásához.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

VONÓS TANSZAK

HEGEDŰ

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A hangszerre irányuló mozgások természetes és jó irányú mozgása

A tanulók figyelmébe irányuljon a hangszer szép hangon való megszólaltatására, és a tiszta intonációra való törekvésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről.

2. évfolyam

Követelmény

Tudja a tanuló önállóan elhelyezni a hangszerét és vonóját

Törekedjen a tiszta intonációra

Tudjon kottát olvasni az egyszerűbb gyakorlatoknál

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Keresztmetszet az év során tanult hangszerkezelési és zenei anyagról, egyéni fejlődéstől függően

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korigáljon.

Alakuljon ki a tanulójáték készsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belülegyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel, törekedjen a tiszta intonációra. A zeneművek nehézségi szintje pl. Haydn: Dalocska, Lully: Dal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző jellegű tanulmány,
- Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége a 4#, 4b előjegyzésű skálák hangkészletén belül.

Ismerje az új ritmusokat.

Legyen képes a détachét, legatót (2, 4, 8 hang kötését) a tanult hangkészleten belül alkalmazni.

Ismerje a dinamikára és a tempóra vonatkozó zenei kifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Bartók: Betyárnóta, Rameau: Rigaudon, Schubert: Német tánc.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd,
- Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló legyen képes az eddig tanult mozgásformák, vonástípusok folyamatos alkalmazására.

Ismerje a zenei ékesítések egyszerűbb módozatait: előke, utóka, mordent, trilla.

Törekedjen a tiszta intonációra az első fekvésben (szűkített és bővített hangközök).

A tanuló ismerje az egyszerű fekvésváltásokat (azonos ujjak, üres húr alatti fekvésváltások).

A zeneművek nehézségi szintje pl. Járdányi: Magyar tánc, Stanley: Allegro grazioso, Händel: Gavotte.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd (különböző technikai feladatokkal)
- Két zongorakíséretes mű (lehet koncerttétel, vagy barokk, illetve klasszikus tánc tétel), lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Ismerje a tanuló a 1/2 fekvést, a II. és III. fekvést, az egyszerűbb kettősfogásokat és akkordokat.

Legyen képes a fekvésekben közlekedni (közvetítőhang).

Tudja az eddig tanult vonásnemeket alkalmazni gyorsabb tempóban is.

Legyen képes az emelt vonós és staccato játékmód alkalmazására.

Ismerje a játszott zenei anyagban előforduló szakkifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Zathureczky: Gyermekneknek, Farkas: Régi magyar táncok, Steibelt: Uno ballo, Mozart: Andantino.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd,
- Két zongorakíséretes mű (az egyik lehet kamarazene), lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Ismerje és játssza a dúr és moll hangsorokat (5#, 5b előjegyzésig) két oktávon keresztül az V fekvésig.

Házirend

Ismerje a IV és V fekvést.

Legyen képes az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazására (emelt vonó, dobott vonó, staccato), zeneileg árnyaltabbá tételére, a vonós artikuláció használatára.

Gyorsabb mozgású darabokat is szép hangon, értelmes frazeálással játsszon (bal kéz pergőtechnika).

Alkalmazzon folyamatos vibratot az éneklő jellegű műveknél.

Legyen képes az évfolyam anyagánál könnyebb műveket lapról eljátszani.

A játszandó művek nehézségi szintje pl. Bartók: Gyermekeknek, Pergolesi: Siciliano, Beethoven: Menüett

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egyzongorakíséretes mű lehetőleg kotta nélkül
- Egy kamaramű (tanárral vagy tanuló társaival).

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Rendelkezzék stílustapasztalattal a barokk művek játékában és szerezzon jártasságot a bécsi klasszikus és romantikus művek terén.

Legyen kedve az önálló társas muzsikáláshoz, ambíciója új művek felkutatásához, terjessze ki érdeklődését korunk zenéje iránt.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két zongorakíséretes előadási darab, lehetőleg kotta nélkül - az egyik kamarazene is lehet.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A II. és III. fekvés használata könnyebb hangnemekben. Egyszerűbb fekvésváltások, tanult zenei anyag játéka ujjrendváltozattal.

Önálló hangolás.

Hangsorok, népdalok, klasszikus etűdök és összetettebb zenei anyagok kotta nélküli előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játsszon a tanuló szép és kifejező hangon.

Billentése legyen mozgékony, rendelkezzen tapintási érzékenységgel.

Rendelkezzon intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.

Törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára.

Alkalmazzon helyesen a közvetítőhangokat a gyakorlásban, a vibratot a zene kifejező megformálása során.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző jellegű technikai tanulmány- közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Játsszon a tanuló felszabadult hangszerkezeléssel, rendelkezzen karakterérzékeny vonótechnikával.

Zenei igénnyel váltson fekvést, igazodjon a játszott mű tempójához és karakteréhez.

Vibratoja legyen folyamatos, alkalmazza mozgalmasabb zenei anyagon is.

Tudjon könnyebb műveket önállóan megtanulni.

Könnyebb darabokat, valamint zenekari és kamaraművek egyszerűbb szólamait tudja lapról játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző jellegű technikai tanulmány- közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből (etűdök is).

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételben.

Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására

Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd (közülük az egyik klasszikus etűd),
- Két zongorakíséretes mű - az egyik vagy koncert, vagy szonáta.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Legyen képes tudatos helyezkedő-műveletekre a tiszta intonáció érdekében.

A fekvésváltásokat és a vibratot a zenei folyamatokba illesztve, zavartalanul tudja megoldani.

Az alapvonásokat tudja hajlékony, szép hangon játszani.

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és

Dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd,
- Egy koncerttétel vagy egy zongorakíséretes darab (a koncerttétel helyett lehet szonáta I-II. tételt játszani) kotta nélkül.

Házirend

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen képes a tanuló a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy előadási darab (választható koncerttétel, szonáta, vagy kamaramű) lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen képes oldott és rugalmas billentésre a magasabb fekvésben is.

A fekvésváltás legyen könnyed és folyamatos

A tanuló tudjon tisztán intonálni a magasabb fekvésben is

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen a tanuló intonációs biztonsága fejlett a magasabb fekvésekben is.

Tudjon hangszerén folyamatosan pergő trillát játszani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.

Tudjon önállóan ujjazatot és vonásnemet változtatni a zenei kifejezés szolgálatában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel, lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.

Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.

Házirend

Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab - koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Legyen képes hangszerén az alsó 5 fekvésben oldott és rugalmas billentésre.

Könnyed és folyamatos fekvésváltás.

Ritmikus pergőjáték.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló intonációs biztonsága terjedjen ki a fogólap egész területére.

Tudjon folyamatos pergő trillát játszani.

Legyen képes hangszerén átélni a játszott művek érzelmi tartalmát.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Legyen képes egyéni adottságainak megfelelően művészi szándékú kifejezésre, a gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására.

Hangképzése legyen kifejező és árnyalt a zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

SZOLFÉZS KÖTELEZŐ

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A „belső” lüktetés fejlesztése.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus különbségeinek megéreztetése.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása

Házirend

gyakorlónevekkel.

A törzshangok szolmizációs nevének, kézjeleinek ismerete.

A zenére figyelés, valamint együttműködési képesség a játékban, éneklésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam

Követelmények az előképző évfolyamok elvégzése után

Rendelkezzék a tanuló a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal: tudjon zenére figyelni, tudjon együttműködni társaival, tanárával a csoportos éneklésben, játékban.

Tudjon az egyenletes löktetéshez járni, énekelni. Tudjon önállóan dalt kezdeni.

Ismerje fel kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed értékű hangokat, a megfelelő szüneteket, valamint a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.

Legyen képes 4-8 ütemes ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es ütemekben.

Tudjon lejegyezni rövid ritmusmotívumokat.

Ismerje a szolmizációs neveket, kézjeleket és a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Tudja a dalokat szöveggel és szolmizálva - a zenei tartalomnak megfelelő tempóban, pontos ritmusban, helyes frazeálással - emlékezetből énekelni.

Tudjon rövid zenei egységet (a tanult dallami fordulatok köréből) visszaénekelni.

Ismerje a G-kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.

Ismerje a kis és nagy szekund, tiszta kvint, tiszta oktáv hangközöket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat zeneileg igényesen énekelni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban ábécés névvel olvasni.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 2#, 1 b előjegyzésig.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópát, az éles és nyújtott ritmust, valamint a tizenhatodok páros formációit.

Legyen képes egyszerű, rövid (a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni, memorizálni, lejegyezni.

Ismerje a tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, a kis és nagy terc, a tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok felépítését.

Ismerje a régi stílusú népdalok jellemző vonásait.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
- A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat - ezen belül műzenei szemelvényeket - szöveggel, zeneileg igényesen előadni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban folyamatosan ábécés névvel olvasni.

Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan olvasni, hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, rövid dallamokat szolmizálva visszaénekelni, hallás után lejegyezni, memorizálni.

Ismerje fel a népdalok jellegzetességeit, stílusát (sorszerkezet, hangnem).

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 3#, 3b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket felépíteni, illetve kottaképről azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje a dúr, moll alaphelyzetű hármashangzatok felépítését. Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatokat felbontásban vagy együtthangzásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
- A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

3. évfolyam

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat, illetve a bécsi klasszikus korból a műveket, részleteket stílusosan előadni.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni.

Egyszerű 4-8 ütemnyi dallamot lejegyezni, memorizálni.

A tanult anyagnál könnyebb dallamfordulatokat kottából szolmizálva, alkalmi hangzókkal, szöveggel megszólaltatni.

Tudja a dúr és moll hangsorokat, vezetőhangokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja kottaképről azonosítani és felépíteni.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szext hangközt.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat.

Tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni (a tanult hangnemek körében).

Ismerje a dúr és moll hármashangzatok fordításainak nevét, felépítését, a funkciókat.

Ismerje a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje az alapvető tempo és előadási jeleket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
- A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának

Házirend

bemutatása csoportos és egyéni munkával.

4. évfolyam

Követelmény

Tudjon a tanuló emlékezetből bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsseptim akkordot.

Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,
- A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,
- Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

ZENETÖRTÉNET-ZENEIRODALOM

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

- Az ókori, középkori, és reneszánsz zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Követelmény

A barokk korszakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

3. évfolyam

Követelmény

A bécsi klasszikához, valamint a korai romantikához kapcsolódó lexikális és műfaji

Házirend

ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

Követelmény

A romantika zenéjéhez és zeneszerzői életutakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott zeneművek és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

Követelmény

A 19. századi olasz, német, magyar és orosz operához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

Követelmény

Bartók és Kodály művészetéhez és a kortárs zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

IMPROVIZÁCIÓ

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása:

- a törzshangok hangszereken történő megszólaltatása a hangok tulajdonságai alapján;
- a legegyszerűbb hang- és szünetértékek ismerete és alkalmazása; a 2/4-es, ütem felismerése és alkalmazása.

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel ellentéteket, átmeneteket létrehozni.

Házirend

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Egy improvizáció,
- Egy megírt és előadott ritmuskompozíció.

2. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása:

A törzshangok és oktávok ismerete, egyszólamú kottaírás violin- vagy basszuskulcsban; az egész-, fél-, negyed-, nyolcadhang és szünetértékek ismerete és alkalmazása;

A 2/4-es, 3/4-es, ütemek felismerése és alkalmazása.

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel ellentéteket, átmeneteket létrehozni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- A tanult anyaghoz kapcsolódó improvizáció;
- Egy megírt és előadott ritmuskompozíció, vagy néhány hangra épített egyszólamú kompozíció.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása:

kottaolvasás-kottaírás violin- és/vagy basszuskulcsban;

módosítójelek ismerete és alkalmazása;

A tanuló legyen képes zenei eszközökkel variánsokat, párhuzamokat, tükörképeket létrehozni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző jellegű improvizáció;
- Egy megírt és előadott kompozíció.

2. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.

A dúr és az összhangzatos moll hangsor ismerete 2#, 2b előjegyzésig.

V-I fokok a kíséretben.

Kromatika, egészhangú hangsor,

Pontozott ritmusok és egyszerű szinkópák felismerése és alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző jellegű improvizáció;
- Egy megírt és előadott egyszerű kompozíció.

3. évfolyam

Házirend

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.
Az eddig tanult hang- és szünetérték ismerete, használata. Az eddig tanult hangközök ismerete.

A dúr és az összhangzatos moll hangsorok ismerete
A rendezőelvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)
- Egy funkciókra épülő és egy mai hangzású improvizáció;
- Egy megírt és előadott egyszerű kompozíció.

4. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.
Az eddig tanult hang és szünet értékek használata
Páros és páratlan metrum
Egyszerű funkciós alapismeretek
A rendezőelvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)
- Egy funkciókra épülő és egy mai hangzású improvizáció;
- Három funkcióra épülő, esetleg jazz-jellegű improvizáció;
- Egy megírt és előadott kompozíció.

5. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.
A stílusokban való eligazodás, és egyszerű zenei gondolatok létrehozása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)
- Két különböző stílusú improvizáció;
- Két különböző stílusú kompozíció.

6. évfolyam

Követelmények

Az évfolyam zenei ismereteinek legalább minimális szintű elsajátítása és kreatív alkalmazása.
Mindenfajta hangérték, szünetérték, metrum ismerete, használata.
Minden hangköz ismerete.
A dúr és a moll hangsorok ismerete.
Eligazodás a stílusokban és egyszerű zenei gondolatok létrehozása.
Rendező elvek szerinti zenei építkezés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)
- Két különböző stílusú improvizáció;
- Két különböző stílusú kompozíció.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.
Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.
Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Egy saját stílusú kompozíció.

8. évfolyam

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.
Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.
Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- Két különböző stílusú improvizáció;
- Egy saját stílusú kompozíció.

9. évfolyam

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.
Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.
Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- két különböző stílusú improvizáció;
- egy saját stílusú kompozíció.

10. évfolyam

Követelmények

Az adott életkori szinten történő egyéni zenei megnyilatkozás, igényes interpretálás.
Az éves anyagból kiemelt legfontosabb feladatkör mélyebb ismerete.
Egyszerű zenei megfogalmazások a különböző zenei stílusokban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga (szóló, kamarazene)

- két különböző stílusú improvizáció;
- egy saját stílusú kompozíció.

KAMARAZENE

1. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be-, illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be- és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatalálni.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
- a disszonancia-konzonancia súlyviszonyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Legalább két, rövid, különböző tempójú, karakterű műből (tételből) álló 6-8 percnyi zenei anyag

2. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani-gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- szükség esetén lebegésmentesen hangot képezni,
- legalább a hosszan álló harmóniakban, záróakkordokban önállóan intonálni a basszushoz vagy a stabil hangolású hangszerhez,
- disszonanciákat kiemelni a tanár kérésére,
- a tanár jelzése alapján szólamát - szerepének megfelelően - kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- eltolt ritmusokat, hemiolákat stb. helyesen hangsúlyozni.

A tanuló legyen tisztában

- az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C-hangolású vagy transzponáló jellegével),
- a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, 6-8 perces, különböző tempójú és karakterű művekből (tégelekből) álló műsor.

Továbbképző évfolyamok

3. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo-decrescendo során is megőrizni,
- segéd-, illetve tisztítófogásokat önállóan alkalmazni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kíséreni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni,
- a disszonanciákat önállóan felismerni, kiemelni és feloldani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, legalább 8 perces, változatos, lehetőleg ciklikus művet is tartalmazó műsor.

4. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba, illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- folyamatosan, kottahűen lapról olvasni,
- ütemmutató nélküli szólamban ritmikailag tájékozódni,
- minimális mértékben díszítéseket improvizálni (reneszánsz, barokk művekben, jazzben),
- polifon műben „elúszás” esetén - partitúrából játszva - visszatalálni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- saját hangszerén önállóan tisztítófogásokat keresni és alkalmazni,
- önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8-10 perces műsor.

5. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket
- irányítani a kamaracsoport játékát ill. alkalmazkodni az irányításhoz

Házirend

- önállóan kijavítani ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
 - meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat

- a lapról olvasott anyagban is elhelyezni a helyes artikulációt
- az adott zenemű stílusához igazodó artikuláció, hangképzés megvalósítására
- önállóan olvasni a XX. sz.-i kottaképet
- önállóan kialakítani a barokk díszítéseket
- önállóan improvizálni megadott zenei anyagra a társai szólamához alkalmazkodva

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8-10 perces műsor

6. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- teljesen önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.,
- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására, „koncertszerű” lapról játékra.
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból minimum 10 perces műsor.

ZENEKAR

Kezdő	1-2. évfolyam	(-14 éves korig)
Középhaladó	3-4. évfolyam	(12-18 éves kor)
Haladó	2-6. évfolyam	(16-22 éves kor)

Kezdő csoport

Követelmény

A különböző hangszercsoportoknak megfelelő hangszerkezelés egységesítése, a zenekari ülésmódból adódó helyes hangszertechnikai mozgások kialakítása.

Az év végi meghallgatás anyaga

- Év végi meghallgatás: 10-12 perces nyilvános bemutató.

Középhaladó csoport

Követelmény

Házirend

A közös alkalmazkodás képességének kialakítása.

Az év végi meghallgatás anyaga

- Év végi meghallgatás: 15-30 perces nyilvános hangverseny.

Haladó csoport

Követelmény

Önálló kamarazenekari játék kialakítása.

Az év végi meghallgatás anyaga

- Év végi meghallgatás: 25-40 perces nyilvános hangverseny

A) NÉPZENE

PENGETŐS TANSZAK

CITERA

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A helyes pengetési irányok elsajátítása.

Egyenletes negyed értékek és nyolcadpárok pengetésével kis hangterjedelmű gyermekdalok lejátszása íves pengetésmóddal.

A tanuló legyen képes helyes ujjrend kialakítására, a dallamjátészó ujjak könnyed váltogatására, a hüvelyk- és a középső ujj csúsztatására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Gyermekdalok éneklése a citera üres húrjainak hozzápengetésével:

- egyszerű ritmus osztinató kíséret,

- a dal ritmusának hozzápengetése az énekelt dalhoz,

- egyszerű ritmuskíséret hozzápengetése az énekelt dalhoz) Gyermekdalokjátéka citerán lassú egyenletes tempóban.

2. évfolyam

Követelmény

Egyenletes pengetéssel gyermekdalokjátéka

Négy ujj használata a húrlenyomás során

A tanuló legyen képes a helyes ujjrend kialakítására, a dallamjátészó ujjak könnyed váltogatására.

A második érintősoron található Esz' módosított hang második ujjal történő lenyomására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Gyermekdalok (dó-pentachord, dó-hexachord és lá-pentachord hangsor) éneklése és citerán való megszólaltatása.

Házirend

- Saját, vagy másik tanuló énekének kísérete citerán.
- Gyermekdalok játéka citerán lassú és középgyors tempóban.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

- Mérsékelt tempóban egyenletes negyed- és nyolcadmozgás.
- A pengetés irányainak biztos tudása.
- Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés.
- Technikai gyakorlatok az alsó hangtartományban (C'-A'-ig) 4 ujjal.
- A kapkodós játék alapjainak elsajátítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Gyermekdal-fűzés, csoportos citerázás (2-3 tanuló egyszerre játssza ugyanazt a dalt).
- Gyermekdalok megszólaltatása citerán énekléssel is (saját vagy más tanuló énekével).

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

- Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés tudatos alkalmazása.
- A sorvégi szünet kitöltése a C"-re hangolt kisfejhúr bependítésével.
- Biztos hangtartomány váltás.
- 4 ujjal történő játék, a megfelelő ujjrend kialakítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három-négy dalból álló dalcsozor egyéni és csoportos előadásban, az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.
- Legalább egy dalcsozor megszólaltatása saját éneket kísérve (a tanuló hangfekvésének megfelelően hangolt citerán).

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

- Esztam kíséret - a felfelé irányuló pengetések hangsúlyozása.
- Ritmusaprózás, tizenhatodokra bontás.
- Biztos hangtartomány váltás.
- Helyes, önálló ujjrend kialakítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- 3-4 különböző karakterű dalból álló dalcsozor egyéni és csoportos előadásban, az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.
- Dunántúli ugrós dallamok esztam kísérettel.
- Dalcsozor tizenhatodos ritmusaprózással.

4. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

A tizenhatodos ritmusaprózás megvalósítása.

A pergetés (tremolo) önálló alkalmazása.

Egyszerű esztam kíséret megvalósítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három egyénileg összeállított dalcsozor megszólaltatása énekléssel és csak hangszeren játszva.

- Csoportos citerázás (3-4 fő).

- Egy összeállítás esztam kíséret alkalmazásával a Dél-Dunántúl dallamaiból.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Pergetéssel való dallamdíszítés.

Nyolcadolós kapkodós díszítés.

Tizenhatodos aprózással történő díszítés.

Sűrű esztam kíséret elsajátítása.

Szinkópa ritmus pontos játéka.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három egyénileg összeállított dalcsozor énekléssel és citerával, eredeti felvételek alapján:

- Dél-Dunántúl

- Szlavónia

- csoportosan (3-4 fő), lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Sűrű esztam kíséret alkalmazása.

Tremoló játéktechnika alkalmazása.

Dallamdíszítés tizenhatod értékű dallamhangokkal.

A szinkópa ritmus többféle pengetés módjának ismerete, alkalmazása.

Az autentikus citerajáték szerint a pontozott és fél értékek bontott játéka.

A tanuló legyen képes igényesen megformálni az előadandó dallamokat; legyen tisztában a különböző zenei tájegységek dallamdíszítéseivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán, saját vagy mások énekét kísérvé:

- Dunántúl,

- Alföld,

- csoportosan (3-4 fő), lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt (sűrű esztam alkalmazásával)

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmény

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés tudatos alkalmazása.

A sorvégi szünet kitöltése a C"-re hangolt kisfejhúr bependítésével.

Biztos hangtartomány váltás.

4 ujjal történő játék, a megfelelő ujjrend kialakítása.

A kisfejhúrok dallamszínesítő funkciójának kialakítása, a kapkodós játék gyakorlása.

Legyen képes a tanuló dinamikai változtatásra egy-egy tanult dallam játéka során.

Ismerje meg a lá-pentaton hangsort és tudjon dallampéldákat játszani.

Ismerje a hangtartomány-váltás szabályait, alakítson ki önálló, szabályos ujjrendet.

Legyen képes saját - vagy másiktanuló - énekével együtt játszani, tudjon más hangszerrel (furulya, tekerő, tambura) együtt muzsikálni.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- 3-4 dalból álló dalcsozor egyéni és csoportos előadásban, az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

- Legalább egy dalcsozor megszólaltatása saját éneket kísérve (a tanuló hangfekvésének megfelelően hangolt citerán).

3. évfolyam „B” tagozat

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének-zene tankönyvéből.

Követelmény

Esztam kíséret - a felfelé irányuló pengetések hangsúlyozása.

Ritmusaprózás, tizenhatodokra bontás.

Biztos hangtartomány váltás.

Helyes, önálló ujjrend kialakítása.

Az esztam kíséret alkalmazása

A normál és a sűrű pengetés váltogatása egy dallamon belül (negyed-, nyolcad- és tizenhatod értékeken)

Ti-tiri és tiri-ti ritmusaprózás alkalmazása már tanult dallamokon

Tudjon a tanuló az esztam kíséretből a dallamsorok végén visszaváltani a lefelé történő hangsúlyos pengetésre

Ismerje a dunántúli terc fogalmát és tudjon játszani dallamokat ilyen hangokkal

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három-négy különböző karakterű dalból álló dalcsozor egyéni és csoportos előadásban, az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

- Dunántúli ugrós dallamok esztam kísérettel.

- Dalcsozor tizenhatodos ritmusaprózással.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tizenhatodos ritmusaprózás megvalósítása.

A pergetés (tremolo) önálló alkalmazása.

Egyszerű esztam kíséret megvalósítása.

A tanuló alkalmazzon sűrű pengetéssel esztam kíséretet

Fejlessze a tremoló játék technikáját korábban tanult dallamok hosszabb értékű

Házirend

dallamhangjain

Alkalmazza a felfelé irányuló pendítésből indított pergetést
Fejlessze a díszítő játéktechnikát nyolcadoló, kapkodós pengetéssel

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három egyénileg összeállított dalcsozor megszólaltatása énekléssel és csak hangszeren játszva.

- Csoportos citerázás (3-4 fő).

- Egy összeállítás esztam kíséret alkalmazásával a Dél-Dunántúl dallamaiból.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Pergetéssel való dallamdíszítés.

Nyolcadolós kapkodós díszítés.

Tizenhatodos aprózással történő díszítés.

Sűrű esztam kíséret elsajátítása.

Szinkópa ritmus pontos játéka.

A tremoló játék tökéletesítése

A tizenhatodos mozgású dallamdíszítés tanulása (alsó-, felső váltóhangos, körülírasos díszítés)

A szinkópa ritmus többféle pengetésmódjának ismerete, alkalmazása

Pontozott ritmusértékek pengetésének játékmódja az eredeti felvételek alapján

A fél értékű dallamhangok autentikus játék szerinti bontása új stílusú népdalokon

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három egyénileg összeállított dalcsozor énekkel és citerával. eredeti felvételek alapján:

- Dél-Dunántúl,

- Szlavónia,

- csoportosan (3-4 fő), lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Sűrű esztam kíséret alkalmazása.

Tremoló játéktechnika alkalmazása.

Dallamdíszítés tizenhatod értékű dallamhangokkal.

A szinkópa ritmus többféle pengetésmódjának ismerete, alkalmazása.

Az autentikus citerajáték szerint a pontozott és fél értékek bontott játéka.

A tanuló legyen képes igényesen megformálni az előadandó dallamokat; legyen tisztában a különböző zenei tájegységek dallamdíszítéseivel.

Dúr hangsorú dallamok játéka nyomóval

Új stílusú dallamok népdalsorainak összekapcsolása a nyomó csúsztatásával - glisszandó játékmód

Húrlefogás - hürtompítás a kísérő húrokon (csárdás táncdallamok játékánál)

Kis nyújtott-, kis éles-, triolás nyújtott- és triolás éles ritmus pengetése

A parlando-rubato előadásmód tanulmányozása, gyakorlása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán, saját vagy mások énekét kísérve:

Házirend

- Dunántúl,
- Alföld,
- csoportosan (3-4 fő), lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt (sűrű esztam alkalmazásával)

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtaikat.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dúvó kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

Alakuljon ki a magas technikai színvonalú játékkultúra.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

A hüvelykujjas nyomótechnika alkalmazása

Dúr hangsorú dallamok játéka nyomóval

Új stílusú dallamok népdalsorainak összekapcsolása a nyomó csúsztatásával - glisszandó játékmód

Húrlefogás - húrtozpítás a kísérő húrokon (csárdás táncdallamok játékánál)

Kis nyújtott-, kis éles-, triolás nyújtott- és triolás éles ritmus pengetése

A parlando-rubato előadásmód tanulmányozása, gyakorlása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérve,
- Alföld (új stílusú dalok nyomóval, glisszandó díszítéssel),
- Alföld (kötetlen ritmusú dallamok),
- Észak-Magyarország (Borsod / Heves / Nógrád / Pest m.).

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtaikat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dúvó és esztam kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.

Ismerje az eredet játékmódokat.

Alakuljon ki magas színvonalú játékkultúra.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérve:
- Közép-Alföld (új stílusú dallamok sorzáró, körülírással díszítéssel),
- Erdély (énekes dallamok díszített előadása citerán),
- Dél-Alföld (lassú-, gyors- és friss csárdás folyamat).

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Házirend

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.
Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.
Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő és esztam, valamint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.
Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.
Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.
Ismerje az eredeti játékmódokat.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérve:
- Hortobágy
- Szatmár
- Erdély

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.
Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.
Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő és esztam, valamint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.
Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.
Legyen képes megformálni az előadott dallamokat.
Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.
Ismerje az eredeti játékmódokat.
Alakuljon ki a magas színvonalú játékkultúra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán az alábbi tájegységek dallamaiból válogatva:
- Dél-Dunántúl vagy Kelet-Alföld vagy Felvidék,
- Mezőség vagy Székelyföld /vagy Gyimes,
- Moldva.

A három összeállításból 1 csoportos előadásban, lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.
Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő kíséretű dallamokon.
Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.
Ismerje az eredeti játékmódokat.
Alakuljon ki a magas technikai színvonalú játékkultúra.
Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.
A hüvelykujjas nyomótechnika alkalmazása
Dúr hangsorú dallamok játéka nyomóval
Új stílusú dallamok népdalsorainak összekapcsolása a nyomó csúsztatásával - glisszandó játékmód
Húrlefogás - húrtozpítás a kísérő húrokon (csárdás táncdallamok játékánál)
Kis nyújtott-, kis éles-, triolás nyújtott- és triolás éles ritmus pengetése

Házirend

A parlando-rubato előadásmód tanulmányozása, gyakorlása
Dallamdíszítés; előkék, utókák
Az erdélyi dialektus énekes dallamainak hangszeres megszólaltatása
Új stílusú dallamok sorvégi díszítéstípusainak ismerete, alkalmazása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérvé,
- Alföld (új stílusú dalok nyomóval, glisszandó díszítéssel),
- Alföld (kötetlen ritmusú dallamok),
- Észak-Magyarország (Borsod / Heves / Nógrád / Pest m.).

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.
Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dúvó és esztam kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.

Ismerje az eredet játékmódokat.

Alakuljon ki magas színvonalú játékkultúra.

Hagyományos citerás díszítések; előkék, utókák, alsó-, felső váltóhangok, nagyobb távolságokat kitöltő futamok játéka

Sorzáró és az azt megelőző ütem hagyományos díszítéseinek megszólaltatása eredeti felvételek tanulmányozása alapján (Alföld, Észak-Magyarország)

A gyorsdúvó kíséret gyakorlása és alkalmazása erdélyi táncdallamokon

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérvé:
- Közép-Alföld (új stílusú dallamok sorzáró, körülírással díszítéssel),
- Erdély (énekes dallamok díszített előadása citerán),
- Dél-Alföld (lassú-, gyors- és friss csárdás folyamat).

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.
Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dúvó és esztam, valamint gyorsdúvó kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

A triolás pengetésmód alkalmazása

A leggyakoribb tánckíséret típusok ismerete és alkalmazása

Aszimmetrikus ritmizálás

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérvé:
- Hortobágy,
- Szatmár,

Házirend

- Erdély.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő és esztam, valamint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.

Legyen képes megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

Alakuljon ki a magas színvonalú játékkultúra.

Az eredetihez hű, stílusos előadás

A gyimesi lassú magyaros aszimmetrikus ritmizálása

Váltakozó ütemű dallamok játéka

Többféle hangolású citera használata

Triolás lüktetésű és 7/8-os moldvai táncdallamok játéka

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán az alábbi tájegységek dallamaiból válogatva:

- Dél-Dunántúl vagy Kelet-Alföld vagy Felvidék,

- Mezőség vagy Székelyföld /vagy Gyimes,

- Moldva.

A három összeállításból 1 csoportos előadásban, lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt.

KOBOZ

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Sajátítsa el a hangképzés, hangsúlyozás, ritmusjáték alapjait.

Legyen képes hangok és egyszerű dallamok intonálására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy mondóka kísérete üres kvinttel

- Egyszerű dallam eljátszása, vagy énekkíséret

2. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje a magyar népzene pengetős hangszereit (koboz, citera, tambura).

Sajátítsa el a hangképzés, hangsúlyozás, ritmusjáték alapjait.

Legyen képes hangok és egyszerű dallamok intonálására.

Állítson elő néhány kettőshangzást, egyszerű akkordot.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Házirend

- Három egyszerű moldvai dallam eljátszása, vagy énekkíséret

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok - Tananyag

Követelmény

Ismerje a tanuló

- a hangszer történetét, alkalmazásának módjait, hangolását.

- a hangszer és a pengető helyes tartását, illetve fogását.

Legyen képes

- tisztán intonálva egyszerű skálagyakorlatokat elvégezni (mozgó dó-val), szolmizációs hangokkal énekelve az ajánlott hangkészleten belül (C - H).

- az egyszerűbb pengetési módokat kivitelezni (negyed, nyolcad ritmusban).

- néhány kettőshangzás megszólaltatására.

- alapvető akkordokat tisztán megszólaltatni, ezekkel éneket kíséreni.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három egyszerűbb dallam szólóban

- Egy énekelt dallam vagy szöveges mondóka egyszerű kísérettel

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje a megszólaltatható hangok szolmizációs és ABC-s neveit

Legyen képes

- egyenletes, ritmikus dallamjátéokra

- egy oktáv hangterjedelmű modális skálák (dór, eol, mixolid) eljátszására a ritmusos játék és helyes intonáció követelményeit szem előtt tartva

- „dűvő”- és „esztam” játéokra a főbb akkordokkal

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két egyszerű moldvai táncdallam

- Két énekkíséret

3. évfolyam „A” tagozat

- További pengetési technikák gyakorlása

Követelmény

Gyakran előforduló modális skálák gyakorlása

Transzponálás

A tizenhatodos mozgás nyugodt tempóban történő végrehajtása (pl. hajdútánc-jellegű daraboknál)

Gyorsabb akkordváltások végrehajtása

Tremolo játék

Kéthúros dallamjáték fekvésváltás nélkül

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Házirend

- Négy közepes nehézségi fokú táncdallam
- Két moldvai ének kísérettel

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Gyakran előforduló skálák gyakorlása

Transzponálás

Aszimmetrikus illetve vagy bonyolultabb ritmusú kísérek, ill. dallamok megszólaltatása (pl. kecskés, kettős)

Egyszerűbb moldvai csángó dallamok előadása szólóban

Kéthúros dallamjáték fekvésváltással

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három táncdallam vagy kobozzal kísért ének
- Két furulyán vagy hegedűn játszott táncdallam kísérete

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A moldvai zenében gyakori skálák - modális, nagyterces fríg, akusztikus, harmonikus és melodikus moll, bő kvartos mixolid és dór, kalindra, stb - gyakorlása másfél oktáv hangterjedelemben.

Gyors tempójú és aszimmetrikus (váltakozó, páratlan ritmusú, szinkópás lüktetésű darabok) szólisztikus megszólaltatása.

Ugyanilyen jellegű énekelt, vagy hangszeren játszott művek igényes kísérete.

Parlando ének (keserves, ballada) kísérete (triolás pengetés).

Alap harmóniafüzések transzponálása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három nehezebb dallam szólisztikus előadása
- Két ballada vagy hangszeres dallam kísérete

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Régi magyar táncok

Skálagyakorlatok két oktáv hangterjedelemben

Összetettebb harmóniafüzések transzponálása

Magas technikai színvonalú darabok előadása

Zenekari játék, a főbb moldvai csángó hangszeres táncdallamok kíséretének ismerete

Körülíró díszítés, akkordok, futamok együttes alkalmazása

Gazdagabb hangszínek és bonyolultabb karakterek megvalósítása

A hangszertechnika önálló fejlesztésének készsége

A kifejező előadásmódra való törekvés

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három virtuóz szólisztikus táncdallam bemutatása
- Három énekelt vagy hangszeres dallam kísérete

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A tanuló ismerje a megszólaltatható hangok szolmizációs és ábc-s neveit

Legyen képes

- egyenletes, ritmikus dallamjátékra
- egy oktáv hangterjedelmű modális skálák (dór, eol, mixolid) eljátszására a ritmusos játék és helyes intonáció követelményeit szem előtt tartva
- „dűvő”- és „esztam” játékokra a főbb akkordokkal
- tizenhatodokat tartalmazó dallamok megszólaltatása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Öt egyszerű moldvai táncdallam
- Két ének kíséret

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Gyakran előforduló modális skálák gyakorlása

Tranzponálás

A tizenhatodos mozgás nyugodt tempóban történő végrehajtása (pl. hajdútánc-jellegű daraboknál)

Gyorsabb akkordváltások végrehajtása

Tremolo játék

Kéthúros dallamjáték fekvésváltás nélkül

Bővített akkordkészlet

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Öt közepes nehézségi fokú táncdallam
- Két moldvai ének kísérettel

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Gyakran előforduló skálák gyakorlása

Tranzponálás.

Aszimmetrikus illetve vagy bonyolultabb ritmusú kísérek, ill. dallamok megszólaltatása (pl. kecskés, kettős)

Egyszerűbb moldvai csángó dallamok előadása szólóban

Kéthúros dallamjáték fekvésváltással

Önálló kíséretszerkesztés egyszerű harmóniákkal

Gyors tempójú, egyenletes futamok megszólaltatása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két táncdallam vagy kobozzal kísért ének
- Két furulyán vagy hegedűn játszott táncdallam kísérete
- Két szolisztikus táncdallam

5. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmény

A moldvai zenében gyakori skálák - modális, nagyterces fríg, akusztikus, harmonikus és melodikus moll, bő kvartos mixolid és dór, kalindra, stb - gyakorlása másfél oktáv hangterjedelemben

Gyors tempójú és aszimmetrikus (váltakozó, páratlan ritmusú, szinkópás lüktetésű darabok) szólisztikus megszólaltatása

Ugyanilyen jellegű énekelt, vagy hangszeren játszott művek igényes kísérete.

Parlando ének (keserves, ballada) kísérete (triolás pengetés).

Alap harmóniafüzések transzponálása

Hangzó- és videóanyagok önálló feldolgozása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két nehezebb dallam szólisztikus előadása
- Két ballada
- Két hangszeres dallam kísérete

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Skálagyakorlatok két oktáv hangterjedelemben Összetettebb harmóniafüzések transzponálása.

Magas technikai színvonalú darabok előadása

Zenekari játék, a főbb moldvai csángó hangszeres táncdallamok kíséretének ismerete

Körülíró díszítés, akkordok, futamok együttes alkalmazása

Gazdagabb hangszínek és bonyolultabb karakterek megvalósítása

A hangszertechnika önálló fejlesztésének készsége

A kifejező előadásmódra való törekvés

Hangzó- és videó anyagok önálló feldolgozása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Öt virtuóz szólisztikus táncdallam bemutatása,
- Öt énekelt vagy hangszeres dallam kísérete

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Parlando darabok stílusos megszólaltatása

Zenekari játék

Akkordkíséret dallamkiemeléssel

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Skálagyakorlatok két oktáv hangterjedelemben, ritmusvariációkkal
- Három parlando dallam (magyar vagy keleti)
- Zenekari játék

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Házirend

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva
Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséret, stb.) megszólaltatása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva
Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséret, stb.) megszólaltatása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva
Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséret, stb.) megszólaltatása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Parlando darabok stílusos megszólaltatása
Zenekari játék
Akkordkíséret dallamkiemeléssel
Hangzó- és videóanyagok önálló feldolgozása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Skálagyakorlatok két oktáv hangterjedelemben, ritmusvariációkkal
- Öt parlando dallam
- Zenekari játék szólisztikus elemekkel

8. évfolyam „B” tagozat

- Duó-játék

Követelmény

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva.

Házirend

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséret, stb.) megszólaltatása

Önállóan feldolgozott hangszeres összeállítások elkészítése

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral
- Két, önállóan feldolgozott hangszeres összeállítás bemutatása

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva.

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséret, stb.) megszólaltatása

Önállóan feldolgozott hangszeres összeállítások elkészítése

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral
- Három önállóan feldolgozott hangszeres összeállítás bemutatása

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséret, stb.) megszólaltatása

Önállóan feldolgozott hangszeres összeállítások elkészítése

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral
- Öt önállóan feldolgozott énekes-hangszeres összeállítás bemutatása

AKKORDIKUS TANSZAK

NÉPI HARMONIKA

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Megfelelő testtartás, hangszertartás, kéztartás.

Gyermekdalok, kis hangterjedelmű népdalok hallás utáni megtanulása, éneklése, harmonikán való megszólaltatása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három különböző karakterű táncdallam, egyszólamú és egyszerű basszuskísérettel történő előadása.

Házirend

2. évfolyam

Követelmény

Megfelelő testtartás, hangszertartás, kéztartás.

Gyermekdalok, kis hangterjedelmű népdalok hallás utáni megtanulása, éneklése, harmonikán való megszólaltatása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Négy különböző karakterű, egymáshoz illeszkedő táncdallam és parlando, rubato népdal egyszólamú és egyszerű basszuskísérettel történő előadása.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Követelmény

Megfelelő testtartás, hangszertartás, kéztartás.

Váltott kézzel megszólaltatott dallamok, gyakorlatok.

Egyszólamú dallam kísérete dúr akkordokkal.

Legato, törésmentes dallamvezetés, légvezetés.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- A tanult anyagból 4 különböző karakterű, egymáshoz illeszkedő táncdallam és parlando, rubato népdal egyszólamú és akkordikus basszuskísérettel történő előadása.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az esztam kísérettípus ismerete.

Egyszólamú dallam kísérete dúr és dominánsszeptim akkordokkal.

Hangsúlyok, belső hangsúlyok alkalmazása dallamjátékban, kíséretben.

Nonlegato, staccato játék.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Négy különböző karakterű, egymáshoz illeszkedő táncdallam és parlando, rubato népdal akkordikus basszuskísérettel történő stílusos előadása.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

A gyors esztam és düvő kísérettípus ismerete.

Ujjalátévéses dallam kísérete dúr és moll akkordokkal.

Díszítések, terc menetek a dallamjátékban.

Árnyalt dinamika.

A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Négy különböző karakterű, köztük aszimmetrikus ritmusú, egymáshoz illeszkedő

Házirend

táncdallam és parlando, rubato népdal akkordikus basszus kísérettel történő stílusos előadása.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Akkordfogások jobb kézzel.
Tempótartás szóló és kísérő szerepkörben.
Stílusos díszítéstechnika a dallamjátékban.
A lassú és gyors düvő egyenletes megszólaltatása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három igényes népzenei darab és egy táncrend, táncfüzér.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tiszta intonáció valamennyi dinamikai tartományban.
Transzpozíció, moduláció ismerete, alkalmazása.
Hosszabb játékfolyamatban is biztos tempótartás.
Regisztráció alkalmazása.
Kamaraegyüttesi, zenekari közreműködés.
A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három hosszabb népzenei darab és egy táncrend, táncfüzér.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes hangszertartás, kéztartás.
Törésmentes dallamvezetés, légvezetés, a légszekrény-technikai elemek automatizmusa.
A kísérettípusok ismerete.
Stílusos díszítések és artikuláció a dallamjátékban.
Tiszta intonáció, differenciált dinamika.
A tanult hangszeres játéktechnikai elemek természetes, könnyed alkalmazása.
Hosszabb játékfolyamat teljesítése a zenei karaktereknek megfelelő előadásmóddal, biztos tempótartás.
Regisztrálási lehetőségek kihasználása a stílus adta kereteken belül.
Kamaraegyüttesi, zenekari közreműködés változatos módokon.
A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Hosszabb népzenei összeállítás és egy táncrend, táncfüzér.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Az esztam kísérettípus ismerete.

Házirend

Egyszólamú dallam kísérete dúr és dominánsseptim akkordokkal.
Hangsúlyok, belső hangsúlyok alkalmazása dallamjátékban, kíséretben. Nonlegato, staccato játék.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Öt különböző karakterű, egymáshoz illeszkedő táncdallam és parlando, rubato népdal akkordikus basszuskísérettel történő stílusos előadása.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A gyors esztam és düvő kísérettípus ismerete.

Aszimmetrikus ritmusú táncdallamok megszólaltatása.

Kromatikus fríg hangkészletben önálló dallamsorok, periódusok improvizálása.

Módosított hangok használata a basszus gombokon.

Kíséret dominánsseptim akkordokkal, dúr szext és kvartszext fordításokkal, terc és kvintbasszussal.

Ujjalátévéses dallam kísérete dúr és moll akkordokkal.

Díszítések, terc menetek a dallamjátékban.

Árnyalt dinamika.

A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Öt különböző karakterű, köztük aszimmetrikus ritmusú, egymáshoz illeszkedő táncdallam és parlando, rubato népdal akkordikus basszuskísérettel történő stílusos előadása.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Akkordfogások jobb kézzel.

Kíséret dúr szext és kvartszext fordításokkal, moll akkordok kvartszext fordításaival is.

Élénkebb tempójú hangszeres táncdallamok megszólaltatása stílusos díszítésekkel.

Tempótartás szóló és kísérő szerepkörben.

A lassú és gyors düvő egyenletes megszólaltatása.

Játék f, mf, p, pp dinamikai tartományokban.

Stílusos díszítéstechnika a dallamjátékban.

A formai ismeretek bővítése.

Az alteráció fogalma.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három igényes népzenei darab és egy táncrend, táncfüzér.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Tiszta intonáció valamennyi dinamikai tartományban.

Transzpozíció, moduláció ismerete, alkalmazása.

Hosszabb játékfolyamatban is biztos tempótartás.

Regisztráció alkalmazása.

Kamaraegyüttesi, zenekari közreműködés.

Házirend

A moduláció fogalma, felismerése.
A formai ismeretek bővítése.
A tánc típusok ismerete.
A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga
- Három hosszabb népzenei darab és két táncrend, táncfüzér.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Helyes hangszertartás, kéztartás.
Törésmentes dallamvezetés, légvezetés, a légszekrény-technikai elemek automatizmusa.
A kísérettípusok ismerete.
Stílusos díszítések és artikuláció a dallamjátékban.
Tiszta intonáció, differenciált dinamika.
A tanult hangszeres játéktechnikai elemek természetes, könnyed alkalmazása.
Hosszabb játékfolyamat teljesítése a zenei karaktereknek megfelelő előadásmóddal, biztos tempótartás.
Regisztrálási lehetőségek kihasználása a stílus adta kereteken belül.
Kamaraegyüttesi, zenekari közreműködés változatos módokon.
A zenei kreativitás megnyilvánulása.
Népzenei folyamatok elemzése, a hagyományörzés indítékainak feltárása.
A hatékony és eredményes gyakorlás módszereinek tudatosítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga
- Hosszabb népzenei összeállítás és egy táncrend, táncfüzér.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlási idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe.

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése
- A zenei műveltség elmélyítése, hangfelvételek, önálló tanulmányozása.
- Az eddig elsajátított játéktechnikai, zenei ismeretek összefoglalása, szintet tartása, csiszolása.
- Az önállóság, a biztos ízlés, a muzikalitás erősítése.
- Hatékony és eredményes gyakorlási módszerek alkalmazása.
- Dúr és moll skálák játéka 6#, 6b előjegyzésig.

Házirend

- Automatizmusok kialakítása különösen a díszítések, valamint a légvezetés területén.
- Színgazdag játék valamennyi dinamikai tartományban, tiszta intonációval
- Igénykeltés a pontos tagolás, a tiszta szólamvezetés a tiszta, világos megformálás iránt.
- A jó megfigyelőkészség, memória, a gyors hallás utáni tanulás, a biztos kottaolvasási készség fejlesztése.
- Meggyőző zenei-, előadói élményt keltő hangszerjáték biztos tempótartással szóló és kísérő szerepkörben, változatos kamarazenei összeállításokban.

Ajánlott tananyag

Bogár István: Harmonikaiskola II.

A Népzenei Füzetek sorozat népi hangszerhez kapcsolódó példatárai, hangszer-iskola kiadványai, kíséret-, és hangzó mellékletei (Budapest 1992-98) Magyar Művelődési Intézet -, szerk.: Eredics Gábor

Erdélyi, moldvai, Felső-Garam menti, sárosi felvételek (MTA Zenetudományi Intézet, Hagyományok Háza)

Bármilyen más, a helyei és területi etnikai sajátosságokhoz valamint a tanuló érdeklődéséhez, tudásszintjéhez igazodó harmonikaiskola, népzenei dallamtár, hangzó anyag.

Archív hangfelvételek (MTA Zenetudományi Intézet, Hagyományok Háza)

Gyűjtéseket közreadó CD kiadványok.

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal továbbfejlesztése.

Eredményes gyakorlási módszer elsajátítása.

Hatékony hallás utáni tanulás, biztos kottaolvasási készség.

Színgazdag játék, differenciált dinamika.

Meggyőző zenei-, előadói élményt nyújtó hangszerjáték.

A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Önállóan megszerkesztett hosszabb népzenei összeállítás különböző karakterű dallamokból és táncfűzér előadása, valamint kamarazenei közreműködés.

8. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az elért technikai és zenei színvonal továbbfejlesztése.

Az önálló zenei tevékenység belső feltételeinek kialakulása.

Eredményes gyakorlási módszer elsajátítása.

Hatékony hallás utáni tanulás.

Színgazdag játék.

Meggyőző zenei-, előadói élményt nyújtó hangszerjáték.

A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Mennyiségileg is számottevő dallamismeret.

Vokálisan-, vagy más hangszeren megszólaló népzenei dallamok önálló adaptációja.

A hangszer más műfajokhoz kötődő irodalmának megismerése.

A népzenei hagyomány elemzése, a hagyományörzéshez való kapcsolódás tudatos, belső igényének felkeltése.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Házirend

- Önállóan megszerkesztett hosszabb népzenei összeállítás különböző karakterű dallamokból és táncfűzér előadása, valamint kamarazenei közreműködés.

9. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az elért technikai és zenei színvonal továbbfejlesztése.

Az önálló zenei tevékenység kialakulása.

Önállóság megszerzése a regisztráció területén is.

Eredményes gyakorlási módszer elsajátítása.

Hatékony hallás utáni tanulás, biztos kottaolvasási készség.

Saját lejegyzések készítése.

Szín gazdag játék, differenciált dinamika.

Mennyiségileg is számottevő dallamismeret.

Meggyőző zenei-, előadói élményt nyújtó hangszerjáték.

A zenei kreativitás megnyilvánulása.

A hangszer más műfajokhoz kötődő irodalmának megismerése.

A népzenei hagyomány elemzése, a hagyományörzéshez való tudatos kapcsolódás.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két önállóan megszerkesztett hosszabb népzenei összeállítás különböző karakterű dallamokból és táncfűzér előadása, valamint kamarazenei közreműködés.

10. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Az elért technikai és zenei színvonal következetes továbbfejlesztése, önállóan is.

Az önálló zenei tevékenység.

Eredményes önálló gyakorlási módszer elsajátítása.

Hatékony hallás utáni tanulás, biztos kottaolvasási készség.

Szín gazdag játék, differenciált dinamika, fejlett hangszínkultúra.

Mennyiségileg is számottevő dallamismeret.

Meggyőző zenei-, előadói élményt nyújtó hangszerjáték.

Nyitott, empatikus kamarazenélés.

A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Önállóan megszerkesztett hosszabb népzenei összeállítás különböző karakterű dallamokból és táncfűzér előadása, valamint kamarazenei közreműködés.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

A „B” tagozaton az alapfok évfolyamaiban elért technikai szint továbbfejlesztése.

Eredményes, hatékony gyakorlási módszer elsajátítása.

Biztos hallás utáni tanulás, a kottaolvasási készség fejlődése.

Szín gazdag játék, differenciált dinamika.

Meggyőző zenei-, előadói élményt nyújtó hangszerjáték.

Házirend

Biztos tempótartás szóló és kísérő szerepkörben, változatos kamarazenei összeállításokban.
A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Önállóan megszerkesztett hosszabb népzenei összeállítás különböző karakterű dallamokból és táncfűzér előadása, valamint kamarazenei közreműködés.

8. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Virtuóz játéktechnika kialakítása.

Meggyőző zenei-, előadói élményt nyújtó hangszerjáték.

A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Szín gazdag játék, differenciált dinamika.

Eredményes, hatékony gyakorlási módszer elsajátítása.

Biztos hallás utáni tanulás, a kottaolvasási készség fejlődése.

Biztos tempótartás szóló és kísérő szerepkörben, változatos kamarazenei összeállításokban.

Mennyiségileg is számottevő dallamismeret a magyar népzenei dialektusokon belül.

Vokálisan-, vagy más hangszeren megszólaló népzenei dallamok önálló adaptációja.

A hangszer más műfajokhoz kötődő irodalmának megismerése.

A népzenei hagyomány elemzése, a hagyományörzéshez való kapcsolódás tudatos, belső igényének felkeltése.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Önállóan megszerkesztett hosszabb népzenei összeállítás különböző karakterű dallamokból és táncfűzér előadása, valamint kamarazenei közreműködés.

9. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Virtuóz játéktechnika fejlesztése.

Meggyőző zenei-, előadói élményt nyújtó hangszerjáték.

A zenei kreativitás megnyilvánulása.

Szín gazdag játék, differenciált dinamika.

Eredményes, hatékony gyakorlási módszer.

Biztos hallás utáni tanulás, a kottaolvasási készség folyamatos fejlődése.

Biztos tempótartás szóló és kísérő szerepkörben, változatos kamarazenei összeállításokban.

Mennyiségileg is számottevő dallamismeret a magyar és nemzetiségi népzenei dialektusokon belül.

Vokálisan-, vagy más hangszeren megszólaló népzenei dallamok önálló adaptációja.

A hangszer más műfajokhoz kötődő irodalmának megismerése.

A népzenei hagyomány elemzése, a hagyományörzéshez való kapcsolódás tudatos, belső igényének felkeltése.

Önállóság megszerzése a regisztráció területén is.

Saját lejegyzések készítése.

A hangszer más műfajokhoz kötődő irodalmának folyamatos megismerése.

A népzenei hagyomány tanult tájegységeinek, műfajainak, dallamtípusainak elemzése.

Tudatos, elkötelezett hagyományörzés.

Házirend

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két önállóan megszerkesztett hosszabb népzenei összeállítás különböző karakterű dallamokból és táncfűzér előadása, valamint két kamarazenei közreműködés.

10. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Virtuóz játéktechnika fejlesztése.

Megújuló zenei kreativitás.

Szín gazdag játék, differenciált dinamika, fejlett hangszínkultúra.

Eredményes, hatékony, önálló, gyakorlási módszer.

Biztos hallás utáni tanulás eredeti felvételekről is

Kottaolvasási, transzponálási készség.

Saját lejegyzések készítése.

Mennyiségileg is számottevő dallamismeret a magyar és nemzetiségi népzenei dialektusokon belül.

Vokálisan-, vagy más hangszeren megszólaló népzenei dallamok önálló adaptációja.

A hangszer más műfajokhoz kötődő irodalmának megismerése.

A népzenei hagyomány elemzése, a hagyományörzéshez való kapcsolódás tudatos, belső igényének felkeltése.

Tudatos, elkötelezett hagyományörzés.

A kifejezőmód, megfelelő stílusismeret és technikai felkészültség birtokában meggyőző zenei-, előadói élményt nyújtó hangszerjáték.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Önállóan megszerkesztett hosszabb népzenei összeállítás különböző karakterű dallamokból és táncfűzér előadása, valamint kamarazenei közreműködés.

NÉPZENEI ISMERETEK

Előképző évfolyamok

Követelmény

Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok élményszerű éneklése, eljátszása.

Ismerje fel

- kottáról a tanuló a negyed, nyolcad, fél, egész ritmusértékeket és szünet-jeleiket,

- a szinkópa ritmust

- a szolmizációs hangok kézjeleit, valamint a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren,

- a kis és nagy szekund fogalmát

- a G- és F-kulcs hangjait.

Tudja

- alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütemekben.

- a hiányos ritmust kiegészíteni 2/4-ben.

- érzékelni a tanuló az egyenletes lüktetést

- önállóan dalt kezdeni

- dallamfordulatokat visszaénekelni, és rövid motívumokat memorizálni, belső hallással elképzelni

- a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

Legyen képes

- a ritmusmotívumokat folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Házirend

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Követelmény

Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok élményszerű éneklése, eljátszása. A „belső” lüktetés kialakítása.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus összekapcsolása.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkal.

A hangok szolmizációs neve, kézjele. Elhelyezés a vonalrendszeren.

Zeneileg pontos éneklés csoportosan és egyéneként is.

A zenei írás-olvasás bevezetése a csoport képességeitől és a tanulók életkorától függően.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Ismerjék vázlatosan a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan:

- a magyar népzenei dialektusterületeket dallampéldákkal.

- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

3. évfolyam

Házirend

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

- a magyar népzene stílusainak zenei vonásait jellemző dallampéldákkal
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani
- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

- a régi stílus stílusrétegeit, azok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,
- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján,
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

Követelmény

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel. Ismerjék vázlatosan

- az új stílusú népdalok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,
- a magyar néptáncok kíséretének legfontosabb zenei anyagát, jellemző dallampéldákkal
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni illetve eljátszani

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

Követelmény

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

Ismerjék vázlatosan

- A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseit.
- A folklorizmus és folklorizáció jelenségeit a népzeneben.
- A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségeit.
- A vokális népzenei előadásmód jellemzőit.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Házirend

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a kultúra, benne a népi kultúra fogalmát és tagozódását.
- a hagyományos paraszti életmód elemeit.
- a magyar nép táji, történeti tagolódását.
- a helyi néprajzi sajátosságokat.
- a magyar népszokások rendszerét, az őszi népszokásokat.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a néprajzi gyűjtőmunka lehetőségeit.
- a magyar népi településrendszer, építkezés, lakberendezés jellemzőit.
- a paraszti gazdálkodás rendszerét.
- a népi kismesterségeket.
- a népművészet fogalmát, korszakait, területeit.
- a népi textilművességet és a magyar népviseleteket.
- a tavaszi és nyári népszokásokat.
- a Dunántúl népi kultúráját, beleértve a szlavóniai magyarokat.
- a magyarországi németek népi kultúráját.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a magyar népi kultúra nagytájjait és népcsoportjait,
- a folklór, a népművészet fogalmát, részterületeit,
- a hagyományos paraszti életmód gazdasági, társadalmi tényezőit, változásának törvényszerűségeit,
- a magyar népi településrendszer, építkezés, lakberendezés jellemzőit,
- a népi kismesterségeket,
- a magyar népviseletek általános vonásait, a Dunántúl jellemző kistájainak népviseletét,
- a tavaszi, nyári és őszi népszokásokat,
- a néprajzi, ezen belül a népzenei gyűjtőmunka lehetőségeit, a gyűjtések feldolgozásának, felhasználásának módjait és lehetőségeit.

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a paraszti társadalom szerkezetét és tagozódását.
- társas munkák és összejövetelek alkalmait.

Házirend

- az őszi és téli népszokásokat.
- a népi táplálkozás jellemzőit.
- a Felföld népi kultúráját.
- a magyarországi szlovákok népi kultúráját.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a tájak, stílusok szerepét a népművészetben.
- a magyar fazekasságot.
- a folklór fogalmát, kutatástörténetét, részterületeit.
- a népköltészeti műfajokat a magyar néphagyományban.
- a népköltészet és műköltészet kapcsolatát.
- az Alföld tájegységeinek népi kultúráját.
- a magyarországi délszlávok népi kultúráját

Hasznosítsa ismereteit saját népzenei munkájában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásokat (pl. keresztelő, lakodalom, temetés).

- a magyar népi hiedelemvilág és vallásosság jellemzőit.
- a magyar nép táncéletet.
- Erdély tájegységeinek népi kultúráját.
- a magyarországi románok népi kultúráját.

Hasznosítsa ismereteit saját népzenei munkájában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a magyar néprajz kutatási ágazatait.
- a magyar néprajztudomány intézményeit, folyóiratait, főbb kézikönyveit.
- a magyar néprajzi kutatás forrásait.
- a népi természetszemlélet és népi gyógyászat jellemzőit.
- a moldvai magyarok népi kultúráját.
- a magyarországi cigányok népi kultúráját.

- a néprajzi gyűjtések formáit; a gyűjtések rögzítésének, archiválásának, rendszerezésének,

Házirend

feldolgozásának, felhasználási lehetőségeit.

Hasznosítsa ismereteit saját népzenei munkájában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

NÉPI KAMARAZENE

1. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be- illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni és befejezni,
- be- és leinteni,
- a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemszámaival,
- a népzenei dialektusok hangszeres és énekes zenéjének sajátos stílusával, műfajaival, jellemzőivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.
- A tanév közben megismert népzenei tájak anyagából egy táncfűzér, táncrend előadása koncerten, táncházban.

2. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani-gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni.
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C-hangolású vagy transzponáló jellegével),

Házirend

- a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

Továbbképző évfolyamok

3. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni.
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

4. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

5. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket.
- irányítani a kamaracsoport játékát, ill. alkalmazkodni az irányításhoz
- önállóan kijavítani, ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
- meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat.

- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfüzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

6. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani

A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfüzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló legyen képes

- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan kialakítani az adott népzenei dialektus előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

NÉPI ZENEKAR

1. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be- illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni és befejezni,
- be- és leinteni,
- a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemszámaival,
- a népzenei dialektusok hangszeres és énekes zenéjének sajátos stílusával, műfajaival, jellemzőivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.
- A tanév közben megismert népzenei tájak anyagából egy táncfűzér, táncrend előadása.

2. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a zenekar vezetőjének jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni.
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- a zenekarban szereplő hangszerek hangolásával (C-hangolású vagy transzponáló jellegével),
- a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

3. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanuló legyen képes

- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kíséreni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni.
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

4. évfolyam

ritmikájú, tempójú táncdallamokat.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- saját szólamán belül önállóan intonálni,
- önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani. A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

5. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket.
- irányítani a zenekar játékát, ill. alkalmazkodni az irányításhoz
- önállóan kijavítani, ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
- meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat.
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei

Házirend

anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

6. évfolyam

Követelmények

A tanuló legyen képes

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani

A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló legyen képes

- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan kialakítani az adott népzenei dialektus előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.
- az együttjátszó hangszeres intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

C) JAZZ ZENE

FAFÚVÓS TANSZAK

JAZZ-FUVOLA

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmények

A hangszer helyes összeszerelése, karbantartása.

Helyes levegővétel, hangindítás. Viszonylag tiszta intonáció.

Az ismert hangok és alapvető ritmusképletek biztonságos olvasása kottából.

Legyen tisztában a legalapvetőbb zenei fogalmakkal.

A tanuló legyen képes nagyon egyszerű dallamot memorizálni.

Dúr-moll skálák ismerete 1#-, 1b-ig.

Tudjon zongorával és másik hangszerrel együttműködni.

Legyen képes nagyon egyszerű dallamot kitalálni és azt eljátszani.

Legyen képes egy adott hangot hallás után a hangszerén megtalálni és visszajátszani.

Egyszerű etűdök, duók és előadási darabok előadása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül

- Egy gyakorlat

- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől).

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Helyes tartás, levegővétel, légzés, befúvás és hangindítás.

Viszonylag stabil hang c1-a3-ig.

Dúr és moll skálák ismerete 3#, 3b-ig.

Lapról olvasás a szintnek megfelelően.

Zenei alapfogalmak ismerete a szintnek megfelelően.

A tanuló legyen képes

- a hangszer piano, mezzoforte és forte dinamikával megszólaltatni;

- a staccato, tenuto, marcato, legato játék bemutatására;

- egy közepes tempójú frázis egy levegővel való eljátszására;

- egy legalább négysoros etűd vagy darab memorizálására;

- 2-2 ütemes kérdés-felelet játékban „választ adni, kérdezni”,

- a nagyon egyszerű (hang vagy ritmus) megkötéseket betartva önálló zenei mondatot előadni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül

- Egy gyakorlat

- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől)

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

A hangok ismerete c1-től c4-ig

Dúr és moll skálák ismerete 5#-ig, 5b-ig, jazzes frazírozással.

A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.

Alapvető jazz akkordok: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.

A tanuló legyen képes

- közepes nehézségű etűdöket gyorsabb tempóban is eljátszani;

Házirend

- a különböző artikulációt igénylő (staccato, tenuto, marcato) etűdök/darabok előadására nagyobb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű frázisokat jazzes frazírozással előadni (nyolcadok szvinges-triolás frazírozással, szinkópa, egyszerű motívumok, egyszerű sztenderd témák);
- nagyon egyszerű akkordsorból álló kíséretre az akkord hangjaival vagy egy megadott skálával rögtönözni;
- előadni egy egyszerű jazz kompozíciót téma - improvizáció - téma formában;
- kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd
- Jazz kompozíció téma - improvizáció - téma formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

- Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang
- Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás)
- Kromatikus skála egész hangterjedelemben
- A tanult jazzakkordok ismerete, játéka
- A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7 - dór , V7 - mixolyd, I maj7 - dúr)
- Egyszerű jazz etűd stílusos játéka
- Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel
- Improvizáció II-V-I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével.
- Improvizáció blues sémára
- Egyszerű téma vagy transzkripciórészlet előadása felvétellel, zongora vagy minus one kísérettel.
- Egy egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve moduláció-követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd
- Jazz kompozíció téma - improvizáció - téma formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

- Jól képzett, kiegyenlített hang
- Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás)
- Kromatikus skála c1-c4-ig
- A tanult jazz akkordok ismerete, játéka

Házirend

A tananyagban szereplő akkordokhoz tartozó modális skálák ismerete, játéka
Improvizáció dúr és moll II-V-I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempóban

Improvizáció turnback-ekre

Egyszerű transzkripció előadása felvétellel vagy kísérettel.

Egyszerű sztenderdek vagy sztenderd jellegű kompozíciók előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve modulációkövető improvizációval, többféle tempóban és stílusban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel vagy kísérettel
- Sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció téma - improvizáció - téma formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Stabil, jól intonált, tiszta hang a hangszer klasszikus (c1-c4) hangterjedelmében.

Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás, II-V-I).

A tanuló legyen képes

Modális skálákat lejátszani azonos alaphangról

Alapvető jazz akkordokat dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról,

Rögtönözni dúr és moll II-V-I-es sémára

Improvizálni turnbackekre a mellék- és váltódominánsokat is használva

Használni a legegyszerűbb alterációkat az improvizáció során

Közepes nehézségű jazz etűdöt előadni

Közepes nehézségű transzkripciót lejátszani felvétellel

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alapra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel vagy kísérettel
- Két eltérő karakterű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció téma - improvizáció - téma formában a Követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

Dúr és moll skálák ismerete 5#-ig, 5b-ig, jazzes frazírozással.

A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.

Alapvető jazz akkordok: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.

Biztonságos periódusérzet. Motívumalkotás

Házirend

A tanuló legyen képes

- közepes nehézségű etűdöket gyorsabb tempóban is eljátszani;
- a különböző artikulációt igénylő (staccato, tenuto, marcato) etűdök/darabok előadására nagyobb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű frázisokat jazzes frazírozással előadni (nyolcadok szvinges-triolás frazírozással, szinkópa, egyszerű motívumok, egyszerű sztenderd témák);
- egyszerű téma előadására stílusos frazírozással, kísérettel;
- nagyon egyszerű akkordsorból álló kíséretre az akkord hangjaival vagy egy megadott skálával rögtönözni;
- előadni egy egyszerű jazz kompozíciót téma - improvizáció - téma formában;
- kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.
- hangszere segítségével egy egyszerű témát önállóan lekottázni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála maximum 5#, 5b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ
- Egy jazz etűd
- Egy téma vagy nagyon egyszerű transzkripció kísérettel
- Egy jazz kompozíció téma - improvizáció - téma formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

- Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang
- Kromatikus skála egész hangterjedelemben
- A tanult jazzakkordok ismerete, játéka
- A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7 - dór , V7 - mixolyd, I maj7 - dúr)
- Egyszerű jazz etűd stílusos játéka
- Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel
- Improvizáció II-V-I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével.
- Improvizáció blues sémára
- Egyszerű téma vagy transzkripciórészlet előadása felvétellel, zongora vagy minus one kísérettel.
- Egy egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve moduláció-követő improvizációval.
- Alapskálák és akkordok játéka egyszerű szekvenciából álló kíséretre.
- Improvizáció a dúr és moll II-V-I-es sémára alap az akkordok/skálák hangjaival.
- Egyszerű transzkripció előadása felvétellel.
- Egyszerű improvizáció különböző stílusú alapra. A tanuló legyen képes hangszere segítségével egy egyszerű szólót vagy szólórészletet önállóan lekottázni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 7#, 7b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ
- Egy, a dúr skála valamely fokára épülő modális skála, melyet a vizsgabizottság választ
- Rögtönzés dúr, moll II-V-I-es sémára 2#, 2b-ig, melyet a vizsgabizottság választ

Házirend

- Egy transzkripció
- Két eltérő karakterű (eltérő stílus, metrum, tempó) sztenderd egyszerű improvizációval

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Kromatikus skála c1-c4-ig

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka

A tananyagban szereplő akkordokhoz tartozó modális skálák ismerete, játéka

Improvizáció dúr és moll II-V-I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempóban

Improvizáció turnback-ekre

Egyszerű transzkripció elkészítése.

Közepes nehézségű transzkripció játéka (példa: J. Snidero: Jazz Conception - Rose).

Egyszerű improvizáció szekvenciális kíséretre (pl.: V-I).

Az új elméleti anyag biztonságos használata a rögtönzés során.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 7#, 7b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ.
- A dúr fokaira épülő modális skálák, melyekből a vizsgabizottság választ.
- Az összhangzatos és melodikus moll moduszai.
- Rögtönzés dúr, moll II-V-I-es sémára 4#, 4b-ig, melyet a vizsgabizottság választ ki
- Egy transzkripció felvétellel
- Két eltérő karakterű sztenderd improvizációval, kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Stabil, jól intonált, tiszta hang a hangszer klasszikus (c1-c4) hangterjedelmében.

Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás, II-V-I).

A tanuló legyen képes

Modális skálákat lejátszani azonos alaphangról

Alapvető jazz akkordokat dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról,

Rögtönözni dúr és moll II-V-I-es sémára

Improvizálni turnbackekre a mellék- és váltódominánsokat is használva

Improvizáció nagyobb tempóban is

Használni a legegyszerűbb alterációkat az improvizáció során

Közepes nehézségű jazz etűdöt előadni

Közepes nehézségű transzkripciót lejátszani felvétellel

közepes nehézségű transzkripció lekottázása

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alapra,

közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák c1-től c4-ig, jazzes frazírozással, hármashangzat-futam és -bontás

Házirend

- Az összhangzatos és melodikus moll módusjai
- Egy transzkripció előadása felvétellel: lehet a tanuló által leírt transzkripció, vagy használható bármely, a fuvola hangterjedelmének megfelelő hangszeres transzkripciókat tartalmazó kotta, amennyiben annak nehézségi foka megfelel a következő kiadványokban található példakénak pl.:(Jim Snidero: Jazz Conception - Flute, Charlie Parker: Omnibook - hangzó, All That Jazz - Solos for Jazz Flute).
- Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (pl. II-V-I) kadenciális harmóniasorra
- Két különböző karakterű jazz sztenderd előadása rögtönzéssel
- A transzkripció kivételével minden kotta nélkül játszandó

JAZZ-SZAXOFON

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A hangszer helyes összeszerelése, karbantartása.

Helyes levegővétel, hangindítás. Viszonylag tiszta intonáció legalább az egyvonalas regiszterben.

Az ismert hangok és alapvető ritmusképletek biztonságos olvasása kottából.

Legyen tisztában a legalapvetőbb zenei fogalmakkal.

A tanuló legyen képes nagyon egyszerű dallamot memorizálni.

A törzshangsor ismerete c1-c3-ig, valamint a következő módosított hangok: fisz, cisz, gisz, bé, „automata” bé.

Dúr-moll skálák ismerete 1#, 1b-ig.

Legyen képes közepes tempóban két ütemet egy levegőre eljátszani.

Tudjon zongorával és másik hangszerrel együttműködni.

Legyen képes nagyon egyszerű dallamot kitalálni és azt eljátszani.

Legyen képes egy adott hangot hallás után a hangszerén megtalálni és visszajátszani.

Egyszerű etűdök, duók és előadási darabok előadása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől).

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes tartás, levegővétel, légzés, befúvás és hangindítás.

Viszonylag stabil hang, tiszta intonáció legalább c1-c3-ig.

Dúr és moll skálák ismerete 2#, 2b-ig.

Zenei alapfogalmak ismerete a szintnek megfelelően.

A tanuló legyen képes

- a hangszer piano, mezzoforte és forte dinamikával megszólaltatni;
- a staccato, tenuto, marcato, legato játék bemutatására;

Házirend

- egy közepes tempójú frázis egy levegővel való eljátszására;
- egy legalább négysoros etűd vagy darab memorizálására;
- 2-2 ütemes kérdés-felelet játékban „választ adni, kérdezni”;
- nagyon egyszerű (hang vagy ritmus) megkötéseket betartva önálló zenei mondatot előadni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől).

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

Dúr és moll skálák ismerete 4#, 4b-ig, jazzes frazírozással.

Alapvető jazz akkordok dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), 7moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.

A tanuló legyen képes

- a különböző artikulációt (staccato, tenuto, marcato) igénylő etűdök és darabok előadására gyorsabb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű téma előadására stílusos frazírozással, kísérettel;
- egyszerű jazz kompozíciót előadni téma-improvizáció-téma formában, kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd
- Jazz kompozíció téma-improvizáció-téma formában a minimális követelménynek megfelelően, kotta nélkül

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Követelmények

Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang.

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka.

A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7-dór, V 7-mixolyd, I maj7-dúr).

Egyszerű jazz etűd stílusos játéka.

Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel.

Egyszerű téma- vagy transzkripció-részlet előadása felvétellel.

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve modulációkövető improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd

Házirend

- Jazz kompozíció téma-improvizáció-téma formában a minimális követelménynek megfelelően, kotta nélkül

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Jól képzett, kiegyenlített hang.

Skálák 6#, 6b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka.

Improvizáció dúr és moll II-V-I-es, illetve egyszerű harmóniamenetekre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempókban.

Egyszerű transzkripciók előadása felvétellel vagy kísérettel.

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve modulációkövető improvizációval, többféle tempóban és stílusban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül
- Egy jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel
- Egy sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció téma-improvizáció-téma formában a minimális követelménynek megfelelően, kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

A tanuló legyen képes

- modális skálákat játszani azonos alaphangról;
- alapvető jazz akkordokat - dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7),
- dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) játszani azonos alaphangról;
- rögtönözni dúr és moll II-V-I-es sémára;
- rögtönözni különböző turnbackek-re;
- közepes nehézségű jazz etűdöt előadni;
- közepes nehézségű transzkripciót játszani felvétellel;
- egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alaphangra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel,
- Két eltérő karakterű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció téma-improvizáció-téma formában a minimális követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

Házirend

Dúr és moll skálák ismerete 5#, 5b-ig, jazzes frazírozással.

A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.

Alapvető jazz akkordok dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), 7moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.

A tanuló legyen képes

- közepes nehézségű etűdöket gyorsabb tempóban is eljátszani;
- a különböző artikulációt (staccato, tenuto, marcato) igénylő etűdök és darabok előadására gyorsabb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű frázisokat jazzes frazírozással előadni (nyolcadok szvinges-triolás frazírozással, szinkópa,
- egyszerű motívumok, egyszerű sztenderd témák);
- egyszerű téma előadására stílusos frazírozással, kísérettel;
- nagyon egyszerű akkordsorból álló kíséretre az akkord hangjaival vagy egy megadott skálával rögtönözni;
- egyszerű jazz kompozíciót előadni téma-improvizáció-téma formában, kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála maximum 5#, 5b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ ki,
- egy jazz etűd,
- egy téma vagy nagyon egyszerű transzkripció kísérettel,
- egy jazz kompozíció téma-improvizáció-téma formában, a minimális követelménynek megfelelően, kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang.

Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

Kromatikus skála kis bé - fisz3-ig

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka.

A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7-dór, V 7-mixolyd, I maj7-dúr).

Egyszerű jazz etűd stílusos játéka.

Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel.

Improvizáció II-V-I-es, illetve egyszerű harmóniamenetekre a funkciók, esetleges modulációk követésével.

Improvizáció blues sémára.

Egyszerű téma- vagy transzkripció-részlet előadása felvétellel.

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve modulációkövető improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 7#, 7b előjegyzésig,
- Egy, a dúr skála valamely fokára épülő modális skála,
- Rögtönzés dúr, moll II-V-I-es sémára 2#, 2b-ig, melyet a vizsgabizottság választ,
- Egy transzkripció,

Házirend

- Két eltérő karakterű (eltérő stílus, metrum, tempó) sztenderd egyszerű improvizációval.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Jól képzett, kiegyenlített hang.

Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

Kromatikus skála kis bé-fisz3-ig.

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka.

A tananyagban szereplő akkordokhoz tartozó modális skálák ismerete, játéka.

Improvizáció dúr és moll II-V-I-es, illetve egyszerű harmóniamenetekre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempókban.

Egyszerű transzkripciók előadása felvétellel vagy kísérettel.

Improvizáció turnback-ekre.

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve modulációkövető improvizációval, többféle tempóban és stílusban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 7#, 7b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ.
- A dúr fokaira épülő modális skálák, melyekből a vizsgabizottság választ.
- Az összhangzatos és melodikus moll móduszai.
- Rögtönzés dúr, moll II-V-I-es sémára 4#, 4b-ig, melyet a vizsgabizottság választ.
- Egy transzkripció felvétellel.
- Két eltérő karakterű sztenderd improvizációval, kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Stabil, jól intonált, tiszta hang a hangszer klasszikus (kis b-f#3) hangterjedelmében. Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás).

Dúr és moll II-V-I harmóniasor akkordbontásos fűzése különböző hangnemekben. A tanuló legyen képes

- modális skálákat játszani azonos alaphangról;
- alapvető jazz akkordokat - dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), - dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról;
- rögtönözni dúr és moll II-V-I-es sémára;
- rögtönözni különböző turnbackek-re;
- használni a legegyszerűbb alterációkat az improvizáció során;
- közepes nehézségű jazz etűdöt előadni;
- közepes nehézségű transzkripciót játszani felvétellel;
- egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alaphangra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák kis bé-fisz3 hangterjedelemben, jazzes frazírozással, hármashangzat - futam és -bontás.
- Az összhangzatos és melodikus moll móduszai.

Házirend

- Egy transzkripció előadása felvétellel, lehet a tanuló által leírt.

Transzkripció, vagy használható bármely, a szaxofon hangterjedelmének megfelelő hangszeres transzkripciókat tartalmazó kotta, amennyiben annak nehézségi foka megfelel a következő kiadványokban található példakénak (pl.: Jim Snidero - Jazz Conception, Charlie Parker - Omnibook).

- Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (pl. II-V-I) kadenciális harmóniasorra.

- Két különböző karakterű jazz sztenderd előadása rögtönzéssel.

A transzkripció kivételével minden kotta nélkül játszandó.

RÉZFÚVÓS TANSZAK

JAZZ-TROMBITA

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Helyes test- és szájtartás

Helyes légzés

Stabil hangindítás (egyvonalas C és egyvonalas G)

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két egyszerű dallam illetve etűd játéka

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Tempóban való játék

Egyszerű diatonikus rögtönzés (C-dúr és a-moll)

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- C-dúr skála

- Két etűd

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Dúr, mol és petaton hangsorok ismerete

Triolás lüktetés, szvinges frazeálás

Rögtönzés dúr és moll hármashangzatokra akkordhangokkal két ütemes periódusokban

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két dallam, illetve etűd játéka.

- Egy dúr és egy moll skála a tanult anyagból.

- Swinges rögtönzés egy harmóniára a rá illő pentakkorddal.

- Egy pentaton játéka a tanult anyagból.

4. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmény

Jazz sztenderdek,

Rögtönzés moll7 akkordra modális hangsorhan.

Horizontálás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd és egy sztenderd játéka.

- Egy dúr és egy moll skála a tanult anyagból.

- Rögtönzés egy adott négyeshangzatra a rá illő diatonikus skálával.

- Egy pentaton játéka.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Hangsorok 5#, 5b-ig

Transzkripció,

Rögtönzés egyszerű jazz sztenderdekre,

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd.

- Egy sztenderd játéka egyszerű rögtönzéssel.

- Egy dúr és egy moll skála.

- Rögtönzés IImi7-vdom7-Imaj7-re 1#,1b-ig.

- Egy pentaton játéka.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmény

Distanciaskálák ismerete

C, G és D blues skálák

Rögtönzés jazz sztenderdekre

Transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr skála és annak fokaira épülő négyeshangzatok szekvenciális és akkordbontásos játéka
(7# - 7b)

- Jazz etűd előadása (felhasználható big band lead is)

- Jazz-standard stílusos előadása rögtönzéssel

- Transzkripció felvétellel uniszónó játéka

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Összes lá és dó pentaton

Triolás lüktetés, szvinges frazeálás

Rögtönzés moll7 akkordra modális skálával

Rögtönzés négyeshangzatokra pentakkorddal.

Házirend

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd játéka,
- Egy dúr és egy moll skála a tanult anyagból,
- Szvinges rögtönzés egy harmóniára akkordhanggal és pentakkorddal,
- Egy pentaton játéka a tanult anyagból,

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Skálák akkordbontással

Jazz sztenderdek ismerete

Transzkripciók készítése

Horizontálás

C blues

Rögtönzés egyszerű jazz sztenderdekre

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Egy sztenderd játéka egyszerű rögtönzéssel
- Egy dúr és egy moll skála a tanult anyagból
- Rögtönzés egy adott négyeshangzatra a rá illő diatonikus skálával
- Egy transzkripció

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Skálák szekvenciális négyeshangzattal, akkordbontással

Etűdök,

Jazz sztenderdek játéka

Transzkripciók írása

Distanciaskálák ismerete

Rögtönzés IImi7-Vdom7-Imaj7-re 3#, 3b-ig,

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy sztenderd játéka egyszerű rögtönzéssel,
- Egy dúr és egy moll skála,
- Rögtönzés IImi7-vdom7-Imaj7-re 1#,1b-ig,
- Egy pentaton játéka,

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Skála négyeshangzattal, akkordbontással

Rögtönzés jazz sztenderdekre,

Rögtönzés Blues sémára

Transzkripció készítés és játéka felvétellel unisono

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- skála és annak fokaira épülő négyeshangzatok szekvenciális és akkordbontásos játéka (3# -

Házirend

3b)

- Jazz etűd előadása (felhasználható big band lead is)
- Diatonikus rögtönzés különböző állóharmóniákra (mi7, dom7, maj7)
- IImi7 - v7 - Imaj7 fordulatra rögtönzés 3#, 3b-ig
- Blues sémára rögtönzés hangzó bb és f dúrban, c-mollban
- Két különböző tempójú jazz-standard stílusos előadása rögtönzéssel
- Transzkripció felvétellel uniszónó játéka

JAZZ-HARSONA

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Megfelelő légzésfunkciók

Lebegésmentes hang megszólaltatása

A helyes hangindítás.

Egyszerű gyakorlatok, zongorakíséretes darabok.

Egyszerű improvizációs gyakorlatok periódus jelleggel.

Hangulat kifejezése hangszeres játékkal.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd
- Két előadási darab
- Önálló, szabad rögtönzés kettő vagy négyütemes frázisokban adott hangokkal

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanuló hangterjedelmének bővítése, dúr és moll skála, terc skála

Etűdök, duók, egyszerű zongorakíséretes előadási darabok

Egyszerű, szabad improvizáció, kérdezz-felelek séma, kötött ritmusokkal, kettő- és négyütemes frázisokban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
 - Két etűd
 - Két előadási darab
 - Önálló, szabad rögtönzés kettő és négyütemes frázisokban a vizsgán megadott szempontok szerint (kötött ritmus és hangrendszer).
- Minden feladat kotta nélkül játszandó.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Dúr és moll skálák 3#, 3b-ig, terc skálák a tanult hangterjedelemben

Egyszerű nyolcados lüktetés, különböző hangsúlyozása (beat-re vagy off beat-re).

Etűdök, duók, egyszerű zongorakíséretes előadási darabok

Egy-két akkordot tartalmazó négy-, nyolcütemes improvizáció.

Egyszerű dallamok egyenletes nyolcados és off beat-es játéka.

Egyszerű jazz-téma ritmusának változtatása.

Házirend

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
 - Két etűd
 - Két előadási darab
 - Egy-két harmóniára épülő dallam játéka és variációja, téma - improvizáció - téma formában.
- Minden feladat kotta nélkül játszandó.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Segédfekvések ismerete, használata.

A dúr skála fokaira épülő hármás és négyes hangzatok ismerete.

Egyszerű szving etűdök és témák stílusos játéka.

Melodikus dallamvezetésű improvizáció modális skálákkal, harmónia hangok melodikus fűzésével, II-V-I-es kadenciális-sorra négy ütemes frázisokban.

Egyszerű témák, dallamok szvinges játéka.

Blues téma és improvizáció játéka.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
 - Két etűd
 - Két előadási darab
 - Egyszerű jazz sztenderdek játéka, téma - improvizáció - téma formában.
- Minden feladat kotta nélkül játszandó.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Dúr és moll skálák 5#-5b-ig. Pentaton és blues skálák 3#-3b-ig.

A dúr skálák fokaira épülő hármás és négyes hangzatok ismerete, játéka.

Különböző stílusú és tempójú jazz-témák megtanulása, stílusos játéka.

Stílusos rögtönzés, latin, szving témák harmónia soraira az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával.

Blues téma és improvizáció játéka több hangnemben.

Hangszeres szóló lejegyzése, megtanulása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
 - Két etűd
 - Két jazz sztenderdek téma
 - Transzkripció játéka, felvétellel.
 - Egyszerű jazz sztenderdek játéka, téma - improvizáció - téma formában.
- Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Dúr és összhangzatos moll, pentaton és blues skálák játéka 6#, 6b-ig a teljes játszott hangterjedelemben.

A különböző lüktetésű (triolás, nyolcados) sztenderdek stílusos, pontos játéka.

Házirend

Stílusos rögtönzés a különböző stílusú jazz-sztenderdeknél az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával, gyorsabb tempóban.

Blues téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Két etűd
- Két jazz sztenderdek téma
- Transzkripció játéka, felvétellel.
- Közepes nehézségű jazz sztenderdek játéka, téma - improvizáció - téma formában.

Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével. A darabok különböző stílusúak és tempójúak legyenek.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A dúrskála fokaira épülő hármás- és négyeshangzatok ismerete és játéka teljes használt hangterjedelemben

Pentaton és blues skálák ismerete, játéka 2#, 2b-ig.

A triolás szvinges lüktetés elsajátítása.

Egyszerű témák, dallamok szvinges játéka.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála amit a vizsgabizottság választ maximum 3#, 3b-ig
- Két etűd
- Két jazz sztenderdek
- Egy transzkripció előadása felvétellel
- Egyszerű jazz-téma játéka téma - improvizáció - téma formában.

Minden feladat kotta nélkül játszandó, kivéve a transzkripciót. A darabok különböző jellegűek legyenek.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmény

Pentaton és blues skálák 3#, 3b-ig, Dúr és moll skálák 5#, 5b-ig .

A dúr skála fokaira épülő modális skálák ismerete, játéka.

Stílusos rögtönzés, latin, szving, jazz-rock témák harmóniasoraira az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával.

Blues-téma és improvizáció játéka több hangnemben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála amit a vizsgabizottság választ 4#, 4b-ig
- Két etűd
- Két jazz sztenderdek téma
- Transzkripció játéka, felvétellel.
- Egyszerű jazz sztenderdek játéka, téma - improvizáció - téma formában.
- Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével.

5. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmények

- Modális skálák 3#, 3b-ig, Dúr és összhangzatos moll skálák 6#, 6b-ig, a teljes játszott hangterjedelemben.
- Pentaton és blues skálák ismerete, játéka 6#, 6b-ig.
- A dúr és moll skálák fokaira épülő hármas és négyes hangzatok.
- Különböző stílusú és tempójú jazz-témák és szólók megtanulása, stílusos játék.
- Stílusos rögtönzés a különböző stílusú jazz sztenderdeknél az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával, gyorsabb tempóban.
- Blues-téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, amit a vizsgabizottság választ 5#, 5b-ig
- Két etűd
- Két jazz sztenderdek téma
- Transzkripció játéka felvétellel.
- Közepes nehézségű jazz-sztenderd játéka téma - improvizáció - téma formában.

Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével. A darabok különböző stílusúak és tempójúak legyenek.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

- Stílusos rögtönzés a különböző stílusú jazz sztenderdeknél az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával, gyorsabb tempóban.
- Rhythm changes harmóniasor játéka.
- Blues-téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben és tempóban.
- Hangszeres szólók lejegyzése, megtanulása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- skálák 6# 6b-ig, teljes játszott hangterjedelemben.
- Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (II-V-I) kadenciális harmóniasorra.
- Transzkripció előadása felvétellel, vagy kísérettel a tanuló által leírt transzkripciót, illetve transzkripciókat tartalmazó kiadványt is lehet használni.
- Dúr blues (F, Bb, C és G tonalitásban) és rhythm changes játéka téma - rögtönzött improvizáció - téma formában
- Két különböző tempójú és stílusú jazz-sztenderdek bemutatása (téma - önálló improvizáció - téma formában)

Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével. A darabok különböző stílusúak és tempójúak legyenek

BILLENYTYŰS TANSZAK

JAZZ-ZONGORA

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Mark Levin: Jazz Piano Book

Követelmények

Modális skálák

Kvintkör

Skála és harmónia kapcsolata, dallam és harmónia kapcsolata

Egyszerű jazzben használatos formák, szerkezetek. (AABA, ABAC, Blues stb.)

A jazz alapvető frazeálásának megismerése. Szinkópálás, off-beat.

Swing stílus alapjai

Skálajáték 2-4 oktávon keresztül, modális skálák is.

Legegyszerűbb kadenciák I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I, mindhárom megfordításban, négy szólamban

II-V-I kadenciák játszása háromhangos akkord-felrakással minden hangnemben

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd, melyben a tanult mozgásformák hallhatóak.

- Egy dūr és egy moll blues témájának bemutatása 3 hangos akkord-felrakással.

- Egy 32 ütemes szabad improvizáció modális skálákra és hangnemekre építve.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Háromhangos akkordfelrakás az összes négyeshangzattal

Melódia átírása, jazzes frazeálása

Egyszerűbb transzkripciók előadása

Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat) és modális skálával.

Rövid szóló írása adott harmóniasorra.

Szabad improvizáció.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása 3 hangos akkord-felrakással.

- Blues téma, rövid improvizáció játszása, terc-szeptim balkéz kísérettel.

- Kétkezes transzkripció előadása.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Egyszerű kadenciális formák

Blues skála

Szeptim futam, oktáv

Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális bal kézben

2 és 3 hangos Bud Powell voicing készítése.

Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.

Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.

Szabad improvizáció gyakorlása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott sztenderd témájának előadása 3 hangos akkord-felrakással, sus és fríg akkordok használatával.

Házirend

- Blues téma, rövid improvizáció játszása Bud Powell-voicinggal.
- Kétkezes transzkripció előadása.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Négyszólamú balkéz harmóniák.

A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”

Diatonikus váltóhangok

Kétkezes transzkripciók

2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal.

Akkordbontásos (kibővített harmóniák, balkéz harmóniák) rögtönzési gyakorlatok.

A tanult darabok kétkezes kísérete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása kibővített harmóniákkal. Az egyik darabban egy-két periódus improvizáció a tanult módokon, Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmóniákkal kísérvé.

- Egy kétkezes transzkripció előadása.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,

Be-bop skálák

Kétkezes transzkripciók

Stride és boogie-woogie darabok játszása

Felvételről leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.

Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd előadása a tanult eszközök használatával. Intro - téma - improvizáció - téma - coda szerkezettel.

- Egy kétkezes transzkripció előadása.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Öt és hatszólamú block akkordok

So What akkord

Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.

Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése

Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.

Önálló szóló írása adott darabra, a szóló játszása block-akkordokkal, szűkfekvésben és drop two felrakással.

A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.

- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott sztenderd, improvizációval.

Házirend

- Egy kétkezes transzkripció előadása.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Egyszerű kadenciális formák

Blues skála

Szeptim futam, oktáv

Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális bal kézben

2 és 3 hangos Bud Powell voicing készítése.

Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.

Szólo írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.

Szabad improvizáció gyakorlása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása kibővített harmóniákkal. Az egyik darabban egy-két periódus improvizáció a tanult módokon, Bud Powell voicing kísérettel.

- Egy kétkezes transzkripció előadása.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

- Négyszólamú balkéz harmóniák.

- A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”

- Diatonikus váltóhangok

- Kétkezes transzkripciók

- 2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal.

- Akkordbontásos (kibővített harmóniák, balkéz harmóniák) rögtönzési gyakorlatok.

- A tanult darabok kétkezes kísérete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd előadása a tanult eszközök használatával. Intro - téma - improvizáció - téma - coda szerkezettel.

- Egy kétkezes transzkripció előadása.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,

Be-bop skálák

Kétkezes transzkripciók

Stride és boogie-woogie darabok játszása

Felvételről leírt szólok játszása, felvétellel együtt és önállóan.

Szólo írása a már megtanult motívumok használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott sztenderd, improvizációval.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Öt és hatszólamú block akkordok

So What akkord

Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.

Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése

Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.

Önálló szóló írása adott darabra, a szóló játszása block-akkordokkal, szűkfekvésben és drop two felrakással.

A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.

Szólo írása a már megtanult motívumok használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott jazz-sztenderd, improvizációval.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

ZONGORA MELLÉKTÁRGY

1. évfolyam

Követelmények

Hangközök, hármashangzatok

Modális skálák

Pentaton skálák

A skálajáték bevezetése pentachordokkal és pentatonokkal.

Hangközök, hármashangzatok játéka.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy darab Bartók: Mikrokozmosz vagy
- Oscar Peterson: Jazz Piano for the young Pianist füzetből a gyerek tudásszintjének megfelelően.

2. évfolyam

Követelmények

Négyeshangzatok és fordításai

Dúr, moll skála és modális skálák

Kettősfogás, hármashangzat bontás

Etűdjáték a tanult zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy darab Bartók: Mikrokozmosz II., Oscar Peterson: Jazz Piano for the young Pianist vagy Chick Corea: Children Song füzetből a tanuló tudásszintjének megfelelően.

3. évfolyam

Házirend

Követelmények

Bud Powell voicing

Moll modusok

Dúr és moll blues.

I-IV-V-I, I-V-IV-I, II-V-I, III-VI-II-V kadenciák játéka C, G, D, F, Bb, Esz dúrban.

Hangnemi egyszerűbb standardek játéka háromhangos akkord felrakással Blues téma játszása bud powell voicing kísérettel

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy darab Oscar Peterson: Jazz Piano for the young Pianist vagy Chick Corea: Children Song füzetből a gyerek tudásszintjének megfelelően.

- Egy standard előadása a tanult módszerekkel.

4. évfolyam

Követelmények

Összetett jazzakkordok

Turn-back patternek

Etűdjáték a tanult zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Skálajáték több oktávon keresztül két kézzel

Összetett jazzakkordok és fordításaik játszása szűkfekvésben.

Egyszerűbb standardek játéka téma - balkézharmonia megoldással.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy darab Oscar Peterson: Jazz Piano for the young Pianist vagy Chick Corea: Children Song füzetből a gyerek tudásszintjének megfelelően.

- Egy standard előadása a tanult módszerekkel.

VONÓS TANSZAK

JAZZ-HEGEDŰ

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Az amerikai és európai kottákban használt jelzések hasonlóságának és különbségének megismerése.

Modális skálák

Harmónia és skála kapcsolata

Szving stílus alapjai

Dúr és moll hármashangzatok bontásai két oktávon.

A western, szving vonózás, hangkötés

Rögtönzési gyakorlatok adott ritmussal, harmóniahangokkal.

A blues és a szving egyszerű harmóniáinak, frazeálás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott és egy kijelölt skála három oktávon.

Házirend

- Egy szabadon választott és egy kijelölt jazz etűd
- Egy egyszerű blues vagy jazz-sztenderd előadása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika használatával, egyszerű improvizációval.

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A jazz-hegedüléshez szükséges vonókezelés fejlesztése.

A különböző vibrátók.

Jazz-darabok elemzése, transzkripciók gyakorlatok.

A blues és a szving egyszerű harmóniáinak, frazeálási lehetőségeinek fejlesztése.

Egyszerűbb dallamok, improvizációk, motívumok leírása, elemzése.

Rögtönzési gyakorlatok bluesra. Adott ritmus blues skálával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott és két kijelölt skála két oktávon.
- Egy szabadon választott és két kijelölt jazz etűd.
- Két különböző tempójú egyszerű blues vagy jazz-sztenderd bemutatása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika használatával, egyszerű improvizációval, zongora kísérettel.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A páros és a páratlan metrumok összekötése.

Azonos alapról induló modális skálák fejlesztése.

Improvizációs gyakorlatok harmóniahangokkal és moll moduszokkal.

Hosszabb ritmus-patternekkal való improvizálás.

Egyszerűbb dallamok, improvizációk, motívumok leírása, elemzése.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott és két kijelölt skála három oktávon.
- Egy szabadon választott és két kijelölt jazz etűd.
- Két különböző tempójú egyszerű blues vagy jazz-sztenderd bemutatása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika használatával, egyszerű improvizációval, zongora kísérettel.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Összetett jazz-akkordok (69, 79, 11, 13 stb.)

Diatonikus váltóhangok.

Horizontálás egyszerűbb sztenderdekkel.

A blues és a szving harmóniáinak, dallamíveinek frazeálási lehetőségeinek megismerése.

Improvizációs gyakorlatok diatonikus váltóhangokkal.

Rögtönzés az összetett jazz-akkordok hangjaival egyszerűbb, jazzben használatos kadenciákra.

Dallamok, improvizációk, motívumok leírása, elemzése.

Jazzes, szvingelő lüktetés fejlesztése, jazz-sztenderdek repertoárszerű kialakítása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott és két kijelölt skála négy oktávon.

Házirend

- Egy szabadon választott és két kijelölt jazz etűd.
- Két különböző tempójú blues vagy jazz-sztenderd bemutatása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika használatával, egyszerű improvizációval, zongora kísérettel.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

- Rhythm changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,
- Alterált dominánsok
- Improvizációs gyakorlatok be-bop skálákkal.
- Rhythm changes gyakorlatok.
- Harmónia hangos improvizáció.
- Diatonikus váltóhangokkal rögtönzés.
- A tanuló önállóan improvizációs motívumainak fejlesztése.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szabadon választott és két kijelölt skála négy oktávon.
- Két szabadon választott és két kijelölt jazz etűd.
- Három különböző tempójú blues vagy jazz-sztenderd bemutatása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika használatával, egyszerű improvizációval, zongora kísérettel.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

- Modális jazz megismerése
- Pentaton skálák használata a modális jazzben.
- Salsa és latin jazzben a hegedű használata, szerepe.
- Pentaton skálagyakorlatok, minden moduszban és kromatikusan.
- Improvizációs gyakorlatok álló harmóniákra pentaton skálákkal és modális skálákkal.
- Váltakozó metrumú ritmus patternekkkel való improvizálás.
- Dallamok, improvizációk, motívumok, transzkripciók leírása, elemzésének fejlesztése.
- A tanuló önállóan írt, saját improvizációs motívumainak fejlesztése.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szabadon választott és két kijelölt skála négy oktávon.
- Két szabadon választott és két kijelölt jazz etűd.
- Három különböző tempójú blues vagy jazz-sztenderd bemutatása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika használatával, egyszerű improvizációval, zongora kísérettel, esetleg a tanszak más hangszeres tanulóival duó, trió formációban.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

- Jazz-ben használt zenei formák, szerkesztési elvek megismerése.
- Azonos alapról induló modális skálák.
- Improvizációs gyakorlatok harmóniahangokkal és moll moduszokkal.
- Hosszabb ritmus patternekkkel való improvizálás.
- Improvizációs gyakorlatok diatonikus váltóhangokkal.

Házirend

Rögtönzés az összetett jazz-akkordok hangjaival, egyszerűbb jazzben használatos kadenciákra.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szabadon választott és két kijelölt skála négy oktávon.
- Két szabadon választott és két kijelölt jazz etűd.
- Négy különböző tempójú blues vagy jazz-sztenderd (kettőt a tanár választ ki) bemutatása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika alkalmazásával (téma, improvizáció, téma) formában, zongora kísérettel.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Horizontálás egyszerűbb sztenderdekkel

Be-bop skálák

Improvizációs gyakorlatok be-bop skálákkal.

Rhythm changes és blues gyakorlatok.

Rögtönzés diatonikus váltóhangokkal.

Jazz-sztenderdek repertoárszerű kialakítása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szabadon választott és két kijelölt skála négy oktávon.
- Két szabadon választott és két kijelölt jazz etűd.
- Négy különböző tempójú blues vagy jazz-sztenderd (kettőt a tanár választ ki) bemutatása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika alkalmazásával (téma, improvizáció, téma) formában, zongora kísérettel.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Modális jazz megismerése;

Pentaton skálák használata a modális jazzben.

Improvizációs gyakorlatok álló harmóniákra pentaton skálákkal és modális skálákkal.

Váltakozó metrumú ritmus patternekkkel való improvizálás.

Önálló transzkripciók írása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szabadon választott és két kijelölt skála négy oktávon.
- Két szabadon választott és két kijelölt jazz etűd.
- Négy különböző tempójú blues vagy jazz-sztenderd (kettőt a tanár választ ki) bemutatása a tanult zenei ismeretek és játéktechnika alkalmazásával (téma, improvizáció, téma) formában, zongora kísérettel.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Követelmények

- A tritónusos behelyettesítés használata.
- Harmóniasorok átharmonizálása.

Házirend

- Distancia skálák ismerete
- Felhangok használata a frázisok végén.
- Improvizációs gyakorlatok bluesra alterált pentaton skálákkal.
- Átharmonizált harmóniasorok önálló írása és játszása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szabadon választott és két kijelölt skála négy oktávon (a skálák játszása oda-vissza értendő).

- Három skála kettősfogással „pizzicato” és „arco” módban.

- Két szabadon választott és két kijelölt jazz etűd vagy rövidebb előadási darab.

- Négy különböző tempójú és hangulatú blues vagy jazz-sztenderd, (lehet közöttük a tanuló saját szerzeménye, amennyiben annak színvonala megfelel a tanszak követelményeinek, kettőt a tanár választ ki.) előadása a tanultak felhasználásával (bevezetés, téma, improvizáció, téma, befejezés) formában a tanszakokból összeállított formációban (pl.: zongora, gitár, dob, basszus, hegedű duók, triók, quartettek) jazzkoncertszerű előadás módban.

JAZZ-GITÁR

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A zenei alapvetések (hangok, hangközök, tempó, ritmus) olvasása és hangszeres megszólaltatása.

Megfelelő legato játéktechnika kialakítása.

Alapvető akkordkészlet megismerése (hármashangzatok és fordításaik) és fogástechnikája az első fekvésben.

Az egyenletes játék, a negyedes lüktetés megfelelő biztonságú kialakítása.

Rögtönzési alapgyakorlatok adott hangközökkel és adott ritmusértékekkel (szekund, terc, kvart, kvint hangközökkel, egész, fél, negyed, nyolcad értékű hangokkal, majd pontozott és triolás ritmusban is).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze-féle gitáriskola első kötetéből (illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból)

- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete

- Önálló rögtönzés a tanult hangközökkel és ritmikai paraméterekkel a vizsgán megadott szempontok alapján

2. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A pentaton skálák megismerése, játéktechnikája különböző fekvésekben.

Hármashangzatok és fordításaik a teljes fogólapon az első fekvésű alapakkordok szimmetrikus mozgatása segítségével.

Egyszerű akkordok kíséretszerű játéka és ezek váltása egyenletes tempóban.

A közös játék alapjainak lerakása, a szóló és kíséret - skála és harmónia fogalma, viszonya.

Egyszerű pentaton, illetve kis hangterjedelmű diatonikus dallamokkal való rögtönzés

Házirend

akkordkíséréssel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze-féle gitáriskola második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első kötetéből (különös tekintettel a duettekre), illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.

- Egyszerű improvizáció adott tonalitású pentaton, vagy diatón hangrendszerben kíséréssel.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Tonális etűdök fekvésváltásos technikával, különböző ujjrendi megoldásokkal.

Egyszerű kadenciális formák harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával, egyenletes negyedes kíséréssel.

Diatonikus improvizációs gyakorlatok különböző fekvésekben, adott tempóban.

A zenei periódusérzék fejlesztése kétharmóniás, két- és négyütemes váltásban történő kíséretre, önálló dallamalkotással (Cmaj7 - Cmaj7 - Ebmaj7 - Ebmaj7).

Ritmikai gyakorlatok, adott ritmusképlettel történő egyszerű dallami rögtönzések.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze-féle gitáriskola második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.

- Egyszerű improvizáció egy- vagy kétharmóniás kíséretre pentaton vagy diatón hangrendszerben.

4. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai a gitáron, ezek játéka akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon

A jazz ritmikai alapvetéseinek és frazírozási technikájának alkalmazása az önálló játékban

Egyszerű kadenciális zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével.

Önálló komponálási gyakorlatok egyszerű harmóniamenetre, különböző ritmikai elemekkel.

Egyszerű blues-játék pentaton, diatonikus, illetve blues skála használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.

- Egyszerű improvizáció adott kadenciális zárlatra.

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Az összhangzatos és melodikus moll skála fokairól indított modális skálák, ezek játéka különböző fekvésekben.

A technikai elemek kibővítése: hammer-on, pull off, sweep, tapping és egyéb megszólaltatási

Házirend

lehetőségek a gitárjátékban.

A latin jazz ritmikai elemeihez és a páratlan metrumokhoz kapcsolódó technikai gyakorlatok.

Egyszerű kadenciális zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével dúr és moll hangnemben egyaránt.

Egyszerű sztenderd akkordmenetének tonális elemzése (horizontálás), majd erre önálló rögtönzés.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának harmadik kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete, valamint rögtönzés az adott darabra.

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája

A skálajáték kiterjesztése, beleértve a modális skálákat is a gitár teljes hangterjedelmének megfelelően, folyamatos váltott pengetéssel, különbözően pozícionált fekvésváltásokkal.

Tranzkripció, és annak unisono játéka az eredeti felvétellel

Az alteráció bevezetése, alterált hangok a törzsakkordban, alterált színező hangok, a modális skálák használata alterált akkordok dallami kifejezésére

Horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre

A blues-játék kadenciális lépésekkel való kibővítése és gyakorlati alkalmazása különböző dúr és moll blues témákra

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának harmadik kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola második kötetéből, illetve a Joe Pass életműből vagy ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból

- Egy szabadon választott jazz-sztenderd bemutatása akkordszólóval

- A tanév során tanult két sztenderd előadása téma, kíséret, valamint rögtönzés az adott darabra.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai, megszólaltatása a gitáron akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon.

Egyszerű kadenciális formák harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával különböző fekvésekben, egyenletes negyedes kísérettel.

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok funkcionális csoportosítása.

A dúr skála fokaira épülő modális skálák megismerése és használata.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

Házirend

- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete. Egyszerű improvizáció adott kadenciális zárlatra.

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Az összhangzatos moll skála fokairól indított modális skálák ismerete, játéka a teljes fogólapon.

Egyszerű kadenciális moll-zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével.

Önálló komponálási gyakorlatok adott egyszerűbb, közismert sztenderd témákra, előbb etűdszerűen, nyolcados jelleggel, majd különböző ritmikai elemekkel is gazdagítva.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William G. Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete, valamint az adott darabra önállóan komponált variációk bemutatása.

- Egyszerű improvizáció adott hangnemű dúr és moll zárlatra.

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.

Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája.

Transzkripció, és annak unisono játéka az eredeti felvétellel.

Az alteráció bevezetése, alterált hangok a törzsakkordban, alterált színező hangok, a modális skálák használata alterált akkordok dallami kifejezésére.

Horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William G. Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.

- A tanév során tanult sztenderdek valamelyikének témajátéka és kísérete, valamint az adott előadási darabra önálló rögtönzés bemutatása.

- Téma harmonizáció bemutatása akkord-dallamos játékkal.

- Transzkripció bemutatása unisono az eredeti felvétellel.

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése

Akkordfűzési gyakorlatok

Alterált skálák használata tipikus turnaround harmóniamenetekre különböző hangnemekben

Harmóniafüzési gyakorlatok

Blues-játék különböző hangnemekben és harmonizációval

Év végi vizsga ajánlott anyaga

Házirend

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William G. Leavitt-féle gitáriskola második vagy harmadik kötetéből, illetve a Joe Pass életműből vagy ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- Rögtönzés a beszámolón adott kadenciális harmóniasorra.
- Egy szabadon választott jazz-sztenderd témájának bemutatása akkordszólóval.
- Két különböző tempójú közismert jazz-sztenderd előadása: téma - önálló - improvizáció - kíséret.

JAZZ-BASSZUSGITÁR

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Az első pozíciónak megfelelő kéztartás elsajátítása.

Alapvető pengetési technika kialakítása.

Blues kíséret (I-IV-V)

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák játéka egy oktávon bármely fekvésben.
- Hármashangzatok játéka alaphelyzetben.
- I-IV-V-ös blues kíséret egyszerűbb hangnemekben (C, F, Bb, G)

2. évfolyam „A” tagozat

Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player (I.)

Követelmények

Hármashangzatok bontása, a blues ismerete jazzben használt harmóniákkal. Jobb kéz kézónus- és ritmuskészségének továbbfejlesztése

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák 2 oktávon, tetszőleges skálagyakorlat
- Négyeshangzat bontások alaphelyzetben.
- Tetszőleges jazz, blues játéka (téma, kíséret)
- Tetszőleges bossa nova játéka (téma, kíséret)

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Transzkripció készítése különböző stílusú kíséretekről. A két kéz technikai továbbfejlesztése

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Hármashangzat és négyeshangzat bontások
- Tetszőleges transzkripció walking bass kíséretre, bossa nova kíséretre
- Tetszőleges sztenderd játéka téma, kíséret

4. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmények

Transzkripció készítése egyszerűbb szólókról, pentaton és blues-skálákkal való rögtönzésgyakorlatok. Basszusvezetés 8 ütemes hosszúságban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Harmóniabontások bemutatása
- Tetszőleges bebop téma játéka, kísérete (lehetőleg Charlie Parker)
- Transzkripció játéka tetszőleges felvétellel
- Moll blues kíséret

5. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Egyszerű sztenderdek elsajátítása. Basszusvezetés: egyszerű akkordok fűzése harmóniabontással. Slap technika.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Modern blues kíséret
- Tetszőleges bebop téma játéka, kísérete, megírt szólóval
- Slap technikai gyakorlat bemutatása
- Felvétellel leírt groove bemutatása

6. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

Kadenciák rögtönzése. Slap technika. Technika fejlesztése (üveghangok, dupla fogások)

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák 2 oktávon
- Hármashangzatok kis és nagy bontása
- Négyeshangzat bontások
- Egyszerűbb groove-ok előadása szabadon választott felvétellel.
- Blues kíséret (szving, 6/8-os) különböző hangnemekben: C, F, Bb, Eb, G
- Két különböző lüktetésű (szving, bossa nova) jazz-sztenderd előadása (téma, kíséret)
- Transzkripció: szabadon választott jazz-sztenderd kíséret

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Rögtönzés pentaton skála hangkészletből. Egy vagy két harmóniás kíséret egy periódusnyi hangterjedelemben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Hármashangzat és négyeshangzat bontások
- Tetszőleges transzkripció walking bass kíséretre, bossa nova kíséretre

Házirend

- Tetszőleges sztenderd játéka (téma, kíséret)
- Szóló improvizáció egy, vagy kétharmóniás kíséretre
- Improvizációs készségfejlesztés

4. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Rögtönzés a blues skála készletéből.

Hangminőség iránti igény, és ehhez megfelelő technikai készség.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Modern blues kíséret
- Tetszőleges bebop téma játéka, kísérete, megírt szólóval
- Slap technikai gyakorlat bemutatása
- Felvétellel leírt groove bemutatás

5. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Transzkripció készítése blues szólóról.

Latin alaprítmusok ismerete.

Technikai állóképesség

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Modern blues kíséret
- Tetszőleges bebop téma játéka, kísérete, megírt szólóval
- Slap technikai gyakorlat bemutatása
- Leírt groove bemutatása felvétellel
- Egy blues szóló transzkripciójának eljátszása felvétellel

6. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

Horizontációs gyakorlat.

Alterált skálák használata turnaround harmóniamenetekre.

Improvizáció egyszerű sztenderdekre.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák 2 oktávon
- Hármashangzatok kis és nagy bontása
- Négyeshangzat bontások
- Modális skálák
- Egyszerűbb groove-ok előadása szabadon választott felvétellel.
- Blues kíséret (szving, 6/8-os) különböző hangnemekben: C, F, Bb, Eb, G
- Két különböző lüktetésű (szving, bossa nova) jazz-sztenderd előadása (téma, kíséret, szóló)
- Transzkripció: szabadon választott jazz-sztenderd kíséret és szóló

JAZZ-SZOLFÉZS

1. évfolyam

Követelmények

2-3 afrikai vagy afro-amerikai népdal éneklése.

2-3 egyszerű - inkább folklór, mint jazz jellegű - bluestéma éneklése.

Dallam- és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

Lapról éneklés frazírozással.

A tanult periódusok biztos felismerése.

Rögtönzésgyakorlatok; felhívás-válasz, dallamkiegészítés, - folytatás. A lá- és dó-pentatónia biztos ismerete, éneklése, írása; a két módon alapuló rögtönzésgyakorlatok.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódva.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egyszerű 8, 12 ütemes dallam lejegyzése hallás után.

- Egyszerű 8 ütemes ritmus lejegyzése.

2. évfolyam

Követelmények

2-3 blues-téma éneklése

3-4 egyszerű jazz-sztenderd éneklése

Dallam- és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

Lapról éneklés (rövidebb dalok, blues-témák stb.) frazírozással.

A sztenderd- és a blues-periódusok biztos felismerése.

Zenei anyag lejegyzése felvételtől.

Diktálás minden órán.

Ismeretlen dallam néma áttekintése után, emlékezetből való újraéneklése. Vázlatos lejegyzés egyszeri hallás után, pontos lejegyzés négy-ötzöri hallás után, frazírozási jelekkel ellátva.

Egyszerűbb ritmus leírása részekre tagoltan, többszöri hallás után,

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egyszerű 8, 12 ütemes dallam lejegyzése hallás után.

- Egyszerű 12 ütemes ritmus lejegyzése.

- Hármas, négyeshangzatok hallás utáni felismerése

- Modális skálák hallás utáni felismerése

JAZZ-IRODALOM

1. évfolyam

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stílusok - archaikus jazz, New Orleans-i jazz, chicagói jazz, korai swing stílus, big band jazz a swing-korszakban, kisegyüttesek a swing-korszakban, irányzatok és ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Házirend

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet.

2. évfolyam

Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stíluskorszakok - modern jazz kezdete: bebop, cool, klasszicista jazz, jazz-rock-irányzatok ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló

- ismerje a tanult stíluskorszakokat, irányzatokat;
- ismerje a tanult zenei formákat;
- ismerje a jelentős együtteseket és szólistákat és a velük kapcsolatos fontosabb adatokat.

JAZZ-ELMÉLET

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A tanév során bevezetett jazzelméleti alapfogalmak ismerete; e fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A különböző hangrendszerek, skálák, modulusok ismerete. Valamennyi tanult harmónia ismerete, írásban való szerkesztése.

Improvizációs játékelvek, a belső kötöttségek ismerete.

Horizontációs készség: egyszerűbb sztenderd jellemző harmóniai részleteinek (II-V-I) horizontálása.

Egyszerűbb ritmikai gyakorlatok, jazz-sztenderdek.

Dallam- és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

Egy-két jazzdarab meghallgatása és formai elemzése.

Zenei szakkifejezések az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

A jazzelmélet-órán tanult anyag feldolgozása a gyakorlatban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Ismeretlen téma vagy dallam lejegyzése, a hangnem, ütemszám és szerkezet megállapítása után.

- Lapról éneklés, az adott zenei anyag alapján.

2. évfolyam „A” tagozat

Házirend

Követelmények

A tanév során bevezetett jazzelméleti alapfogalmak ismerete; e fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A különböző hangrendszerek, skálák, moduszok alapos tudása a gyakorlatban is (felismerés hallás után a tanuló fő hangszerén, és írásban való szerkesztés).

Valamennyi tanult harmónia (hármások, négyesek, jazz-szextakkordok, összetett jazzakkordok) felismerése és írásban való szerkesztése.

Improvizációs játékelvek, a belső kötöttségek ismerete. Horizontációs készség: egy - a vizsgán vagy összefoglalón kijelölt - egyszerűbb sztenderd horizontálása.

Egyszerűbb ritmikai gyakorlatok.

Az eddigieknél bonyolultabb formájú és kidolgozású jazzdarabok, jazz-sztenderdek.

12 ütemes dúr blues-téma éneklése.

3-4 jazz-darab meghallgatása és formai elemzése.

Lapról éneklés, az adott zenei anyag alapján.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

A jazzelmélet-órán tanult anyag feldolgozása a gyakorlatban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Ismeretlen dallam lejegyzése, a hangnem, ütemszám és szerkezet megállapítása után.
- Jazz-sztenderd elemzése formai és harmóniai szempontból.

3. évfolyam „A” tagozat

Követelmények

A III. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A tanult jazzakkordok ismerete, írásban való szerkesztése.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Egyszerűbb harmonizációjú sztenderd horizontálása.

Differenciáltabb ritmikai gyakorlatok.

Egyszerűbb jazz-sztenderdek felvételről.

A jazz akkordfordítási technikájának alapjai.

A tercépítkezésű négyeshangzat-készlet, ezek fordításai.

A jazz négyeshangzat-állománya, fordítás-technikája.

A tanuló biztosan ismerje fel az egyszerű, tipikus periódusokat és formai szerkezeteket.

Le tudjon írni öt-hat ismétlés után jazzes dallammotívumokat.

Ismerje fel a jazz alap-akkordállományát, a hármás- és négyeshangzat-készletet, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Ismeretlen dallam lejegyzése, a hangnem, ütemmutató és szerkezet megállapítása után.
- Mintegy 3-4 sztenderd téma. Dallam és ritmus leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

4. évfolyam „A” tagozat

Jerry Coker: The Jazz Idiom

Követelmények

A III. és IV. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete, a

Házirend

fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A jazz teljes akkordállományának ismerete, írásban való szerkesztése.

Az alap-akkordállomány hallás utáni felismerése.

A fontosabb alterációs lehetőségek ismerete.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Bonyolultabb jazz-sztenderdek felvételről; a teljes négyeshangzat-készlet.

Jazz-szextakkordok, összetett akkordok, ezek fordításai.

A jazz gyakorlatában sűrűn előforduló alterációk és alterált hangzatok.

Új skálák és skálamodellek.

Mintegy 5-6 sztenderd-téma, funkciói, funkciójelző hangjai.

A tanuló tudjon leírni nyolc-tíz hallás után legalább 8 ütemes, egyszerű dallam- és ritmusmotívumokat.

Ismerje fel a jazz alap-akkordállományát, a hármas- és négyeshangzat-készletet, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Ismeretlen dallam lejegyzése, a hangnem, ütemszám és szerkezet megállapítása után.
- Egy modern jazzkompozíció önálló elemzése, horizontálása.
- Egy-két, a vizsgára készített transzkripció önálló elemzése
- Dallam és ritmus lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

1. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A tanév során bevezetett jazzelméleti alapfogalmak ismerete; e fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A különböző hangrendszer, skálák, moduszok alapos tudása a gyakorlatban is (felismerés hallás után, a tanuló fő hangszerén és írásban való szerkesztés).

Improvizációs játékelvek, a belső kötöttségek ismerete. Horizontációs készség: egy - a vizsgán vagy összefoglalón kijelölt - egyszerűbb sztenderd jellemző harmónia-részleteinek (II-V-I) horizontálása.

Egyszerűbb ritmikai gyakorlatok. Jazz-sztenderdek.

12 ütemes bluestéma éneklése

3-4 jazz-darab meghallgatása és formai elemzése.

Ismeretlen téma vagy dallam lejegyzése, a hangnem, ütemmutató és szerkezet megállapítása után.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

- A jazzelmélet órán tanult anyag feldolgozása a gyakorlatban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Lapról éneklés az adott zenei anyag alapján.
- Dallam- és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén
- Valamennyi tanult harmónia (hármasok, négyesek) felismerése, kiéneklése bontva és írásban való szerkesztése.

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Házirend

Követelmények

A tanév során bevezetett jazzelméleti alapfogalmak ismerete; e fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A különböző hangrendszerek, skálák, moduszok alapos tudása a gyakorlatban is (felismerés hallás után, a tanuló fő hangszerén és írásban való szerkesztés).

Valamennyi tanult harmónia (hármások, négyesek, jazz-szextakkordok, összetett jazzakkordok) felismerése, kiéneklése bontva és írásban való szerkesztése.

Improvizációs játékelvek, a belső kötöttségek alapos ismerete.

Differenciáltabb ritmikai gyakorlatok.

Az eddigiéknél bonyolultabb formájú és kidolgozású jazz-darabok. Jazz-sztenderdek.

12 ütemes moll blues-téma éneklése.

Változatos improvizációs készség fejlesztése.

6-8 jazzdarab meghallgatása és formai elemzése.

Ismeretlen téma vagy dallam lejegyzése, a hangnem, ütemmutató és szerkezet megállapítása után.

Zenei szakkifejezések, az ismeretanyaghoz kapcsolódóan.

A jazzelmélet órán tanult anyag feldolgozása a gyakorlatban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Lapról éneklés, az adott zenei anyag alapján.

- Dallam- és ritmusírás a megfelelő zenei anyag szintjén.

- Egy - a vizsgán vagy összefoglalón kijelölt - egyszerűbb modulatorikus sztenderd horizontálása.

3. évfolyam „B” tagozat

Követelmények

A III. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A tanult jazzakkordok ismerete, írásban való szerkesztése.

A jazz-ritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

Differenciáltabb ritmikai gyakorlatok.

Egyszerűbb jazz-sztenderdek felvételről.

A jazz akkordfordítási technikájának alapjai.

A tercépítkezésű négyeshangzat-készlet és fordításai.

Új skálák

Mintegy 5-6 sztenderd-téma, azok funkciói, funkciójelző hangjai. Dallam és ritmus leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

A tanuló biztosan ismerje fel a periódusokat és formai szerkezeteket.

Ismerje fel a jazz alap-akkordállományát, a hármás- és négyeshangzat-készletet, a klasszikus fordításokat, az összes tanult skálát.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Improvizáljon hangzókkal énekelve adott blues-harmóniasorra.

- Leírni nyolc-tízseri hallás után, egy 12 ütemes témát.

- Egyszerűbb harmonizációjú sztenderd horizontálása.

4. évfolyam „B” tagozat

Házirend

Követelmények

A III. és IV. évfolyam tananyagában szereplő jazzelméleti alapfogalmak alapos ismerete. A fogalmak gyakorlati példákkal való illusztrálása.

A jazz teljes akkordállományának ismerete, írásban való szerkesztése.

A fontosabb alterációs lehetőségek ismerete.

A jazzritmika alapvető jelenségeinek ismerete.

A teljes négyeshangzat-készlet.

Jazz-szextakkordok, összetett akkordok, ezek fordításai.

A jazz gyakorlatában sűrűn előforduló alterációk és alterált hangzatok.

Új skálák és skálamodellek.

1-2 saját kompozíció; blues és sztenderd jellegű téma adott harmóniasorra.

Mintegy 8-10 sztenderd téma, azok funkciói, funkciójelző hangjai.

Dallam és ritmus komponálása, leírása, lapról olvasása a zenei anyagnak megfelelően.

A tanuló improvizáljon hangzókkal énekelve adott moll blues-harmóniasorra. Tudjon leírni nyolc-tízszeri hallás után hangnemi kitéréses, legalább 12 ütemes témákat.

Ismerje fel a jazz alap-akkordállományát, a hármas- és négyeshangzat-készletet, a klasszikus fordításokat, az összes tanult skálát

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy bonyolultabb harmonizációjú sztenderd vagy modern jazzkompozíció önálló elemzése, horizontálása.

- Egy-két, vizsgára készített transzkripció önálló elemzése; a transzkripciót a tanuló készítse.

- Az alap-akkordállomány hallás utáni felismerése.

JAZZ-ZENEKARI GYAKORLAT

1. évfolyam

Követelmények

Egy-hármas, triolás szving érzet. Egyszerű bossa nova lüktetés.

Periódus tartása, nyolc ütemes zenei mondatok létrehozása

Stílusos, egyszerű, főleg ritmikai alapú szólók játéka egyszerű harmóniamenetekre pentatonokkal, skálákkal.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző karakterű jazz-sztenderd előadása a tanult módszerekkel

2. évfolyam

Követelmények

Legalább egy kombó arrangement játéka fúvósokkal. Stílusos kíséret, hangsúlyok játéka, periódus érzékeltetése

Szóló játéka néhány akkordos sztenderdekre skálák, harmóniahangok segítségével.

A periódus tartása, dinamika, frazeálás használata játék közben

Néhány egyszerű standard rendszeres gyakorlása, memorizálása

Javasolt repertoár számok:

Tune up

Házirend

Afro blue (egyharmóniás improvizációval javasolt)

Take the „A” train

Watermelon man

All blues

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző karakterű jazz-sztenderd előadása a tanult módszerekkel

3. évfolyam

Követelmények

Javasolt repertoár számok

Straight nochaiser

Cantaloup Island

In a Sentimental mood

I can't give you anything but love

Song For my fater

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző karakterű jazz-sztenderd előadása a tanult módszerekkel

4. évfolyam

Követelmények

Egyszerű sztenderdek stílusos előadása, zenekari arrangement-ok játéka

Javasolt repertoár

Autumn Leaves

St. Thomas

I'm beginning to see the light

Footprints

How Insensitive

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző karakterű jazz-sztenderd előadása a tanult módszerekkel

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

D) ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

BILLENTYŰS TANSZAK

KLASSZIKUS SZINTETIZÁTOR

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra- és pentachord (-ton) hangkészletű dallamokat, egy kézzel.

Legyen képes egyszerű hangszínváltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása lehetőleg kotta nélkül

2. évfolyam

Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra- és pentachord (-ton) hangkészletű dallamokat egy kézzel, két kézzel.

Legyen képes egyszerű hangszínváltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása lehetőleg kotta nélkül

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

A klasszikus szintetizátor tanítási anyaga általában a zongora szakanyagához igazodik, hiszen a

Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra- és pentachord (illetve -ton) hangkészletű dallamokat egy, illetve két kézzel.

Legyen képes önálló hangszínváltásokra, egyszerű ritmikai és kérdés-felelet improvizációkra.

Tudjon rögzített kísérettel együtt játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása

2. évfolyam

Házirend

Követelmény

Tudjon a tanuló biztonságosan játszani egyszerű kétkezes darabokat. Legyen képes előre rögzített szólamokkal - pl. ROLAND ISM - együtt játszani, illetve egyszerű két-három hangszeres kamarazenélésben részt venni. Tudjon negyed és fél mérővel jó tempóban kottát olvasni. Tudjon adott dallamra ritmikus és egyszerűbb dallam improvizációkat készíteni.

Ismerje hangszere alapvető technikai sajátosságait, tudja kezelni a technikai képzésről szóló részben megadott funkciókat.

Tudjon javaslatot tenni egyszerű darabok hangszerelésére.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén

3. évfolyam

Követelmény

A tanuló legyen képes az ajánlott anyag szintjének megfelelő darabok technikailag és zeneileg helyes előadására, az egyéni adottságok figyelembe vételével.

Billentéstechnikája, érzékenysége fejlődjék tovább. Tudja előadni darabját más billentyűs hangszereken is. Tudjon MIDI-s hangszereket összekötni.

Kamarazenélésére legyen jellemző a társakra való megfelelő odafigyelés. A hangszintézis alapjainak megismerésével tudjon a preset hangszínekből kiindulva egyszerű editálásokat elvégezni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén

4. évfolyam

Követelmény

A tanuló tudja az ajánlott anyag szintjének megfelelő barokk és bécsi klasszikus műveket technikailag és zeneileg helyesen interpretálni, egyéni adottságait is figyelembe véve.

Billentéstechnikája és billentésérzékenysége érje el azt a szintet, hogy az év során egy-egy művet helyesen meg tudjon szólaltatni akusztikus és digitális zongorán is.

A hangszintézisben legyen képes a hangerő - ADSR különböző beállításával új hangok létrehozására.

Kamarazenélésben tudja az alá- és fölrendelt viszonyokat pontosan követni, előadásában adjon helyes polifonikus dallamvezetést. Tudjon dallamokat utánnomámos billentéssel is megformálni. Legyen képes szintetizátorok között OMNI Off módban MIDI kapcsolatokat teremteni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén

5. évfolyam

Követelmény

A tanuló tudja az ajánlott anyag szintjének megfelelő barokk és bécsi klasszikus műveket, a könnyebb bécsi szonatinákat, szonátákat, valamint romantikus műveket stílushűen előadni. Ezek digitális és akusztikus zongorán való megszólaltatása se okozzon gondot.

A kamarazenélés területén mozogjon otthonosan a bonyolultabb barokk polifónia világában,

Házirend

játsszon klasszikus táncokat, könnyebb romantikus műveket, és igény esetén ismerkedjen meg a tánc- és jazz-zenei elemekkel a kamarazenélés során.

Legyen képes a komputeres megjelenítés segítségével műveket elemezni, editálni, s ezeket az ismereteket a saját darabok írásánál felhasználni. Legyen képes a MIDI technikát a kamarazenében alkalmazni, szekvenszerrel MIDI-kapcsolatot teremteni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén. Az egyik szólódarab akusztikus hangszeren kerüljön előadásra.

6. évfolyam

Követelmény

A tanuló tudja megszólaltatni a műveket az ajánlott anyag szintjén mind a négy klasszikus stílusban, jó előadásban.

Lehetőség szerint rendelkezék ismeretekkel a jazz- és tánczenei stílusok játékaról is. A kamarazenélésben legyen képes érett produkció nyújtására. Érje el azt a szintet, hogy a továbbiakban bármilyen szintetizátor-zenekarban örömmel és jól tudjon zenélni.

Tudjon kisebb volumenű saját művet létrehozni, rendelkezék a zeneszerzés területén olyan alapismeretekkel, hogy ilyen tanulmányokat folytathasson a későbbiek során.

Rendelkezék a szintetizátorok hangképzésében olyan jártassággal, hogy legyen képes a játszandó művekhez saját maga a leginkább odaillő új hangokat és hangzásokat létrehozni.

Tudja használni a számítógépes zenei alkalmazásokat. Legyen képes felmérni, hogy valamely hangszer milyen MIDI-információk fogadására, illetve küldésére, valamint hangszerkesztésre, editálásra képes.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén. Az egyik szólódarab akusztikus hangszeren kerüljön előadásra.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmény

- Legyen képes a kiválasztott hangkép tulajdonságainak megfelelő játéktechnikára
- Legyen képes hangképekkel improvizációkra
- Legyen képes az arpeggiator használatára
- Legyen képes szekvencer-programban dolgozni

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Improvizáció számítógép közreműködésével,
- Egy darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor adottságait.

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások, kottagrafikus program, szekvencer program

Házirend

- Rögzített anyag felvétele, lejátszása
- Arpeggiator kombinálása hangszínmódosításokkal,
- Komplex improvizáció

Követelmény

Legyen képes hangképekkel önálló improvizációkra
Tudjon játék közben rögzített hanganyagot használni
Legyen képes az arpeggiator használatára
Ismerjen meg számítógépes zenei alkalmazásokat jártassági szinten,
Legyen képes a szintetizátor, az audiorendszer és a számítógép összekapcsolására,
Legyen képes szekvencer-programban felvételt készíteni a szintetizátoron történő feljátszással

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor adottságait.

9. évfolyam

Követelmény

Legyen képes a számítógépen szerkeszteni a szintetizátor hangszíneit
Legyen képes mintavételre
Legyen képes kombinálni szekvencer programban a hangkártya és a szintetizátor hangszíneit
Legyen képes önálló alkotását a szintetizátor lehetőségeinek kiaknázásával előadni

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy önálló darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor és szekvencer adottságait.

10. évfolyam

Követelmény

Legyen képes a számítógépen önállóan szerkeszteni a szintetizátor hangszíneit
Legyen képes önálló hangszíneket létrehozni
Legyen képes kombinálni szekvencer programban a hangkártya és a szintetizátor hangszíneit
Legyen képes önálló alkotását a szintetizátor és a számítógép lehetőségeinek kiaknázásával előadni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy önálló darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor és szekvencer adottságait.

Táncművészeti ág

NÉPTÁNC TANSZAK

NÉPI JÁTÉK

E/1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységre.

E/2 évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra és a játéktevékenységre a variációk során is.

NÉPTÁNC

Alapfokú évfolyamok (A)

A/ 1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és játékszabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot.

A tanuló legyen képes a játéktevékenységre, együttműködésre, feladatvállalásra, a tánctechnikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetűd folyamatainak felidézésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására.

A/2 évfolyam

Hagyományörzés: a saját táncrégió gyermekjátékai és táncai

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermekjátékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot.

A tanuló legyen képes a közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációra, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre.

A/3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmények

A tanuló ismerje a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését.

A tanuló legyen képes az ugrós és eszközös ugrós, valamint csárdás elemekből csoportosan és párban történő improvizációra, a tánc típus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására.

A/4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a választott ugróst, verbunkot és csárdást, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszerek jellemzőit, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését.

A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra.

A/5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tánc típus, táncrend fogalmát, a Dunai táncdialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat.

A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra.

A/6. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket.

A tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére.

Továbbképző évfolyamok (T)

T/7. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat.

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására, a tanult koreográfiák bemutatására, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására.

T/8. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását.

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására.

T/9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását.

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására.

T/10. évfolyam

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint.

A táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit

A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban.

A tanult koreográfiákat.

A tanuló legyen képes

A testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemi identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak megfelelően.

A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincs tudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, véleménynyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudás megszerzésére.

A/3. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a gyermekkor jeles eseményeit, játék- és táncalkalmait.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására.

A/4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a leányélet, legényélet jeles eseményeit, táncalkalmait, a párválasztás szokásait, a lakodalom menetének, szereplőit.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására.

A/ 5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a felnőtt- és időskor jeles eseményeit, szokásait, a különböző életkorokhoz kapcsolódó táncalkalmakat, azok szerepét.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására.

A/6. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a régi és az új táncrétegbe tartozó tánc típusokat, a főbb jellemzőiket, a tanulmányok során megtanult táncok földrajzi elhelyezkedését, dialektusait.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

Továbbképző évfolyamok (T)

T/7évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a táncalkalmakhoz kapcsolódó szokásokat, a táncos magatartás és viselkedés szabályait, a tanult dramatikus szokások jellemzőit, tartalmát, felépítését.

Legyen képes a megszerzett ismeretek alkalmazására a gyakorlatban

Követelmények

A tanuló ismerje a halotti szokásokat, szertartásokat, szimbólumrendszerét. Ismerje az idősek szerepét a paraszti hagyományban.

Legyen képes az embertársak és különösen az idősek iránti tisztelet kifejezésére.

TÁNC TÖRTÉNET

Továbbképző évfolyamok (T)

T/9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket

A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán

T/10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A XX. századi táncművészet jelentősebb állomásainak, a műfajok közti átjárhatóság lehetőségeinek felismertetése

- A tánc ház-mozgalom kialakulásának és napjainkban betöltött szerepének felismertetése

- Az egyéni látásmód, stílusérzék, logikus gondolkodás, valamint a táncműfajok iránti érzékenység nyitottság, befogadó készség fejlesztése

- A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése

Tananyag

Követelmények

A tanuló ismerje a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait, a tánc ház-mozgalom legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket.

A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára.

NÉPZENEI ALAPISMERETEK

A népzenei alapismeretek az alapfokú és továbbképző évfolyamokon választható tantárgy. Tanításának célja, hogy a néptánc tantárgyon belül elsajátított zenei ismeretek kibővítésével járjon hozzá a tanulók népzenei neveléséhez. Mutasson rá a tánc a zene az ének egységére, összefüggéseire. Világítson rá a hangszeres népzene és a tánc összefüggéseire, nyújtson élményszerű ismereteket a jellegzetes népi hangszerekről, hangszer-együttesekről, zenekarokról. Segítse elő a komplex látásmód kialakulását, az elemző gondolkodást, az összefüggések felismerését. Nyújtson bővebb ismereteket a vokális népzene jellemzőiről, segítse elő a népi éneklési technika elsajátítását. A közösségi éneklés élménye és hangulata erősítse az összetartozás érzését. A tantárgy tanítása során a gyakorlati megközelítés, az élményszerzés dominál, amelynek eszközei a hangszerek bemutatása, zenehallgatás, zenefelismerés, bemutatás.

Házirend

Alapfokú évfolyamok (A)

A/1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit.

A tanuló legyen képes a népdalok csoportos bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, a ritmusértékek, ritmusképletek gyakorlati alkalmazására.

A/2. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit.

A tanuló legyen képes a népdalok csoportos, kiscsoportos bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, a tanult dal előéneklésére, az előénekeshez történő bekapcsolódásra.

A/3. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszerek jellemzőit.

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belüli éneklésre, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra.

A/4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, a giusto előadásmód jellemzőit, a hangszereket, kíséretmódokat.

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen túl énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra.

A/5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódus fogalmát, a giusto előadásmódot, a hangszereket, kíséretmódokat.

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus hallás utáni felismerésére és azonosítására.

A/6. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje az emberi hang sajátosságait a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető

Házirend

ritmusértékeket, képleteket, a periódust, a különböző előadásmódokat, a hangszereket, a kíséretmódokat.

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus hallás utáni felismerésére, azonosítására. Az eddig tanult ismeretek összegzésére, a tananyag összefüggéseinek felismerésére.

Továbbképző évfolyamok (T)

T/7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmények

A tanult népdalok szöveg és dallamismerete, csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatása, díszítése, a táncszók ismerete, gyakorlati alkalmazása.

A tanuló legyen képes a „jaj-nóták” felismerésére, éneklésre, a jellegzetes erdélyi hangszerek, a táncdallamok és tánc típus és kíséretmódok felismerésére.

T/8. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, a díszítéseket, a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását.

A tanuló legyen képes az önálló, közönség előtti éneklésre, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus felismerésére.

T/9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, díszítését, a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását.

A tanuló legyen képes az önálló, közönség előtti éneklésre, a zenekísérettel együtt énekelni, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus felismerésére és azonosítására, a csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatásra.

T/10. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a néptánc tantárgyon belül választott és a helyi tantervben meghatározott táncokhoz kötődő népdalokat, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, az adott tájegység jellemző hangszereit, hangszer-együtteseit, zenekari felállításait, a periódus fogalmát, jellemzőit és összefüggéseit a táncokkal, a „jaj-nóta”, sirató és keserves fogalmát, ismert adatközlők, gyűjtők életútját.

A tanuló legyen képes a tanult népdalok memoriter éneklésére önállóan, a tanult díszítési technikák alkalmazására, alkalmazkodni a csoport hangszínéhez, hangmagasságához, a tanult hangszerek, kíséretmódok felismerésére.

TÁNCJELÍRÁS-OLVASÁS

T/9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a mozdulatelemzés alaptényezőit, a tanult mozdulat és helyzettípusokat, a táncjelírás vonalrendszerét és jeleit.

A tanuló legyen képes a frontirányok felismerésére és helyes használatára, a gesztusirányok egzakt módon való meghatározására, a motívumok ritmusának pontos eltapsolására, a motívumokban szereplő mozdulattípusok felismerésére, az egyszerű motívumok, folyamatok pontos leolvasására és előadására.

T/10. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje a helyzet- és mozdulattípusokat és azok jelölését a vonalrendszerben.

A tanuló legyen képes a különböző tánc típusok motívumainak helyes leolvasására, stílusos előadására, a csapásoló és eszközös motívumok pontos interpretálására, egy motívum sor leolvasására, folyamatos előadására.

Képző- és iparművészeti ág

VIZUÁLIS ALAPOZÓ GYAKORLATOK TANTÁRGY

Előképző (E/1-2. évfolyam)

Fejlesztési feladatok

- A közvetlen érzéki tapasztalás (hallás, látás, tapintás) útján megszerzett élmények képi, plasztikai feldolgozása
- A természeti és tárgyi környezet szépségeinek felfedeztetése
- A hagyományok élményszerű megismertetése
- Egyszerű kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása
- Az arányok, színek, formák, felületek, tömegek és a tér felfedezése
- Az önkifejezés változatos formáinak megismerése
- Az egyéni és csoportos alkotómunka alapelemeinek elsajátítása.

GRAFIKA ÉS FESTÉSZET ALAPJAI TANTÁRGY

Alapfokú évfolyamok (A/1-3. évfolyam)

A/1. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a vonal megjelenési formáit
- a szín szerepét az érzelmek, hangulat kifejezésében
- a forma, folt, felület és textúra jelentését és létrehozásának lehetőségeit
- a díszítés sajátosságait
- a nyomhagyás egyszerű technikáit
- a kompozíciós alapismereteket
- az illusztratív ábrázolás alapjait

Legyen képes:

- mozgásnyomok vonallal történő rögzítésére
- az érzelmek vonallal, színnel történő ábrázolására
- forma, folt, felület és textúra létrehozására
- a nyomhagyás egyszerű technikáinak alkalmazására
- képalkotásra
- gyűjtemény létrehozására
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

A/2. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a vonalak térképző szerepét

Házirend

- a szín szerepét, hatását a tárgyakon és a térben
- felület és textúra kontrasztok létrehozásának lehetőségeit
- a gyűjtés, gyűjtemény létrehozásának módjait
- a díszítés sajátosságait
- a kiemelés módjait
- az illusztratív ábrázolás sajátosságait

Legyen képes:

- vonalas térábrázolás létrehozására
- a lelki minőségek kifejezésére
- felület és textúra kontrasztok létrehozására
- egyszerű nyomatok készítésére
- képalkotásra
- gyűjtemény létrehozására
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

A/3. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a mozgás-változás vonallal történő kifejezésének lehetőségeit
- a színek egymáshoz való viszonyát - a színek érzelmi minőségét
- a színharmóniákat, szíkontrasztokat
- a gyűjtés, gyűjtemény felhasználásának lehetőségeit
- a funkció és díszítés kapcsolatát
- a dombornyomat készítésének technikáját

Legyen képes:

- a vonal, forma, folt, felület, szín és textúra kifejező használatára
- egyedi motívumok, motívumrendszer alkalmazására
- dombornyomat készítésére
- a kompozíciós variációk, illusztratív sorozatok készítésére
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

VIZUÁLIS ALKOTÓ GYAKORLAT TANTÁRGY

Alapfok (A/1-3. évfolyamok)

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a témához kapcsolódó ábrázolási formákat, az alapvető ábrázolási technikákat
- az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat

Legyen képes:

- motívumgyűjtésre, feldolgozásra
- rajzok, színes képek és plasztikus tárgyak készítésére
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására
- ügyelni a képek kidolgozottságára

A/2. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a témához kapcsolódó formákat, színeket, motívumokat
- az alapvető ábrázolási technikákat
- az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat

Legyen képes:

- motívumgyűjtésre, feldolgozásra
- vázlatok, rajzok, színes képek és plasztikus tárgyak készítésére
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására,
- ügyelni a képek kidolgozottságára

A/3. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a témához kapcsolódó formákat, színeket, motívumokat
- az alapvető ábrázolási technikákat
- a kézművesség, a hagyományos népi kultúra egyes szokásait
- az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat
- a vizuális művészetek formáit, sajátosságait, anyagait és eszközeit.

Legyen képes:

- motívumgyűjtésre, feldolgozásra
- a látvány és jelenségek értelmezésére
- vázlatok készítésére, átírásra
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására
- ügyelni a képek kidolgozottságára

A TANSZAKOK KÖZÖS, KÖTELEZŐ TANTÁRGYA

VIZUÁLIS ALKOTÓ GYAKORLAT TANTÁRGY

Alapfok / 4-6. és továbbképző 7-10. évfolyamán

A/4. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a témához választható vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit
- a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat

Legyen képes:

Házirend

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére,
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra
- szintani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására
- változatos - forma - faktúra és felületminőségek létrehozására
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók, tárgyak létrehozására
- egyéni eszközhasználatra
- a műalkotások értő befogadására
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi szabályok betartására

A/5. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a témához választható vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi tudnivalókat

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra
- a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására
- szintani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására
- változatos forma-, faktúra- és felületminőségek létrehozására
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók, tárgyak létrehozására,
- egyéni eszközhasználatra
- a műalkotások értő befogadására
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására
- a baleset- és munkavédelmi szabályok betartására

A/6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A látvány, a tanult ábrázolási módok és a személyes mondanivaló összhangba hozása
- A természet- és emberábrázolás különböző formáinak megismertetése
- A stílus- és arányérzék továbbfejlesztése
- Az önálló kézműves tárgyalkotás technikájának megválasztására, az alkotótevékenységek eszköztárának használatára való képesség fejlesztése
- A látvány utáni ábrázolás árnyaltabbá tétele, a kompozíció, a szín és az előadásmód finomítása
- A képi műveltség bővítése

Követelmény

A tanuló ismerje:

Házirend

- a témához választható vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét
- a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit
- a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére
- egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására
- motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra
- a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására
- színtani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására
- változatos forma-, faktúra- és felületminőségek létrehozására
- különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók, tárgyak létrehozására
- egyéni eszközhasználatra
- a műalkotások értő befogadására
- vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására
- a legfontosabb baleset- és munkavédelmi szabályok betartására

Továbbképző évfolyamok

T/7. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat
- a térábrázolás alapelemeit
- a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit
- a kompozíció jelentéshordozó elemeit
- az alapvető színtani törvényszerűségeket
- a jellegzetes vagy közismert képző- és iparművészeti, médiaművészeti és népművészeti alkotásokat
- a munkavédelmi előírásokat

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére
- motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására
- egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására
- a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére
- geometrikus és természeti formák ábrázolására
- a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni
- illusztrációkat készíteni

T/ 8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat

Házirend

- a térábrázolás alapelemeit
- a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit
- a kompozíció jelentéshordozó elemeit
- az alapvető szintani törvényszerűségeket
- a jellegzetes vagy híres képző- és iparművészeti, médiaművészeti alkotásokat
- a legfontosabb munkavédelmi előírásokat

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére
- motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására
- egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására
- a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére
- geometrikus és természeti formák ábrázolására
- a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni
- illusztrációkat készíteni

T/9. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalakító technikákat
- a térábrázolás alapelemeit
- a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit
- a kompozíció jelentéshordozó elemeit
- az alapvető szintani törvényszerűségeket
- a jellegzetes vagy híres képző- és iparművészeti, médiaművészeti és népművészeti alkotásokat
- a legfontosabb munkavédelmi előírásokat

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére
- motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására
- egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására
- a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére
- geometrikus és természeti formák ábrázolására
- a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni
- illusztrációkat készíteni

T/10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a különféle vizuális művészetek jel- és jelképrendszerét
- a tervezéstől a megvalósításig tartó kreatív folyamat részeit

Házirend

- a sík- és terművészet törvényszerűségeit, anyagait és eszközeit
- a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat
- a térábrázolás alapelemeit
- a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit
- a kompozíció jelentéshordozó elemeit
- az alapvető szintani törvényszerűségeket
- a jellegzetes, híres képző- és iparművészeti, médiaművészeti alkotásokat
- a munkavédelmi előírásokat

Legyen képes:

- a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére
- motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra
- kompozíciós ismereteinek alkalmazására
- egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására
- a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére
- geometrikus és természeti formák ábrázolására
- a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni
- illusztrációkat készíteni

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje:

- a vizuális művészetek területén létrejött értékeket
- a népi kultúra jellegzetes szokásait, tárgyait
- a sík- és térbeli művek, alkotás-sorozatok létrehozásának módjait
- pontos arányokat és karaktereket rögzítő rajzok, plasztikák készítési módszereit
- a fény-árnyék viszonyok törvényszerűségeit
- a művészeti anatómia alapvető törvényszerűségeit
- az alapvető munkabiztonsági, környezetvédelmi előírásokat

A tanuló Legyen képes:

- eligazodni a művészettörténet korstílusai között
- az adott témák önálló feldolgozására
- művészeti ismereteinek alkotó felhasználására
- A témák elemző értelmezésére, sokrétű technikai feldolgozására
- konkrét és elvont gondolatok képi-plasztikai megjelenítésére
- portré, figura rajzolására, festésére vagy mintázására
- a saját és mások alkotásainak elemző értékelésére

GRAFIKA ÉS FESTÉSZET TANSZAK

GRAFIKA ÉS FESTÉSZET MŰHELYGYAKORLAT TANTÁRGY

Alapfokú évfolyamok (A/4-6. évfolyam)

A/4. évfolyam

Értékelés és kiállításrendezés

Követelmény

A tanuló ismerje:

Házirend

- a grafika és festészet alapvető technikai és műfaji sajátosságait
- a grafikai és festészeti munkához szükséges anyagok és technikai eszközök szakszerű használatát
- a grafika és festészet néhány kiemelkedő hazai és külföldi képviselőit, kortárs alkotóit
- a vizuális kifejezés, képépítés törvényszerűségeit, kompozíciós lehetőségeit
- a legfontosabb munkavédelmi tudnivalókat

Legyen képes:

- munkájához motívumokat gyűjteni és vázlatokat, színvázlatokat készíteni
- a vizuális kifejezőeszközök és módok (vonalak, színek, formák, felületek és kompozíciós lehetőségek) kifejezési szándék szerinti használatára
- a tanult grafikai és festészeti technikákkal (ceruza-, tus-, pác-, akvarell- és krétarajz, anyag nyomatok, monotípiák, kollázs, akvarellfestés, temperafestés, pasztell és vegyes technika) alkotásokat létrehozni
- egy téma kapcsán variációkat és különböző méretű alkotásokat készíteni
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

A/5. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a szín kifejezőerejét, a színperspektíva szerepét
- a különböző színviszonyok hatását
- a sablonnyomat, dombornyomat, linómetszés technikáját

Legyen képes:

- a tanult vizuális kifejezőeszközöket és módokat a képalkotási gyakorlatban alkalmazni
- a fény-árnyék-szín összefüggéseit felhasználni a külső látvány és a lelki tartalmak megjelenítése során
- alkalmazni a léptékváltás adta lehetőségeket
- véleményformálásra saját és mások műveivel kapcsolatban
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

A/6. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a grafika és festészet kiemelkedő hazai és külföldi képviselőit, kortárs alkotóit
- a tanult vizuális kifejezőeszközöket és módokat a képalkotási gyakorlatban
- a képépítés törvényszerűségeit, kompozíciós lehetőségeit

Legyen képes:

- különbséget tenni a magas- és mélynyomás között
- grafikai és festészeti elméleti és gyakorlati tudásának alkalmazásával önálló koncepciók alapján különböző méretű variációkat, kép-, képtárgy sorozatokat, illusztrációkat készíteni
- munkáját esztétikusan összeállítani, bemutatni
- műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére
- véleményformálásra műalkotásokkal kapcsolatban

Házirend

- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

Továbbképző évfolyamok (T/7-10. évfolyamig)

T/7. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a hidegtű és a rézkarc közti különbségeket, ismerje fel ezeket a nyomatokon
- a színek érzelmeket alakító hatását saját festményein
- az alkalmazott grafika és a szín reklámpszichológiai törvényeit és összefüggéseit
- az intermédia egyes műformáit
- a kortárs hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket

Legyen képes:

- klasszikus sokszorosított grafikai lapok készítésére
- technikailag tiszta és kevert technikájú munkák létrehozására
- nyitott szemlélettel közeledni a hagyományos és az új médiumok felé
- munkáinak dokumentálására és installálására,
- műalkotás és környezet összefüggéseiből fakadó ismeretek alkalmazására
- saját és mások alkotásainak elemzésére és értékelésére,
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

T/8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- az olajfestés technika alapjait
- a legújabb hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket és azok képviselőit
- a grafika és festészet szaknyelvét

Legyen képes:

- különböző anyagokkal, stílusjegyekkel alkotásokat létrehozni
- tájkép festésére természetben, vázlatok alapján műteremben
- önálló alkotó tevékenységre a festészet határterületein
- alkalmazni a grafikai sorozatok ismétlődő műfaji, stiláris eszközeit
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

T/9. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a legújabb hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket és azok képviselőit
- a grafika és festészet műfaji lehetőségeit és korlátait
- a képgrafika és az alkalmazott grafika együttes megjelenésének lehetőségeit

Legyen képes:

- a vizuális kifejezés elemeinek, eszközeinek alkotói szándék szerinti tudatos alkalmazására
- alkalmazott grafikai és dekoratív festészeti alkotások tervezésére, megvalósítására
- egyedi képi világgal bíró illusztrációk létrehozására

Házirend

- klasszikus sokszorosított grafikai lapok és táblaképek, muráliák készítésére
- az általa választott műhöz scenikai tervet, díszlettervet készíteni
- technikailag tiszta és kevert technikájú munkák létrehozására
- munkáinak dokumentálására és installálására
- saját és mások alkotásainak elemzésére és értékelésére
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

T/10. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket és azok képviselőit
- a grafika és festészet szaknyelvét
- a grafika és festészet műfaji lehetőségeit és korlátait
- a legfontosabb munkavédelmi teendőket

Legyen képes:

- alkalmazni a klasszikus és kortárs grafikai és festészeti törekvések egyes eredményeit
- alkalmazott grafikai és dekoratív festészeti alkotások tervezésére, megvalósítására
- egyedi képi világgal bíró illusztrációk létrehozására
- klasszikus sokszorosított grafikai lapok és táblaképek készítésére
- technikailag egynemű és kevert technikájú munkák létrehozására
- a műalkotás és környezet összefüggéseiből fakadó ismeretek alkalmazására
- munkáinak dokumentálására és installálására
- saját és mások alkotásainak elemzésére és értékelésére
- eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására

KÖRNYEZET- ÉS KÉZMŰVES KULTÚRA TANSZAK

KÖRNYEZET- ÉS KÉZMŰVES KULTÚRA MŰHELYGYAKORLAT

TANTÁRGY

Alapfokú évfolyamok (A/4-6. évfolyamok)

A/4. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a környezetkultúra fő területeit, a tárgyalakítás szerepét
- a megismert alapanyagok felhasználási lehetőségeit
- az anyag- és formaalakításuk egyszerű módjait
- a környezet- és kézműves kultúra műhely berendezését, munkarendjét
- a környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat munkavédelmi tudnivalóit
- a lakhelyhez és az ünnepekhez kapcsolódó környezet és tárgykultúra alapvető sajátosságait

Legyen képes:

- a megszerzett ismeretek alkalmazására
- az anyagok élményszerű megtapasztalására
- a megismert eszközök szakszerű használatára
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására

A/5. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a tárgyalakítás szerepét, a tárgyak funkcióját
- az agyag, a fa, a vessző, a fonható szálasanyagok és a fém felhasználási lehetőségeit
- az anyag- és formaalakításuk egyszerű módjait
- a tárgyalakítás fontosabb szempontjait
- a tanult tárgyalakítási folyamatok legfontosabb munkavédelmi tudnivalóit
- a lakáskultúra, a lakberendezés alapjait

Legyen képes:

- a megszerzett ismeretek alkalmazására
- az anyagok élményszerű megtapasztalására
- a megismert eszközök megfelelő használatára
- az önálló tárgyalakításra
- tárgyelemzésre adott szempontok alapján
- a tárgyakban rejlő esztétikum felfedezésére és megfogalmazására
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására

A/6. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a tárgyalakítás szerepét, a tárgyak funkcióját
- a textil, a nemez, a bőr felhasználási területeit
- az anyag- és formaalakításuk egyszerű módjait, díszítési lehetőségeit
- a tárgyalakítás fontosabb szempontjait
- az újrahasonítás szerepét, lehetőségeit
- az önálló tapasztalatszerzés eszközrendszerét
- a lakáskultúra alapjait, az ünnepek megnyilvánulási lehetőségeit a környezet- és tárgykultúrában
- a tanult tárgyalakítási folyamatok legfontosabb munkavédelmi tudnivalóit

Legyen képes:

- pozitívan viszonyulni a természetes és mesterséges környezethez
- a megszerzett elméleti és gyakorlati ismeretek alkalmazására
- az anyagok élményszerű megtapasztalására
- a megismert eszközök megfelelő használatára
- az önálló tárgyalakításra
- egyszerű tárgyak készítésének technológiai folyamatait meghatározni
- a tárgyakban rejlő esztétikum és a tárgyakkal kifejezhető jelentéstartalmak felfedezésére és megfogalmazására

Házirend

- a hagyományos kézműves tárgyak szerepének felismerésére, átértelmezésére a mai igények alapján
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására

Továbbképző évfolyamok (T/7-10. évfolyamok)

T/7. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a környezetkultúra és tárgykultúra fogalmát, területeit, összetevőit
- a tárgyak helyét, szerepét a hagyományos és a mai tárgykultúrában és saját életében
- a kézműves tárgyalkotás műfaji sajátosságait, kifejezőeszközeit
- a tárgykészítés munkafolyamatát a tervezéstől a kivitelezésig
- a felhasznált anyagok fajtáit, tulajdonságait
- a tanult tárgyalkotási folyamatok eszközeit, azok szakszerű használatát
- a tanult tárgyalkotási folyamatok munkavédelmi tudnivalóit
- a kultúra és a szórakozás témakörének kifejezési lehetőségeit a kézműves alkotómunkában

Legyen képes:

- az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek alkalmazására
- önálló tárgyalkotásra a tervezéstől a kivitelezésig
- az anyagok, eszközök, technikák helyes megválasztására
- tárgyelemzésre, esztétikai értékek és kategóriák felismerésére
- a társművészetek, a kultúrtörténet, a népművészet összefüggéseinek meglátására
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására

T/8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a környezetkultúra és tárgykultúra tanult területeit, a díszítőművészet jellemzőit
- a tárgyak helyét, szerepét a hagyományos és a mai tárgykultúrában, saját életében
- a kézműves tárgyalkotó tevékenység tanult területeit, azok műfaji sajátosságait, kifejezőeszközeit, esztétikai törvényszerűségeit
- a tárgyakkal, díszítményekkel kifejezhető jelentéstartalmakat
- a tárgykészítés munkafolyamatát a tervezéstől a kivitelezésig
- a tervezés szempontjait, a funkció-forma-díszítés összhangját
- a hagyományos kézműves tárgyalkotás beépítésének lehetőségeit a mai tárgykultúrába
- a kézműves tevékenységben alkalmazott anyagok fajtáit, tulajdonságait
- a tanult tárgyalkotási folyamatok eszközeit, azok szakszerű használatát
- a tanult tárgyalkotási folyamatok munkavédelmi tudnivalóit
- az érzelem és egyéniség témakörének kifejezési lehetőségeit a kézműves alkotómunkában

Legyen képes:

- az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek, esztétikai törvényszerűségek

Házirend

alkalmazására

- önálló, igényes tárgyalkotásra a tervezéstől a kivitelezésig
- az anyagok, eszközök, díszítő- és összeállító technikák helyes megválasztására
- tárgyelemzésre, esztétikai értékek és kategóriák felismerésére, megfogalmazására
- a társművészetek, a kultúrtörténet, a népművészet összefüggéseinek meglátására
- tárgyak, díszítmények, technikák átírására
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására

T/9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a környezetkultúra és tárgykultúra tanult területeit, összetevőit
- a környezet és az ember kölcsönhatását
- a tárgyak helyét, szerepét a hagyományos és a mai tárgykultúrában, saját életében
- a megismert kézműves tárgyalkotó tevékenységek műfaji sajátosságait, kifejezőeszközeit, esztétikai törvényszerűségeit
- a tárgykészítés munkafolyamatát a tervezéstől a kivitelezésig
- a tervezés szempontjait, a funkció-forma-díszítés összhangját
- a tárgyalkotásban alkalmazott anyagok fajtáit, tulajdonságait, felhasználási lehetőségeit
- a tanult tárgyalkotási folyamatok eszközeit, azok szakszerű használatát
- a tanult tárgyalkotási folyamatok munkavédelmi tudnivalóit
- a magyar népi kézművesség legjelentősebb emlékeit
- más korok és népek legjellemzőbb kézműves emlékeit
- a tárgyakkal, díszítményekkel kifejezhető jelentéstartalmakat
- a hagyományos kézműves tárgyalkotó tevékenységek továbbélésének, beépítésének lehetőségeit a mai környezet- és tárgykultúrába

Legyen képes:

- az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek, esztétikai törvényszerűségek alkalmazására
- önálló, igényes tárgyalkotásra a tervezéstől a kivitelezésig
- munkájában a funkció-forma-díszítés összhangjának megteremtésére
- az anyagok, eszközök, díszítő- és összeállító technikák helyes megválasztására, alkalmazására
- tárgyelemzésre, esztétikai értékek és kategóriák felismerésére, megfogalmazására
- a társművészetek, a kultúrtörténet, a népművészet összefüggéseinek meglátására, a tapasztalatok alkotó felhasználására
- tárgyak, díszítmények, technikák rekonstruálására, átírására
- alkotómunkájában a hagyományos kézművesség értékeit napjaink tárgykultúrájának igényeihez igazítva továbbéltetni
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására

T/10. évfolyam

Követelmény

Házirend

A tanuló ismerje:

- a környezetkultúra és tárgykultúra tanult területeit, összetevőit
- a környezet és az ember kölcsönhatását, a harmonikus környezetkultúra kialakításának szempontjait
- a tárgyak helyét, szerepét a mai tárgykultúrában, valamint saját életében
- a megismert kézműves tárgyalkotó tevékenységek műfaji sajátosságait, kifejezőeszközeit, esztétikai törvényszerűségeit
- a tárgykészítés munkafolyamatát a tervezéstől a kivitelezésig
- a tervezés szempontjait, a funkció-forma-díszítés összhangját
- a kézműves tevékenységben alkalmazott anyagok fajtáit, tulajdonságait, felhasználási és társítási lehetőségeit
- a tanult tárgyalkotási folyamatok eszközeit, azok szakszerű használatát
- a tanult tárgyalkotási folyamatok munkavédelmi tudnivalóit
- a modern művészet törekvéseit a környezet- és tárgykultúra területén
- kézműves tárgyalkotó tevékenységek beépítési lehetőségeit a mai környezet- és tárgykultúrába

Legyen képes:

- az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek, esztétikai törvényszerűségek alkalmazására, a környezet- és tárgykultúra tudatos alakítására
- önálló, igényes tárgyalkotásra a tervezéstől a kivitelezésig
- munkájában a funkció-forma-díszítés összhangjának megteremtésére
- az anyagok, eszközök, díszítő- és összeállító technikák helyes megválasztására, alkalmazására
- tárgyelemzésre, esztétikai értékek és kategóriák felismerésére, megfogalmazására
- a társművészetek, a kultúrtörténet, a népművészet összefüggéseinek meglátására, a tapasztalatok alkotó felhasználására
- tárgyak, díszítmények, technikák rekonstruálására, átírására
- alkotómunkájában a hagyományos kézművesség értékeit napjaink tárgykultúrájának igényeihez igazítva továbbéltetni
- a munka- és balesetvédelmi szabályok betartására

VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK

NÉPMŰVÉSZET

Alapfokú évfolyamok (A/1-6. évfolyamok)

A/1. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népi gyermekjátékok néhány fajtáját
- a népköltészet néhány alkotását

Házirend

Legyen képes:

- nyitottan viszonyulni a hagyományokhoz

A/2. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népi gyermekjátékok néhány fajtáját
- a kiemelkedő jeles napok fontosabb szokásait

Legyen képes:

- nyitottan viszonyulni a hagyományokhoz

A/3. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a hagyományok szerepét
- a népi hitvilág, a népköltészet alapjait

Legyen képes:

- a népi kultúra értékeinek befogadására

A/4. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a néprajz, a népi kultúra területeit
- az egyén és a közösség viszonyát, a hagyományok szerepét
- a szellemi kultúra területeit, a népszokások alapjait.

Legyen képes:

- a népi kultúra értékeinek befogadására
- a megismert népi hagyományokat és saját tapasztalatait összehasonlítani

A/5. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népi kultúra területeit
- a gazdálkodás szerepét, alapjait
- a természet és az életmód alapvető összefüggéseit
- a népi építészet fontosabb jellemzőit

Legyen képes:

- a népi kultúra értékeinek befogadására
- a természet és a népi kultúra közti összefüggések felismerésére
- a megismert népi hagyományok, valamint a mai kor között párhuzamot vonni

A/6. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népi kultúra területeit, a hagyományok szerepét
- tárgyalkotás szerepét, területeit, fontosabb jellemzőit
- a kézműves mesterségek fajtáit, alapjait

Legyen képes:

- a népi kultúra értékeinek befogadására
- az ember, a természet, a tárgyi és a szellemi kultúra közti összefüggések megértésére
- a megismert népi hagyományok, valamint a mai kor és saját tapasztalatai közt párhuzamot vonni

Továbbképző évfolyamok (T/7-10. évfolyamok)

T/7. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népművészet ágait,
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat
- a népi kézműves tárgyalkotás tanult területeit: famunkák, fonható szálanyagok, népi kerámiák jellemzőit
- a díszítőművészet eszközrendszerét

Legyen képes:

- a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára
- a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására

T/8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népművészet ágait
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat
- a népi kézműves tárgyalkotás tanult területeit: a népi bőrmunkák, textilmunkák és egyéb tárgyalkotási területek jellemzőit
- a díszítőművészet eszközrendszerét

Legyen képes:

- a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére, az esztétikai értékek felismerésére és megfogalmazására
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára
- a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására

T/9. évfolyam

Házirend

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népművészet területeit
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat
- a népművészet korszakait, a népi kézműves tárgyalkotás területeit
- a népművészet tanult tájegységeit: Dunántúl, Alföld, Északi-középhegység
- az alapvető néprajzi szakirodalmat

Legyen képes:

- a népművészet értékeinek felismerésére és megfogalmazására
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára
- az empátiára, a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására

T/10. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a népművészet fogalmát, területeit
- a népi közösségek működésének és értékrendjének alapjait
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat
- a népművészet tanult tájegységeit: a magyar nyelvterület határainkon túli tájegységeit és a saját tájegységét
- a népi iparművészet jellemzőit
- a hagyományápolás lehetőségeit

Legyen képes:

- a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére, az esztétikai értékek felismerésére és megfogalmazására
- az egyes tárgyak funkcióját, helyét a népi kultúrában meghatározni
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára
- az empátiára, a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje:

- a népművészet fogalmát, területeit
- a népi közösségek működésének és értékrendjének alapjait
- a tárgyi és a szellemi kultúra területeit és kapcsolatukat
- a népművészet korszakait, a népi kézműves tárgyalkotás területeit
- a magyar nép, és a népművészet táji, történeti tagolódását
- a díszítőművészet eszközrendszerét
- az alapvető néprajzi szakirodalmat

Legyen képes:

- a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére, az esztétikai értékek felismerésére és megfogalmazására
- az egyes tárgyak funkcióját, helyét a népi kultúrában meghatározni
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára
- az empátiára, a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására

MŰVÉSZETTÖRTÉNET

Alapfokú évfolyamok (A/3-6. évfolyamok)

A/3. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- az elemi kifejezési és ábrázolási módozatokat, és ismerje fel azokat konkrét műalkotásokban
- a tanult művészettörténeti korok, korszakok főbb stílusjegyeit
- a művészet különböző funkcióját az őskorban, a korai nagy kultúrákban és más földrészek művészetében
- az európai kultúra forrásait

Legyen képes:

- az egyes művészettörténeti korokra, korszakokra jellemző stílusjegyek felismerésére
- a megismert művészettörténeti korok, korszakok időrendi áttekintésére
- a tanult korszakok műtárgyainak esztétikai és funkció-szemponjú elemzésére
- az Európán kívüli kultúrák művészetének megértéséhez szükséges szempontok és kulturális tényezők figyelembe vételére

A/4. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a tanult művészettörténeti korok, korszakok főbb stílusjegyeit
- az európai kultúra első nagy korszakainak szellemi és társadalmi hátterét
- a tárgy- és környezetkultúra alkotásait a tanult művészettörténeti korokban, korszakokban
- a római kortól a gótikáig a stílusok magyarországi vonatkozásait, megjelenési formáit
- múzeumokat, régészeti parkokat, műemlékeket

Legyen képes:

- az egyes művészettörténeti korokra, korszakokra jellemző stílusjegyek felismerésére
- a megismert művészettörténeti korok, korszakok időrendi és térbeli áttekintésére
- művészeti, esztétikai élmények kifejtésére szóban

A/5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a tanult művészettörténeti korok, korszakok főbb stílusjegyeit
- a művészettörténeti korok, korszakok legkiemelkedőbb alkotóit és jellemző alkotásait
- a tárgy- és környezetkultúra alkotásait a művészettörténeti korokban, korszakokban
- az egyes korszakok kultúrtörténeti és világnézeti hátterét, társadalmi vonatkozásait
- a reneszánsztól a realizmusig terjedő korszakok változásainak jellemző

Házirend

törvényszerűségeit

Legyen képes:

- az egyes művészettörténeti korokra, korszakokra jellemző stílusjegyek felismerésére
- a megismert művészettörténeti korok, korszakok időrendi áttekintésére
- művészeti, esztétikai élmények kifejtésére szóban, írásban és kompozíciós vázlatokban
- műalkotásokat elemezni tartalmi és formai szempontból

A/6. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a tanult művészettörténeti korok, korszakok főbb stílusjegyeit
- a művészettörténeti korok, korszakok legkiemelkedőbb alkotóit és jellemző alkotásait
- egyes kiemelkedő műalkotások befogadás-történetét és utóéletét
- a tárgy- és környezetkultúra alkotásait, ezek forradalmian megváltozó esztétikumát és funkcionalitását a 19-20. században
- az egyes irányzatok kultúrtörténeti és világnézeti hátterét, társadalmi vonatkozásait
- a modern művészet létrejöttének főbb állomásait, motivációit, korabeli fogadtatását

Legyen képes:

- a megismert művészettörténeti irányzatok időrendi áttekintésére, összehasonlítására
- művészeti, esztétikai élmények kifejtésére szóban, írásban és kompozíciós vázlatokban
- érteni és értékelní a művészet kísérletező megnyilvánulásait, jelentőségét a későbbi korokra nézve

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje:

- az elemi ábrázolási módozatokat (konvenciókat), és ismerje fel azokat konkrét műalkotásokban
- a művészettörténeti korok, korszakok, irányzatok főbb stílusjegyeit és legkiemelkedőbb alkotóit, alkotásait

Legyen képes:

- műalkotásokat elemezni a témák és stíluselemek szempontjából
- eligazodni és szelektálni a tárgy- és környezetkultúra világában
- az egyes művészettörténeti korokra jellemző stílusjegyek felismerésére
- művészeti, esztétikai élmények felidézésére szóban, írásban és kompozíciós vázlatokban
- a megismert művészettörténeti korok időrendi áttekintésére

Továbbképző évfolyamok (T/7-10. évfolyamok)

T/7. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a művészettörténet főbb korszakait, stílusait, stílusjegyeit

Házirend

- a prehisztorikus és a nem európai kultúrák művészetének lényeges sajátosságait
- a különböző művészeti jelenségek mögött húzódó világnézeti, társadalmi hátteret
- a tárgy- és környezetkultúra alkotásait a különböző kultúrákban, illetve különböző társadalmi rétegekben

Legyen képes:

- tájékozódni a művészettörténet nagy korszakaiban
- összefüggéseket találni a különböző korszakok és kultúrák jelenségei között
- összefüggések megértésére a kor és a műalkotások kapcsolatában
- elemzéseket végezni jellemző példák, műalkotások segítségével
- értelmezni a kortárs művészet hagyományokhoz való viszonyát

T/8. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a klasszikus antik művészettörténeti korok és az európai művészeti korszakok sajátosságait
- a művészettörténeti korok (korszakok) legfontosabb alkotóit és alkotásait
- az antik mitológia, irodalom és történelem legfontosabb epizódjait, szereplőit
- a nyugati kultúra egyes korszakainak viszonyulási módját az antik örökséghez

Legyen képes:

- tájékozódni a művészettörténet nagy korszakaiban
- összefüggések megértésére a kor és a műalkotások kapcsolatában
- összehasonlító elemzéseket végezni jellemző példák, műalkotások segítségével
- jellemző ikonográfiai témák felismerésére, elemzésére, változatainak értelmezésére

T/9. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

- a művészettörténeti korokat és irányzatokat, azok főbb stílusjegyeit
- a főbb vallásokat, azok mitológiáit, rítusait, teológiáját
- a kereszténység tanítását, történetét, egyházi művészetét
- a kereszténység helyét, szerepét az európai kultúra egyes korszakaiban

Legyen képes:

- tájékozódni a vallástörténet és a művészettörténet nagy korszakaiban
- önálló, alkotószellemű elemzéseket végezni jellemző példák, műalkotások segítségével
- felismerni és elemezni az egyes műalkotások mondanivalóját és közösségi szerepét

T/10. évfolyam

Követelmény

A tanuló ismerje:

Házirend

- a művészettörténeti korok lényeges sajátosságait a legfontosabb alkotók és legjellemzőbb alkotások tükrében
- a művészet fogalmának „kitágulását” a 19-20. században
- a művészet társadalmi, ideológiai meghatározottságát, művészet és társadalom konfliktusainak különböző példáit
- a művész szerepének, feladatának, magatartásformáinak okait és következményeit a különböző korokban

Legyen képes:

- összehasonlító elemzéseket végezni jellemző példák, műalkotások segítségével
- ismertetni konkrét példákon keresztül a művészet társadalmi funkcióinak pozitív és negatív vonatkozásait, művészet és társadalom konfliktusainak lehetőségét
- önálló, alkotószellemű műelemzésre, vélemények ütköztetésére, vitakészsége fejlesztésével; más nézetek, vélemények megértésére, elfogadására

Színművészeti ág

Dráma és színjáték

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az érzékszervek működésének funkcióját, jelentőségét
- a jelenet kezdetének és befejezésének jelentőségét
- a dramatikus munkához szükséges népi gyermekjátékokat, kiszámolókat, mondókákat, gyerekdalokat, énekes-táncos játékokat, gyerekverseket, népmeséket (mindegyikből legalább egyet)

Legyenek képesek

- adottságaiknak megfelelően a látáshoz és halláshoz kapcsolódó differenciált és pontos érzékelésre
- a csoportos ritmusjátékokban való aktív részvételre
- alapvető emberi, állati mozgássémák utánzására, a csoportos utánzó játékokban való aktív részvételre
- minimum egy vers vagy rövid meserészlet önálló elmondására
- a beszéd és a mozgás összekapcsolására csoportos játék során
- a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban való részvételre
- társaikkal való együttműködésre

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a csoportos játék szabályait
- az alapvető emberi, állati mozgássémákat
- a bemelegítéshez során használt mozgásos (testnevelési) játékokat
- a megismert ritmushangszerek használatát
- a dramatikus munkához szükséges népi gyermekjátékokat, mondókákat, gyerekdalokat, gyerekverseket, népmeséket (az újonnan - tanultak közül mindegyikből legalább egyet)
- egyes drámajátékok szabályait

Legyenek képesek

- adottságaiknak megfelelően differenciált és pontos érzékelésre
- a csoportos ritmusjátékokban való aktív részvételre
- alapvető emberi, állati mozgássémák utánzására, a csoportos utánzó játékokban való aktív részvételre
- mondókák ritmikus hangoztatására
- legalább egy újonnan tanult vers és rövid meserészlet önálló elmondására
- a beszéd és a mozgás összekapcsolására a játékok során
- a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban való részvételre

- társaikkal való együttműködésre

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tér használatát és az abban való tájékozódást
- a helyszín fogalmát, jelentőségét
- a figyelemösszpontosítás fontosságát, alapvető technikáit
- a beszédtevékenység részeit (légzés, hangadás, kiejtés)
- a beszéd érthetőség alapjait
- a hang tulajdonságait (pl. mélység, magasság)
- a legfontosabb légző- és hangképző gyakorlatokat
- a ritmikus mozgással kombinált koncentrációs gyakorlatokat

Legyenek képesek

- egyszerű képzettársításra, annak játékbeli alkalmazására
- egyes érzelmi állapotok verbális és mozgásos kifejezésére
- a tanult mozgáselemek összekapcsolására
- az adott tér használatára és az abban való tájékozódásra
- a helyszín fogalmának alkalmazására, jelentőségének felismerésére
- a tanult beszédgyakorlatok tudatos alkalmazására
- tanári irányítás mellett zajló komplex dramatikus tevékenységben való részvételre

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a figyelem-összpontosítás tudatos alkalmazását
- a megfigyelés és önmegfigyelés fontosságát
- a bizalomra épülő kapcsolatteremtés és kapcsolattartás szabályait
- a tiszta, érthető beszéd alapjait
- a történet, a jelenet, jelenet kezdete és vége, a főhős, a szereplők fogalmát
- a szereplők ábrázolását segítő egyes technikákat (pl. beszédstílus, testtartás)
- a feszítés-lazítás alapgyakorlatait
- a mimikai bemelegítés gyakorlatait

Legyenek képesek

- figyelmük tudatos összpontosítására
- társaik, önmaguk és a felnőtt világ megfigyelésére
- a bizalom megélésére
- érzékeny kapcsolatteremtésre és a kapcsolat megtartására
- tiszta és kifejező verbális megnyilatkozásokra
- egy nagyobb lélegzetű vers vagy próza pontos, tiszta, érthető elmondására

- aktív szerepjátékra

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az együttérző beleélés szükséges voltát
- a szavak nélküli közlések jelentőségét
- a nonverbális kommunikáció csatornák működését
- a kommunikációs jelek jelentéshordozó erejét
- az analógiás gondolkodás alapjait
- egyes karakterjellemzőket
- a gyakran alkalmazott páros és kiscsoportos kooperációs játékokat
- a belső feszültség élményét, szerepét a drámai történetekben

Legyenek képesek

- a szavak nélküli közlések különböző élethelyzetekben való felismerésére
- a nonverbális kommunikációs csatornák használatára
- aktív részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, komplex drámaórákban
- feszültségteremtő drámai jelenetek létrehozására
- beszédüket a térhez igazítani és abban a beszéd tisztaságra figyelni
- pontosan körülírt feladatok kiscsoportokban történő elvégzésére

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének egyes módjait
- a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét
- a színpadi tér kreatív használatának alapjait
- az időmértékes versek ritmizálását
- a tagadás hangsúlyát
- az improvizáció szabályait
- a színpadi létezés alapszabályait
- a figyelem felkeltésének és megtartásának eljárásait

Legyenek képesek

- mozgásuk, testtartásuk kontrollálására a csoportos gyakorlatok során
- véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor
- kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra
- különböző élethelyzetek realiztikus elemzésére
- részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban
- konfliktushelyzetek erőszakmentes megoldására
- a tér tudatos használatára
- a ritmus és tempó tudatos alkalmazására
- jól érthető verbális megnyilvánulásokra

5. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a legfontosabb bizalomgyakorlatokat
- a kontraszt fogalmát
- a beszédszervek tudatos, célszerű és pontos használatának fontosságát
- a drámák alapvető munkaformáit

Legyenek képesek

- ellentétek tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő alkalmazására
- egy-egy drámai szöveg mozgásban és szóban való megjelenítésére
- a beszéd folyamat részeinek tudatos irányítására, tisztaságára
- bonyolultabb feladatok kicscsoportokban történő elvégzésére
- a munka eredményének bemutatására
- véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor
- kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra
- részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban
- a tér tudatos használatára
- a ritmus és tempó tudatos alkalmazására

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a különböző színházi terek jellemzőit
- a dobozszínházi tér hangsúlyos pontjait és irányait
- a tanult drámai konvenciók alkalmazási lehetőségeit a szerepépítés folyamatában
- a mindennapi és a színpadi beszéd különbségeit
- a különböző szerkezetű tanítási drámák lényeges jegyeit
- az alárendelő mondatok hangsúlyozását, hanglejtését
- a „félre” és a monológ technikai alapjait
- az előző évek tapasztalatainak alkalmazási, hasznosítási lehetőségét
- a fejlesztő és szinten tartó beszédes játékokat, beszédgyakorlatokat

Legyenek képesek

- alkotó és eredeti módon hasznosítani az előző évek tapasztalatait
- munkaformát választani az adott gondolat, érzelem kifejezése érdekében
- a munkaformák alkalmazására egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében
- a munkaformák tudatos alkalmazására egy komplex drámafoglalkozás során
- részvételre egy adott mű színpadi feldolgozásának előkészítésében
- a helyes színpadi beszédre dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt
- az alapfokon elsajátított képességeiknek megfelelő improvizációban, jelenetben vagy színházi előadásban való közreműködésre

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a figurába lépés, kilépés, figuraváltás szabályszerűségeit
- a koncentráció, az együttműködés jelentőségét a színjátszásban
- a bemelegítés, ráhangolás gyakran alkalmazott szabályjatekait
- az alkat, a személyiség szerepét a színházi alkotómunkában
- a fokozás, kiállítás, váltás eljárásait, hatását
- a foglalkozás legfontosabb munkaformáit
- a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit
- a társak játékát blokkoló vagy előmozdító megnyilvánulások különbségét
- az idő múlását, helyszínváltozását, figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat
- a feszültség, a fordulat, a jelenetnyitás és -zárás szerepét, fontosságát

Legyenek képesek

- a túlzó, szélsőséges, elrajzolt játékmód verbális és nem verbális eszközeit a kifejezés érdekében mozgósítani
- gesztusok felnagyítására, túlzó mimikára, karakteres megszólalásmódokra
- saját testi adottságaik, személyiségük szerint fogalmazni
- alkalmazni az idő múlását, a helyszín változását, illetve a figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat egy jeleneten (improvizáción) belül
- csendben figyelni társaik játékát
- a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit figyelembe véve társaikkal együtt dolgozni
- a szituáció alapelemeit figyelembe véve improvizálni

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tipizáló és egyénített, a túlzó és személyes ábrázolásmód sajátosságait, különbségeit, viszonyát, eszközkészletét
- az egyes színészi kifejezőeszközök (pl. arcjáték, gesztus, megszólalásmód) együttes és elkülönített használatának gyakorlati alkalmazását
- a kollektív játék formai jegyeit (pl. kórusmegszólalás, kóruscselekvés, helyszínek közös megjelenítése, a narráció formái)
- egy előadás feszültségének, fordulatainak, a kezdetnek és végnek jelentőségét
- a történetmesélés színházi eszköztárát
- az előadásra készülés, a néző elé állás „játékszabályait”, morálját

Legyenek képesek

- alkalmazni a tipizáló ábrázolás eszközeit
- a színészi váltás alapttechnikáinak alkalmazására
- egyes színészi kifejezőeszközök együttes és elkülönített használatára
- személyes élményeiket, gondolataikat figurába, jelenetbe fogalmazni
- a kontextust figyelembe véve rögtönözni
- instrukciókat az improvizációba építeni
- különböző munkaformákban együtt dolgozni társaikkal
- ötleteiket az alkotófolyamathoz igazítani, mások ötleteit eljátszani
- jelenet nyitni és zárni, jelenetet építeni

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a kellékhasználatra épülő rögtönzések gyakorlatát
- a jelmez figurateremtő jelentőségét
- az élményfelidezés (pl. belső képek, emlékek, mozdulatok) lehetőségeit, technikáit
- a színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló módszereket (csendek, belső hang, belső monológ, mozdulatlan - „eszköztelen játék”, ellenpontoszó játék, elhallgatottat feltáró cselekvés)
- a drámai feszültség növelésének technikáit
- egy-egy jelenet lélektani háttérének jelentőségét
- a realista-naturalista játékmód sajátosságait, eszközkészletét
- a drámai dialógus sajátosságait

Legyenek képesek

- egyszerűbb státuszjátékokat játszani
- a rögtönzések visszaidézésére, újraformálására, csiszolására
- önállóan, tanári instrukciók nélkül alkalmazni a sűrítés, drámai feszültség növelésének egyes technikáit
- kelléket használva improvizálni
- jelmezben improvizálni
- hitelességre törekedve játszani
- a színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló módszerek valamelyikének alkalmazására
- emberi taktikák és stratégiák jelentbe emelésére
- típusfigurák elmélyítésére

10. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a drámai alapanyag színrevitelének állomásait és ezek célját
- a cselekvő elemzés alapjait
- egy előadás stílár egységének jelentőségét, a stílár elmozdulásban rejlő kifejezőerőt
- a szimbolikus ábrázolás és a stilizáció gyakorlati jelentőségét, hatását
- a szerepépítést elősegítő egyes munkamódszereket, eljárásokat (pl. belső monológ, szereplők elő- és utóéletének megírása, emblematikus tárgy, gesztus) illetve feltételeket (szereptudás, darabismeret, háttérismeretek)
- a státusz jelentőségét
- a különböző státuszjeleket
- egy előadás hatásdramaturgiájának alapvető tényezőit (pl. tempó, kontraszt, várakozás)
- a stilizáció és a szimbolikus ábrázolás színpadi lehetőségeit

Legyenek képesek

- a megszerzett készségek alkalmazására a kifejezés érdekében
- a kifejezés érdekében az „eszköztelen” színpadi létezésről az expresszív játékmódig tartó

Házirend

- skálán különböző megnyilvánulásokra
- több jeleneten áthúzódó szerepív ábrázolására
- különböző státuszú figurák megformálására
- jeleneten belül státuszt módosítani
- jellemfejlődés alapszintű bemutatására
- társaikkal kisebb csoportokban önálló jelenetalkotási munkára
- az improvizáció stílár egységének megőrzésére, a stílár váltás tudatos használatára
- ötleteiket az éppen készülő jelenethez, illetve a színre állított produkcióhoz, a színre állítás folyamatához igazítani

Közös tantárgyak

Beszéd és vers

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az egyszerű mozgásügyesítő gyakorlatokat
- artikulációs és ritmusgyakorlatokat
- az általában érvényes hangsúly-szabályokat

Legyenek képesek

- figyelmüket a saját beszédükre irányítani
- a szöveg zenei-ritmikai elemeinek kiemelésére
- csoportos ritmusjátékokra
- csoportban történő vers-előadásra

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a természetes és a szerep-beszédhang jellemzőit
- a vers képekre tagolásának módjait az artikuláció ritmus- és tempóformáló szerepét

Legyenek képesek

- légzésük egyszerű szabályozására
- különféle hangszínekkel karakterek és hangulatok megjelenítésére
- egyszerűbb költői képek felismerésére és kibontására
- a szövegek tartalmának kifejtésére
- a szöveg memoriterként való rögzítésére

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a kérdezés, felkiáltás, közbevetés helyes dallamvonalát
- a szereplők elkülönítésének néhány variációját

Házirend

- az alapvető testbeszéd-formákat

Legyenek képesek

- széles hangterjedelemben, játékosan és könnyedén mondani szöveget
- rövid történetek, mesék értelmezésére, élményszerű felépítésére, közönség előtti önálló előadására

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a légzés szövegtagoló szerepét
- beszédhibáik korrekciós lehetőségeit, a kreatív hangfestés eszközeit
- a hangszín szerepét a hangulatteremtésben
- a pódiumi kiállítás, megszólalás alapvető ismérveit

Legyenek képesek

- légzésük tudatos irányítására
- oldott, természetes középhangjuk használatára
- saját kiejtésük megfigyelésére és elemzésére
- különböző ritmusú lírai művek érzékletes megszólaltatására
- felépített produkciók bemutatására

5. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a szövegelemzés előadói szempontú alapfolyamatát
- a művészi előadás gondolati (érzelmi) és beszédtechnikai feltételeit
- a hangsúly és érzelmi többletek jelentés-módosító szerepét

Legyenek képesek

- alkalmazkodni a térhez
- megfelelő hangerővel, tartósan, érthetően szöveget mondani
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az írásjelek megszólaltatásának lehetőségeit
- a kifejező beszéd lehetőségeit és hatáselemeit
- saját előadói lehetőségeiket és korlátaikat

Legyenek képesek

- figyelmük megosztására
- érzelmeik kondicionálására
- fantáziájuk és előadókészségük felszabadítására
- ismeretlen szövegek értelmezett felolvasására

- önmaguk és egymás teljesítményének többirányú értékelésére

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magánhangzók kapcsolódásaira érvényes ejtési szabályokat
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- az önálló szövegelemzés ismérveit

Legyenek képesek

- beszédtechnikai ismereteik előadói helyzetben való tudatos alkalmazására
- klasszikus versformájú szöveg skandálás nélküli ritmikus megszólaltatására
- ismert karakter-hangzások megformálására, alkalmazására

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a bemelegítő hang-gyakorlatokat
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- a beszédtanítás hazai nagyjainak nevét és fontos műveit

Legyenek képesek

- halkán és suttogva is szöveget mondani
- önállóan, személyiségükhöz illő verset/szöveget választani
- csoportmunkában együtt dolgozni

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az artikulációs mozgás-ügyesítés gyakorlatait
- a pódiumi műfajokat
- a különböző hangulatú versek, szövegek előadásának technikai ismérveit

Legyenek képesek

- egyéni beszédfeladataik önálló, eredményes elvégzésére
- saját repertoár-építésre
- önállóan, személyiségükhöz illő vers- vagy prózai szöveg kiválasztására
- csoportos munkában pódiumi előadások létrehozására

10. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

Házirend

- a szinten-tartó és a továbbfejlesztő beszédtechnikai gyakorlatokat
- a verselemzés, a szövegértelmezés folyamatát
- a szerkesztés alapvető technikáit
- a pódiumművészet történetének rövid krónikáját, és kiemelkedő előadóit

Legyenek képesek

- önállóan bemelegíteni szöveges szerepléseik előtt
- önálló szövegválasztásra és annak megformálására
- rövidebb lélegzetű önálló műsorok szerkesztésére

Mozgás és tánc

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a versenyjátékok szabályrendszerét
- a gyakorlatok megértéséhez szükséges szakszavakat

Legyenek képesek

- a megismert játékok szabályszerű elvégzésére
- csoportos feladatokban való részvételre
- az egyensúlyra és irányváltásra épülő feladatok pontos elvégzésére

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a csoportos futás-, egyensúly- és bizalomgyakorlatok szabályait
- a népi gyermekjátékok menetét

Legyenek képesek

- a megismert játékok szabályszerű elvégzésére
- a dinamikus, irányváltásos feladatokban való részvételre
- az egyensúly gyakorlatok koordinált elvégzésére

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai elemeit és egymásra épülésük lehetőségeit
- a tanult néptánc alaptechnikák elemeit és fűzésük lehetőségeit

Legyenek képesek

- a mozgástechnikai elemek harmonikus elvégzésére

Házirend

- a magasságsszintek rugalmas váltására
- az állatmozgások koordinált végrehajtására
- a tánclemek stílusos reprodukálására

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult feladatok technikai összetevőit
- az érintett feladatok szakkifejezéseit
- az ugrós-legényes táncok alapjait

Legyenek képesek

- a tánc- és mozgástechnikai elemek figyelemvezetési pontok mentén történő elvégzésére
- az egyéni és csoportos térbeli elmozdulásban rejlő lehetőségek alkalmazására
- különböző típusú tánc- és mozgástechnikai feladatok stílusos bemutatására

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- az eszközös és páros táncok technikai alapjait

Legyenek képesek

- a tánc- és mozgástechnikai elemek ritmikailag és dinamikailag pontosított elvégzésére
- karaktermozgások elvégzésére
- egyszerű mozgáselemek, technikai gyakorlatok pontosítására, s motívumsorba rendezésére

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult fizikai gyakorlatok végrehajtásának technikai, elméleti szempontjait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- kollektív táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- különböző karakterű gyakorlatsorok memorizálására és koncentrált végrehajtására
- attraktív mozgástechnikai feladatok biztonságos és kellően pontosított bemutatására
- partnerrel végzett tánctechnikai feladatok kellő figyelemmel és érzékenységgel történő elvégzésére

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- a tanult táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- a pantomim, illetve hétköznapi mozgások elemeinek ritmikailag és dinamikailag pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- tánctechnikai elemek helyes elvégzésére
- karaktermozgások elvégzésére
- egyszerű mozgáselemek pontosítására, s motívumSORBA rendezésére

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult technikák működésének elemeit és tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- a tanult táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- különböző tánc típusok és mozgásszínházi folyamatok ritmikailag és dinamikailag pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- eltérő karakterű zenei motívumok atmoszférájának, ritmikai és dinamikai világának megfelelő mozgás- és tánc elemek alkalmazására

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult mozgás rendszerek működésének jellegzetességeit és alapelveit
- az érintett területek szakkifejezéseit, tematikáját

Legyenek képesek

- különböző tánc- és mozgásszínházi folyamatok pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- a mozgás világában jelentkező időkezelési lehetőségek használatára és értelmezésére
- a tanult táncformák technikai alapjainak alkalmazására

10. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult mozgás rendszerek működésének jellegzetességeit és alapelveit
- az érintett területek szakkifejezéseit, tematikáját

Házirend

- a mozgás és tánc világának helyét és lehetőségeit a színházi munkában, a színházi típusú alkotófolyamatokban

Legyenek képesek

- a tánc- és mozgásszínházi működés mozgástechnikai, mozgástervezési és szerkesztési elemeinek alkalmazására és igényes működtetésére
- színházi jelenetek, adott szituációk, illetve valamely tematika mentén indított improvizáció színházi értékű megjelenítésére, ill. elvégzésére a test nyelvén, a korábban tanult technikák szabad alkalmazása, minőségi működtetése révén

Zene és ének

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult hiedelmet idéző és szokásdallamokat
- a tanult énekelt verseket
- a negyed, nyolcad ritmusképletet

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- az egyenletes lüktetés illetve mondóka, dal- vagy szövegritmus hangoztatására
- a hallott zenemű karakterének megfelelő mozgásos lekövetésre

2. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyermekjátékdalokat és szokásdallamokat
- a tanult énekelt verseket
- a szinkópa ritmusképletet
- a megismert hangszerek hangját

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- két, illetve három hangból álló motívum improvizálására
- a zene hangulatának, karakterének megformálására mozgással

3. évfolyam

- Különböző hangulatú barokk zenei szemelvények

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány (táncnóták), a karácsony és a Gergely-járás szokását őrző dallamát
- a tanult megzenésített verseket
- a triola ritmusképletet

Házirend

- a barokk zene néhány jellemző stílusjegyét

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- ismert történet mozzanatait a zenei fordulatokon keresztül követni
- a triola ritmusképlet hangoztatására

4. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, betyárvilágot idéző dalát
- a tanult énekelt verseket
- a tanult klasszicista dalokat
- a klasszicista stílus néhány jellemző jegyét
- a klasszicizmus kiemelkedő zeneszerzőit
- az egyszerűbb dallamjátszó hangszereket

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően kifejezően énekelni
- felismerni és hangoztatni az éles és nyújtott ritmust
- ritmus- és dallamhangszerekkel karaktereket ábrázolni
- a klasszicizmus néhány stílusjegyének felismerésére

5. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, az élet eseményeit idéző dalát, balladáját
- romantikus zeneszerzők egyes dalait
- a romantika néhány stílusjegyét, különböző zenei formáit (kérdés-felelet, szóló-tutti, rondó)

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- a romantikus dalok minél stílusosabb éneklésére
- egy hallott zeneműre történetet kitalálni
- a romantika néhány stílusjegyét felismerni

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, történelmi eseményekhez kötődő dallamát, balladáját
- XX. századi zeneszerzők néhány dalát
- XX. századi költők tanult megzenésített verseit
- a tizenhatod ritmusképletet
- a XX. század jellemző stílusirányzatait

Legyenek képesek

Házirend

- csoportban adottságaiknak megfelelően, az adott ének üzenetét közvetítve énekelni
- az ismert zeneművekben az adott mű stílusjegyeit felismerni
- hallott zeneműre cselekményt kitalálni és megjeleníteni
- különböző karakterek szituációban történő megjelenítésére dallam- vagy ritmushangszerekkel

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a különböző korok operáinak jellemző zenei és színházi stílusjegyeit
- az opera jelentőségét a zene- és színházművészetben
- a jelentősebb operaszerzőket
- néhány, az opera műfaját reprezentáló művet
- egyes librettók fontosságát és azok irodalmi kapcsolódását

Legyenek képesek

- az opera jellemző műfaji sajátosságait a hallgatott művekben felismerni
- a tanult énekes szemelvények adottságaiknak megfelelő eléneklésére
- a megismert mű által közvetített gondolat, érzelem, hangulat megfogalmazására

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a daljáték, operett, musical jellemző zenei és színházi stílusjegyeit
- a jelentősebb daljáték-, operett-, musicalszerzőket
- néhány, a daljáték, operett, musical műfaját reprezentáló művet

Legyenek képesek

- a daljáték, operett, musical jellemző műfaji sajátosságait a megismert művekben felismerni
- a tanult énekes szemelvények adottságaiknak megfelelő eléneklésére
- a megismert mű által közvetített gondolat, érzelem, hangulat minél pontosabb megfogalmazására

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a különböző kultúrák zenéjére jellemző stílusjegyeket
- a különböző zenei hagyományok hatását a rock és a jazz zenére
- rockopera műfaját reprezentáló művek valamelyikét
- a világzenét játszó jelentősebb előadókat

Házirend

Legyenek képesek

- érzelmek, állapotok kifejezésére a különböző zenei elemek (tempó, dinamika, hangmagasság) alkalmazásával
- a tanult rockoperák énekelt részleteinek, valamint a különböző kultúrák tanult dalainak adottságaiknak megfelelő eléneklésére
- a dinamikában és a tempóváltozásokban rejlő kontrasztok kihasználására
- különböző egyszerű hangszerek kreatív módon való használatára

10. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- azokat a zeneműveket, zenei elemeket, amelyek egy előadás szerves részét képezik, fontos dramaturgiai szerepük van, de nem illeszthetőek bele a tradicionális műfajok valamelyikébe
- a zene- és a színházművészet kapcsolatának különféle lehetőségeit, eltérő formáit
- a revü, és a kabaré műfajának tanult dalait
- a prózai színházi előadások tanult dalait, kórusait

Legyenek képesek

- kreatívan alkalmazni, variálni a hang legjellemzőbb összetevőit (hangmagasság, időtartam, hangerő, hangszín, hangok közötti szünet)
- zenei elemeket kreatív módon alkalmazni jelenet készítése során (kontraszt és jelentésmódosító funkció)

Színházismeret

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi szöveg fogalmát
- a téma fogalmát
- a színpadi figura fogalmát
- a szövegek legfontosabb szerkesztési elveit
- a ritmus fogalmát
- a színpadi tér fogalmát, a tér hangsúlyos pontjait, a téri irányokat
- a mozgás és a gesztus fogalmát
- a kellék és a jelmez fogalmát

Legyenek képesek

- megadott szempontok alapján színpadi megjelenítésre alkalmas szöveg válogatására
- a szövegmondás egyéni és együttes módjainak alkalmazására
- felismerni, hogy egy szerkesztett játék hatása milyen alkotórészekből adódik
- egy szerkesztett játék szerkesztési elvének felismerésére
- a tér nyújtotta lehetőségek felismerésére

4. évfolyam

Házirend

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a mese fogalmát, jellegzetes elemeit
- a mese történetének jellegzetes elemeit
- az irodalmi elbeszélés és a színpadi megjelenítés legalapvetőbb különbségeit
- a narrátor fogalmát
- a színpadi alak jellemzésének alapvető formáit, lehetőségeit
- a maszk fogalmát
- a díszlet fogalmát és legalapvetőbb fajtáit
- a jelmez és kellék használatának alapvető formáit
- a színpadi világítás fogalmát
- a szituáció fogalmát
- a jelenet fogalmát

Legyenek képesek

- egy történet alaphelyzetének, fordulatainak felismerésére
- a mesefigurák jellegzetességeinek felismerésére
- jelmezekkel, maszkokkal, kellékekkel figura teremtésére
- a tér- és díszlethasználattal megteremtett színpadi világ felismerésére

5. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a szituáció legáltalánosabb összetevőit
- a szándék és a motiváció fogalmát
- a jelenet legáltalánosabb jellegzetességeit
- a jellem fogalmát
- a jellemábrázolás legalapvetőbb lehetőségeit
- az emberi viszonyok ábrázolásának legáltalánosabb jellegzetességeit
- a színpadi játék és a színpadi környezet összefüggését

Legyenek képesek

- egy irodalmi alkotás és színpadi megvalósítása közti különbség megfogalmazására
- szituációk, jelenetek elkülönítésére
- a jellemelek jellegzetességeinek, motivációinak felismerésére
- a szereplők közti viszonyok felismerésére
- a színházzal kapcsolatos szókincs felhasználására véleményük kifejtésében

6. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a típus fogalmát
- a probléma szituációkra való bontásának lehetőségeit
- a személyesség színházi szituációkba való áttételének lehetőségeit
- a színpadi világítás alapjait
- a zene színpadi használatának alapjait
- a szituációk és a jelenetek összefüggéseit

Házirend

- a mozgásszínház fogalmát és legfontosabb műfajai

Legyenek képesek

- a főbb színházi alkotóelemek (pl. alapanyag, színészi játék, tér, akusztikai elemek, jelmezek) felismerésére saját előadásban
- a hétköznapi élet problémáját színházi szituációvá alakítani
- a személyesség színházi szituációkba való áttételére
- rögtönzésekkel szituációk felépítésére
- a megismert színházi fogalomkészlet használatára a saját rögtönzések elemzésekor

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a drámai és nem drámai alapanyagú színház jellegzetességeit és különbségeit
- az olvasott dráma és a megjelenített dráma hatásának különbségeit
- dráma fogalmának színházi (és nem irodalmi) értelmezését
- a nem drámai színház néhány lehetséges formáját (pl. rítuszjáték, mozgásszínház, táncszínház)
- a színház, a film, a televízió legfőbb különbségeit
- a drámai színház egy-két klasszikus műfajának sajátosságait

Legyenek képesek

- megkülönböztetni az élő, jelen idejű színházi élményt a rutinból született, „holt színháztól”
- felismerni a színészi játék, illetve a színházi kifejezés hitelességét
- különbséget tenni egy adott színházi eladáson belül a hatásos és hatásvadász, illetve az ízléses és ízléstelen megoldások között

8. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi adaptáció fogalmát
- az improvizációból született előadások legfőbb jellegzetességeit
- a drámaszöveg és az előadásszöveg különbségeit
- a húzások, bővítések sajátosságait, a vendégszöveg fogalmát
- a dramaturgia fogalmát
- az előadásokban érvényesülő legalapvetőbb dramaturgiai formákat (hatásmechanizmusokat)
- a motívum fogalmát, színházi értelmezését
- a színházi tér fogalmát és formáit
- a zaj, zörejt és zene színházi szerepét
- dráma fogalmának színházi (és nem irodalmi) értelmezését
- a nem drámai alapanyagú színház fogalmát
- az előadás egységes jelrendszerének szükségességét

Házirend

- az előadás stílusának fogalmát

Legyenek képesek

- megkülönböztetni az epikus és a drámai kifejezést
- felismerni egy előadás működésének, felépítésének legalapvetőbb dramaturgiai jellegzetességeit
- felismerni egy előadás legfőbb motívumait
- felismerni a színházi tér és színpadi formák legfőbb jellegzetességeit, illetve előadásalakító szerepét
- felismerni a zene (illetve egyéb akusztikai elemek) szerepét egy előadás színházi hatásmechanizmusában

9. évfolyam

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi előadásban megjelenő legfőbb metakommunikációs jeleket
- alkat és színészi karakter fogalmát
- a legalapvetőbb színpadi szerepköröket
- a színészi játékstílus fogalmát
- a színpadi műfaj fogalmát, és összefüggését a színészi játékstílussal
- a színészi kifejezés legalapvetőbb formáit
- a színészi jelenlét fogalmát
- a színészi karakterteremtés legfőbb jellegzetességeit
- a szituációteremtés legfőbb formái
- a színpadi feszültség fogalmát, a színpadi feszültségteremtés legalapvetőbb formáit
- a rendezői koncepció fogalmát
- a színész és rendező közös munkájának alapvető formáit
- a színházi stílus fogalmát

Legyenek képesek

- egy előadás hatásmechanizmusában felismerni a metakommunikációs jeleket
- érzéklni a színészi alkat és a megjelenített karakter kapcsolatát
- felismerni a színész által megjelenített karakter legfőbb jellemzőit
- érzéklni azokat az alapvető színészi eszközöket is, amellyel a figurák jellemzése történik
- felismerni a színészi játék intenzitását, a színészi jelenlét erejét
- felismerni a színészi játékstílus műfajokkal összefüggő legalapvetőbb sajátosságait
- érzéklni egy előadás legerősebb feszültségpontjait, elkülöníteni a feszültségkeltés legalapvetőbb formáit
- felismerni egy-egy szituáció legfőbb jellegzetességeit, a benne megjelenő problémák összetevőit, a problémáihoz való különféle - emberi viszonyok sajátosságait
- érzéklni egy-egy jelenetben, illetve az egész előadásban a meghatározó emberi viszonyokat, továbbá azt, hogy milyen - viszonyrendszer működteti az egyes jeleneteket és az előadás egészét
- érzéklni egy-egy előadás legfőbb válságpontjait, legfontosabb fordulatait
- felismerni egy-egy előadás legalapvetőbb stílusjegyeit

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színházi fogalomkészlet alkalmazási lehetőségeit egy-egy konkrét előadás elemzésében

Legyenek képesek

- színházi előadás elemzésére

- az előadás dramaturgiai működésének felismerésére

- a színházi előadás alkotórészeinek felismerésére

- a színházi előadás kifejezőmódjának és jelrendszerének felismerésére

- a rendezői koncepció és jelentésének felismerésére